

УТВЕРЖДЕНА приказом
от 31.08.2023 г. № 01.10/18

Утверждаю
Директор ЧОУ «Венда» Велич О.Л.



Программа
дополнительного образования
часть 1

Москва 2023/2024

Введение

Настоящая Программа разработана на 2023/2024 учебный годы в соответствии с нормативными документами в области дополнительного образования:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- приказом Минпросвещения от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»,
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»,
- Приказом Департамента образования Москвы от 17.12.2014 № 922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей», приказом ГБОУ Школа № 3 от 01.11.2021 № 48 «Об утверждении положения об оказании платных образовательных услуг»,
- Уставом ЧОУ «Венда»;
- Положением о дополнительном образовании ЧОУ «Венда».

Дополнительное образование в ЧОУ «Венда» создано в целях формирования единого образовательного пространства школы для повышения качества образования, направлено на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию внеучебного времени детей в возрасте от 3 до 18 лет.

В дополнительном образовании детей познавательная активность личности выходит за рамки образовательной среды в сферу самых разнообразных социальных практик. Содержание рабочих программ способствует подготовке к самостоятельной жизни и выбору будущей профессии. Становясь членами высоко мотивированных детско-взрослых образовательных сообществ, дети и подростки получают опыт социального, конструктивного взаимодействия и продуктивной деятельности. В этих условиях дополнительное образование становится основой непрерывного процесса саморазвития и самосовершенствования человека как субъекта культуры и деятельности.

Важной отличительной чертой дополнительного образования детей является открытость, которая проявляется в следующих аспектах: нацеленность на взаимодействие с социально-профессиональными и культурно- досуговыми общностями взрослых и сверстников, занимающихся тем же или близким видом деятельности; возможность для педагогов и учащихся включать в образовательный процесс актуальные явления социокультурной реальности, опыт их проживания и рефлексии; благоприятные условия для генерирования и реализации общественных как детских (подростковых), так и взрослых инициатив и проектов, в том числе развития волонтерства и социального предпринимательства.

Дополнительное образование правомерно рассматривать как важнейшую составляющую образовательного пространства, востребованного участниками образовательного процесса, а также как фактор развития склонностей, способностей и интересов социального и профессионального самоопределения детей и молодежи.

Программа деятельности дополнительного образования может корректироваться, изменяться в соответствии с изменяющимися условиями и иметь дополнения и приложения к данной Программе.

Задачи дополнительного образования

- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии, а также в занятиях физической культурой и спортом;
- создание и обеспечение условий для личностного развития, укрепления здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся;
- организация свободного времени учащихся с целью формирования и развития их способностей в разных сферах социальной деятельности, социализация и адаптация учащихся к жизни в обществе;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно- патриотического, трудового воспитания учащихся;
- выявление, развитие и поддержка талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- профессиональная ориентация учащихся;
- подготовка спортивного резерва и спортсменов высокого класса в соответствии с федеральными стандартами спортивной подготовки;
- формирование общей культуры учащихся;
- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов учащихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

Пояснительная записка

Настоящая Программа отражает современные тенденции обновления содержания образования на федеральном и региональном уровнях. Соблюдаются светский и гуманистический характер образования, приоритет свободного развития личности, общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья ребенка. Программа разработана с учетом интересов учащихся, запросов родителей, возможностей педагогического коллектива и материально-технической базы учреждения.

Основная цель – расширение возможностей для удовлетворения разнообразных интересов детей и их семей в сфере дополнительного образования, обеспечение права ребенка на развитие, личностное самоопределение и самореализацию.

Организация внеурочной деятельности и дополнительного образования в школе базируется на решении **двух стратегических задач**:

1. Создание пространства выбора на основе максимального насыщения школьной образовательной среды разнообразными видами деятельности.
2. Разработка механизма осознанного и ответственного выбора индивидуальной траектории развития, как важнейшего условия достижения персонализации обучения в системе дополнительного образования.

Задачи Программы дополнительного образования

- повышение вариативности, качества и доступности дополнительного образования;
- персонализация дополнительного образования как ресурса мотивации личности к познанию, творчеству, труду, искусству и спорту;
- проектирование мотивирующей образовательной среды для успешной социализации обучающихся;
- обновление содержания дополнительного образования детей в соответствии с интересами детей, потребностями семьи и общества;
- создание условий для участия семьи и общественности в управлении развитием системы дополнительного образования детей, интеграция дополнительного и общего образования, направленная на расширение вариативности и индивидуализации системы образования в целом;
- разработка инструментов оценки достижений детей и подростков, способствующих росту их самооценки и познавательных интересов; диагностика мотивации достижений личности;
- обеспечение условий для доступа каждого к глобальным знаниям и технологиям.

Концептуальная основа развития дополнительного образования детей и приоритетные принципы

- принцип непрерывности и преемственности процесса образования;
- принцип системности во взаимодействии и взаимопроникновении базового и дополнительного образования;
- принцип индивидуализации (личностно-ориентированный подход);
- принцип разновозрастного единства (существующая система дополнительного образования обеспечивает сотрудничество учащихся разных возрастов и педагогов, в котором ребята могут проявить свою инициативу, самостоятельность, лидерские качества, умение работать в коллективе, учитывать интересы других и пр.);
- принцип деятельностного подхода, обеспечивающий создание ситуации успеха для каждого ребёнка (учащиеся включаются в различные виды деятельности через систему занятий и мероприятий, дел, акций);
- принцип открытости системы (совместная работа школы, семьи, других социальных институтов, учреждений с целью обеспечения максимально благоприятных условий для духовного, интеллектуального и физического развития, удовлетворения творческих и образовательных потребностей учащихся);
- принцип творчества (каждое дело и занятие создает условия для проявления творческих способностей учащегося или коллектива учащихся и педагогов).

Проектирование и реализация дополнительных общеобразовательных программ должны строиться на следующих основаниях:

- свобода выбора образовательных программ и режима их освоения;
- соответствие образовательных программ и форм дополнительного образования возрастным и индивидуальным особенностям детей;
- вариативность, гибкость и мобильность образовательных программ;
- разноуровневость (ступенчатость) образовательных программ;
- ориентация на метапредметные и личностные результаты образования;
- творческий и продуктивный характер образовательных программ;
- открытый и сетевой характер реализации.

Пути реализации программы

Для реализации данной программы необходима разработка согласованных действий всего педагогического коллектива школы. Программа предполагает разработку общих для всех педагогов подходов к работе с учащимися, единство целей и задач.

Реализация программы требует использования технологий обучения, основанных на совместной деятельности взрослых и детей. Любой участник образовательного процесса может подключаться к участию в программе.

Реализация программы предусматривает не только традиционное кабинетное пространство, но и пространство, выходящее за пределы школьного здания. К участию в программе активно привлекаются преподаватели дополнительного образования, сотрудники внешкольных учреждений (библиотеки, музеи, архивы и т.д.), родители учащихся.

Организационно-педагогические условия

Режим работы

Занятия, предусмотренные программой дополнительного образования, проводятся после окончания основного учебного процесса и перерыва отведенного на отдых. Продолжительность занятий зависит от возраста учащихся и определяется программой. Между занятиями предусмотрен перерыв.

Организация процесса

Учебный год в школе разделен на trimestры. В программах дополнительного образования предусмотрены творческие отчеты о проделанной работе. Это могут быть спектакли, концерты, тематические вечера, мастер-классы, художественные выставки, контрольные занятия, показательные выступления, соревнования и фестивали. Учебный процесс по программам дополнительного образования осуществляется в кабинетах, залах, студиях, малом и большом спортивном зале, зале хореографии. Запланированы экскурсии и выездные занятия на базе музеев, выставок, участие в конкурсных мероприятиях и пр. Материально-техническое обеспечение Количество аудиторий, классов для проведения занятий дополнительного образования Школа располагает необходимыми помещениями для проведения занятий дополнительного образования:

Наименование помещения	Количество
Кабинет ИЗО	1
Класс музыки	1
Спортивный зал	3
Класс технического моделирования	2
Актный зал	3
Класс индивидуальных музыкальных занятий	1
Зал хореографии	1
Кабинет дополнительного образования	2
Раздевалка для учащихся	4
Раздевалка для учителей	1
Столовая	2

Существующие площади позволяют вести обучение в одну смену.

Для работы с участниками образовательного процесса в школе имеется библиотека. Библиотека имеет выход в Интернет, оснащена локальной сетью, обеспечена компьютером, МФУ, проектором.

Фонд учебной и художественной литературы систематически пополняется и соответствует существующим требованиям и лицензионным нормативам.

Основные формы обучения: мастерская, занятие, игра, тренировка, репетиция.

Условия выбора и готовность учащихся к освоению предлагаемых программ

Ученики школы могут выбирать интересующие их программы дополнительного образования в соответствии со своими склонностями. Психологическая служба школы предоставляет помощь учащимся в выборе наиболее подходящей для ученика программы обучения. Также обучающиеся имеют возможность заниматься по нескольким интересующим их программам или в случае необходимости заменять одни программы на другие.

Для улучшения качества образовательных услуг в школе регулярно проводится мониторинг среди всех участников образовательного процесса, направленный на выявление:

- интересов учащихся в области дополнительного образования;
- возможных проблем при прохождении конкретных программ;
- направлений, востребованных потребителем;
- возможностей педагогического коллектива по созданию большей вариативности в сфере дополнительного образования.

Анализируя полученные данные, педагоги имеют возможность ежегодно корректировать рабочие программы, апробировать новые программы, востребованные потребителем, выбирать новые, актуальные технологии проведения занятий, ориентировать учащихся в сфере дополнительного образования.

Кадровое обеспечение

ЧОУ «Венда» укомплектована квалифицированными руководящими, педагогическими, административно-хозяйственными работниками.

Для осуществления управления образовательной деятельностью организации, методического обеспечения реализации Программы, ведения бухгалтерского учета, финансово-хозяйственной, медицинской деятельности, необходимой охраны жизни и здоровья, организации питания воспитанников привлекается соответствующий квалифицированный персонал в качестве сотрудников дошкольной образовательной организации и (или) заключаются договоры с организациями, предоставляющими соответствующие услуги.

Методическое обеспечение

Методическое обеспечение Программы включает:

- рабочие программы педагогов дополнительного образования;
- дополнительную литературу, используемую педагогами для осуществления качественной работы по различным направлениям.

Диагностика результативности освоения программ по направлениям

Педагоги школы знакомят родителей с достижениями учащихся, организуя выставки работ, концерты, открытые мероприятия. Это направлено на ориентацию детей и родителей в пространстве выбора дополнительного образования представленного в школе.

В школе «Венда» приняты следующие формы представления и анализа результатов обучения:

1. Отчеты перед родителями «Презентация моих достижений»
2. Портфолио ученика (отзывы педагогов дополнительного образования).
3. Открытое занятие для родителей.
4. Размещение на сайте школы информационных материалов и фото отчетов о реализации программы.
5. Организация художественных выставок, мастер-классов.
6. Участие в творческих конкурсах, соревнованиях школьного, окружного, городского, международного уровня.
7. Участие в общешкольных мероприятиях, концертах.

Ожидаемые результаты освоения программы

- Воспитание лидерских качеств школьников, проявление активной жизненной позиции каждым учащимся.
- Развитие организаторских и коммуникативных качеств личности.
- Самоактуализация и самореализация учащихся в сфере дополнительного образования, раскрытие творческого потенциала.
- Профессиональная ориентация учащихся, готовность к получения профессионального образования.
- Воспитание потребности в творческой деятельности.

Реализация Программы обеспечит к 2024 году следующие результаты:

- дополнительными общеобразовательными программами охвачено не менее 75 процентов детей в возрасте с 1 по 11 класс;
- семьям с детьми предоставлен доступ к полной объективной информации о прохождении дополнительных общеобразовательных программ, обеспечена консультационная поддержка в выборе программ и планировании индивидуальных образовательных траекторий;
- обеспечено высокое качество реализации дополнительных общеобразовательных программ за счет создания конкурентной среды, привлечения квалифицированных кадров, сочетания инструментов внутришкольного контроля, независимой оценки качества и саморегулирования;
- сформировано мотивирующее образовательное пространство и обеспечена возможность свободного выбора детьми дополнительных общеобразовательных программ на основе собственных интересов и увлечений из широкого спектра предложений;

В результате реализации Программы будут обеспечены:

- повышение конкурентоспособности выпускников ЧОУ «Венда» на основе высокого уровня полученного образования, сформированных личностных качеств и социально значимых компетенций;
- высокий уровень результативности обучения, выявленный в ходе внешней экспертизы качества обучения (победы во внешкольных конкурсах);
- повышение удовлетворенности молодого поколения и семей качеством своей жизни за счет возможностей самореализации, предоставляемых системой дополнительного образования;
- сокращение и отсутствие асоциальных проявлений среди обучающихся;
 - рост физической подготовленности детей и снижение заболеваемости детей и молодежи, формирование мотивации к здоровому образу жизни;
- увеличение числа детей, регулярно занимающихся спортом;
- формирование у молодого поколения гражданской позиции, патриотизма.

Показатели выполнения Программы

1. Повышение процента охвата учащихся дополнительным образованием (от общего количества учащихся)
2. Удовлетворение потребности учащихся в организации внеурочной деятельности в ОУ
3. Увеличение доли (от общего количества) учащихся, принявших участие в реализации социально-образовательных проектов
4. Увеличение доли детей, подростков, молодежи, регулярно занимающихся физической культурой и спортом
5. Рост числа участвующих в мероприятиях, обозначенных календарным планом проведения физкультурно-оздоровительных и спортивно-массовых мероприятий
6. Удовлетворенность родителей качеством работы педагогов дополнительного образования
7. Активная работа на сайте ОУ, отражающая весь спектр дополнительного образования представленного в школе

Системные преобразования в развитии, воспитании и обучении ребенка:

- развитие физически и психически здоровой, свободной, активной, творческой, жизненно стойкой личности ребенка;
- приобретение новых практических умений и навыков, необходимых для дальнейшего профессионального самоопределения воспитанников школы;
- улучшение коммуникативных способностей у детей, а также взаимоотношений между всеми участниками образовательного процесса;
- построение учеником здоровых отношений в ближайшем социальном окружении (семье, школе);
- повышение социальной гибкости ребенка, формирование стойкого иммунитета к негативным проявлениям в жизни общества.

Системные преобразования в деятельности школы:

- наличие открытой, целостной, гибкой и разноуровневой образовательной системы дополнительного образования в рамках единого образовательного пространства школы;
- коллектив высокопрофессиональных педагогов, включая новых сотрудников школы;
- банк образовательных программ опубликованных и электронных (авторских, инновационных, адаптированных, модульных, комплексных), отвечающих современным требованиям педагогики, психологии;
- высокий уровень методического обеспечения и сопровождения образовательного процесса, включая авторские методики и разработки;
- создание и активное использование сайта школы (формируется новый раздел, посвящённый дополнительному образованию).

Программа
дополнительного образования
часть 2
Рабочие программы

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы ЧОУ «Венда»
О.Л.Белич
« 25 » 08 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«В мире прекрасного»
1-2 год обучения**

Автор-составитель:
Сазонова Евгения Валентиновна

Москва

2023

Пояснительная записка

Данная программа составлена как непредметный курс и разработана в рамках основной образовательной программы начального, основного общего и среднего образования, традиций школы и сотрудничества с учреждениями культуры города Москвы и Московской области.

Актуальность курса обусловлена насущной социально – педагогической потребностью, обновления содержания образования, развитие. Детство – время, когда совершенствуются духовные качества личности, благодаря живости, непосредственности, эмоциональности восприятия ребенком окружающего мира. В этот период формируется зритель, читатель, слушатель, посредством включения ребенка в деятельность по освоению художественных и культурных ценностей. И в связи с этим художественно - практическая деятельность, существующая в динамике от созерцания к желанию действовать, от первичного соприкосновения с искусством к его осмысленной оценке.

Цели программы - создание условий для формирования у школьников чувства прекрасного, эстетических чувств и предпочтений, интереса к различным направлениям искусства, истории через развитие индивидуальных способностей и духовно-нравственных качеств личности детей, воспитание эстетического чувства и уважения к культурному наследию России.

При проведении занятий ведущими формами деятельности являются: экскурсии, праздничные мероприятия, посещение театров, музеев, филармонии, библиотек, самостоятельная творческая деятельность обучающихся.

Основными видами деятельности учащихся на этих занятиях являются: художественное восприятие, информационное ознакомление, изобразительная деятельность, художественная коммуникация, создание проектов, социально – значимых акций.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы от 7 до 16 лет.

Срок реализации программы - 2 года.

Форма и режим занятий

Программа рассчитана на **68 часов (34 часа на каждый год обучения)** соответственно. Исходя, из специфики программы, количество часов отводимых на каждый из разделов программы может варьироваться, с учетом фактически затраченного времени на мероприятие. Расписание проведения занятий свободное, связано с планами работы учреждений культуры города Москвы, программой воспитания школы и планом воспитательной работы классного руководителя.

Данная программа осуществляет взаимосвязь между различными образовательными областями: литературы, географии, искусство (музыка, ИЗО, хореография), истории,

информатики, МХК, технологии, биологии, химии.

В структуре программы выделяются **4 модуля:**

1. «Мир театра»

Посещение театров, знакомство с театральными профессиями, с историей театров и театральным искусством, мира «закулисья», с культурой поведения в театре.

2. « Мир музеев»

Посещение музеев в городах России, знакомство с историей родного края, России, их природой, знаменитыми людьми.

3. «В гостях у филармонии»

Знакомство учащихся школы с миром музыки, танца, вокального и хорового исполнения, знакомство с музыкальными инструментами, развитие музыкального вкуса.

4. «Мир науки»

Расширение кругозора детей через экспериментирование, создание предпосылок вовлечения школьников в техническое творчество.

Ценностные ориентиры содержания курса

- Развитие творческих способностей детей через творческую деятельность;
- Формирование театральной культуры. Представление об эстетических и нравственных идеалах и ценностях;
- Формирование гражданского отношения к своему государству, малой родине, родной школе, формирование способности размышлять по поводу увиденного, анализировать и обобщать способности наблюдения, впечатления;
- Формирование читательской культуры, расширение кругозора и познавательной деятельности;
- Формирование музыкальной культуры, расширение кругозора учащихся в области музыки и искусства;
- Формирование потребности быть нужным, полезным другим, желанием проверить свои способности в реальном деле;
- Формирование умения оценивать свои возможности, осознавать свои интересы и делать осознанный выбор.

Контроль и оценка планируемых результатов

Для оценки эффективности занятий можно использовать следующие показатели:

- Удовлетворенность учеников, посещающих предметный курс;
- Сформированность деятельности (правильность выполняемых действий, соблюдение

правил техники безопасности);

- Поведение учащихся на занятиях: живость, активность, заинтересованность школьников обеспечивают положительные результаты занятий;

Способы выявления промежуточных и конечных результатов обучения учащихся:

- тестирование;
- анкетирование;
- демонстрации и выставки проектных и творческих работ.

Контроль и оценка результатов учащихся предусматривает выявление индивидуальной динамики качества усвоения программы ребёнком и не допускает сравнения его с другими детьми.

Критерии оценки планируемых результатов

Низкий уровень: удовлетворительное владение теоретической информацией по темам курса, умение пользоваться литературой при подготовке сообщений, участие в организации выставок, элементарные представления об исследовательской и проектной деятельности, пассивное участие.

Средний уровень: достаточно хорошее владение теоретической информацией по курсу, умение систематизировать и подбирать необходимую литературу, проводить исследования и опросы, иметь представление об исследовательской и проектной деятельности, участие в конкурсах, выставках, организации и проведении мероприятий.

Высокий уровень: свободное владение теоретической информацией по курсу, умение анализировать литературные источники и данные исследований и опросов, выявлять причины, подбирать методы исследования, проводить исследовательскую и проектную деятельность, активно принимать участие в мероприятиях, конкурсах, применять полученную информацию на практике.

Содержание программы «В мире прекрасного»

Модуль 1. «Мир театра»

Цель: формирование театральной культуры, представлений об эстетических и нравственных идеалах и ценностях.

Посещение спектаклей театров:

- ✓ **Интерактивная экскурсия «Лаборатория артиста» в Театре «РОСТА» (1,5 часа)**

Артисты в театре самые запоминающиеся люди, это бесспорно. Но что это значит – быть артистом? Как учат на артистов? Как артист работает над ролью и спектаклем? И с кем он

сотрудничает в этой работе? Эти тайны приоткроют зрителям, путешествуя по театру с артистами, играя, беседуя и выполняя творческие задания.

✓ **Московский театр Кукол**

Экскурсия в кукольный театр

Театральное закулисье — мир загадочный и удивительный! Однажды попав в него, человек навсегда становится верным другом и искренним поклонником театра. А в театре кукол тайн, сюрпризов и волшебных превращений множество... Мы расскажем вам о том, как рождается спектакль. Вы узнаете, какие бывают системы кукол, и сможете некоторое время побыть артистами-кукловодами.

Вместе с Хранителем Музея вы побываете в самых интересных уголках нашего театра:

- В костюмерном цехе вы увидите кукол и костюмы из наших спектаклей;
- В художественной мастерской вам покажут, как рождаются наши куклы и театральные декорации;
- Вы побываете в гостях у световиков и звуковиков, где узнаете про их интересную работу;
- Вы узнаете, как устроена сцена и кто помогает артистам во время спектакля

Театрализованная экскурсия «Петрушка»

Зрители увидят фрагмент из спектакля «Петрушка» и пообщаются с артистами-кукольниками. Петрушка и Музыкант расскажут, как появился главный и любимый герой традиционного театра кукол, каким был уличный театр несколько веков назад. Петрушка откроет секрет, который в давние времена передавался только по наследству: что такое пищик, как одному актеру удастся играть сразу несколько ролей. Знакомство с театром продолжит экскурсовод, вместе вы побываете в театральном музее и узнаете, как оживают куклы на сцене.

✓ **Театр Терезы Дуровой**

Спектакль «Необычная школьная история (Принцесса и Пьер)»

Они такие разные, но есть способ понять друг друга! Об этом — школьное приключение.

Спектакль по пьесе Милены Байш.

Пятница. Вечер. Школа. Запертая дверь.

4-й «Б». Их двое. В 2-х рюкзаках шоколадное печенье, 2 яблока, 2 разных пенала, 2 разных дневника, 2 разных мира.

2 дня до понедельника...

Спектакль «В тридевятом царстве»

В тридевятиом царстве, тридесятом государстве жила-была царевна. Всего у нее было в достатке — и родители любящие, и дворец расписной, и яства заморские... Да только ничто ее не веселило: коварная злодейка похитила в детстве ее смех. А ведь когда ребёнок грустит, и у родителей дела не спорятся. Кому понравится, если дитячко твое Несмеяной слывет? И как бы царь да царица ни старались, а Судьбу обхитрить даже им не под силу было. Лишь ей одной ведомо, где царевнина радость притаилась и как ее оттуда выманить... Старая-добрая сказка раскроется зрителям фейерверком песен в сопровождении оркестра, завораживающих костюмов, впечатляющих декораций, узнаваемых образов и уморительных шуток.

Посещение театров городов России во время экскурсионных поездок по стране;

- Знакомство с историей театров и театральным искусством, театральным закулисем, театральными коллективами и театральными профессиями;

Модуль 2. «Мир музеев»

Цель: формирование гражданского отношения к родной школе, малой родине, России, способности размышлять по поводу увиденного, анализировать и обобщать свои наблюдения и впечатления.

- ***Посещение музеев Москвы;***

✓ ***Третьяковская галерея;***

Дом-музей Васнецова

Знаете ли вы, что в центре Москвы сохранился сказочный терем? В нем жил и работал выдающийся русский художник В.М. Васнецов. На экскурсии ребята смогут познакомиться с его жизнью и творчеством, разгадать тайну буфета-самобранки и увидеть хранящиеся в мастерской сказочные картины.

Первое путешествие по Третьяковской галерее

Экскурсия предназначена для школьников младших классов. Юные зрители узнают, как начинала собираться коллекция, как дом Павла Михайловича превратился в один из самых знаменитых музеев Москвы. Увидят шедевры русского искусства разного времени: парадные портреты XVIII века, портрет А.С. Пушкина, знаменитое полотно А.И. Иванова «Явление Христа народу», прекрасные пейзажи, портреты и жанровые картины художников-передвижников, которых знал лично коллекционер.

Картину «Богатыри» В.М. Васнецова П.М. Третьяков повесил в зале, завершавшем осмотр галереи в XIX веке. Для Третьякова картина «Богатыри» - символ величия и красоты русского народа, а для Третьяковской галереи она стала символом музея, в котором собрана самая крупная коллекция русского национального искусства.

«Мир сказки и мечты»

Экскурсия посвящена теме «чудесного» в русском искусстве. На экскурсии можно увидеть произведения Виктора Васнецова и Михаила Врубеля: «Богатырей», «Сириня и Алконоста», «Ивана-царевича и Серого волка», «Царевну-Лебедь»; обсудить, о чем рассказывают сказки, былины, мифы и как художники изображают волшебные превращения и чудеса.

Квест «Холст, масло, или Обыкновенное чудо искусства»

Вместе с музейными педагогами и двумя симпатичными героями, Масляной Краской и Холстом из печатного путеводителя, дети научатся рассматривать детали на картинах, разгадывать загадки, которые спрятали художники на своих полотнах.

Выполняя задания, рассматривая работы Карла Брюллова, Ивана Шишкина, Виктора Васнецова и других художников XVIII-XIX веков, дети почувствуют настоящее чудо – как с помощью обыкновенных красок и кистей рождаются произведения искусства.

✓ *Парк «Зарядье»*

Историческая экскурсия по парку

Настоящее путешествие в прошлое, познакомитесь с памятниками архитектуры разных эпох: древними храмами улицы Варварки, палатами бояр Романовых и Старого Английского двора, а также с памятником фортификационного искусства – Китайгородской стеной.

«Полет над Москвой»

Платформа «летающего кинотеатра» проносит зрителей над мемориалом Великой Отечественной войны Парком Победы, Триумфальной аркой — символом победы России в 1812 году; над Крымским мостом — первым большепролетным подвесным мостом в России, храмом Христа Спасителя — главным собором Русской православной церкви — и другими ключевыми местами столицы.

«Полет над Россией»

Во время путешествия зрители пролетят над каменными столбами выветривания Мань-Пупу-Нер в республике Коми, ландшафтным комплексом Ленские столбы в Якутии, совершат прыжок с плотины Саяно-Шушенской ГЭС, увидят с высоты долину гейзеров на Камчатке, а также Сочи, Волгоград и другие значимые места России.

✓ *Усадьба Коломенское*

Коломенское – это заповедное место, хранящее историю. Масленица – один из древнейших праздников на Руси. Во время прогулки по исторической части Коломенского гости узнают о традициях и обычаях, связанных с последним зимним и первым весенним праздником. Во время художественной части гостей ожидает музыкальное театрализованное представление и старинные игры. Художественная часть проходит в деревянном сооружении XVII – начала XVIII века – «Медоварне».

Вы увидите:

1) архитектурный ансамбль государева двора царя Алексея Михайловича и Вознесенской площади;

2) помещение Полковничьих палат XVII века (зал №8 Комплекса Передних ворот)

3) хозяйственную постройку рубежа XVII – XVIII веков («Медоварня», место проведения художественной части)

Вы узнаете:

1) об истории царской резиденции в XVI – XVII веков:

2) об истории и традициях празднования Масленицы на Руси.

- Посещение музеев городов России во время экскурсионных поездок по стране:

✓ **г. Коломна**

Современная Коломна — один из красивейших городов Подмосковья. Это уютное и цветущее место с замечательными благоустроенными жилыми кварталами и бережно сохраненной исторической застройкой.

Город расположен в 110 км от Москвы на юго-востоке Московской области. Дата основания Коломны относится к 1177 году. В связи с яркой историей и обилием памятников архитектуры, город является одним из самых любимых мест для посещения туристами. Для знакомства с Коломной предусмотрено проведение увлекательных экскурсий, которые позволят путешественникам осмотреть достопримечательности, насладится современной жизнью города.

Достопримечательности

Одним из знаменитых архитектурных объектов Коломны является Коломенский кремль. Он был возведен в первой четверти XVI века великим князем Василием III с целью обороны на месте сгоревшего дотла кремля из дерева. Построенное из красного кирпича, сооружение поражает своим величием, притом, что до наших дней сохранились только семь из семнадцати башен и несколько фрагментов стен. Но даже эти части кремля передают всю оборонительную мощь крепости в древнерусском городе.

В Коломне можно посетить одну из самых «вкусных» экскурсий в музей «Коломенская пастила». Он расположился в купеческой лавке XVIII века. Представленные в музее сладости приготовлены по старинным рецептам. Посетителям экскурсии предложат чаепитие с дегустацией пастилы без красителей и консервантов со вкусом малины, яблока, меда и клубники. Желающие могут приобрести сувениры в виде наборов пастилы в коробочках ручной работы.

Еще одной интересной экскурсией в Коломне для любителей сладостей станет посещение музея «Калачная». Создатели музея построили калачную печь и восстановили народные рецепты выпечки молочного калача.

Вдоволь насладившись кулинарными премудростями жителей Коломны, стоит отправиться на знаменитую фабрику в городе Гжель. Фабрика прославилась изделиями из фарфора с уникальной росписью с цветочными и животными мотивами. В ходе экскурсии посетителей познакомят с технологией производства фарфора, художники фабрики проведут мастер-класс по живописи. В конце экскурсии предусмотрено посещение фирменного магазина, где каждый желающий может приобрести сувенир на память.

✓ *г. Калуга*

Обзорная экскурсия по Калуге – одному из старейших городов русской провинции, красивых не только по расположению, но и своими историческими постройками, архитектурными памятниками, действующими храмами, связанными с пребыванием многих великих людей России. Сегодня центр города является знаменитым памятником градостроения, т.к. сумел частично сохранить застройку XVIII века (очаровательные улочки с купеческими домами и дворянскими особняками).

Экскурсия в дом-музей К.Э. Циолковского. Дом великого русского ученого Константина Эдуардовича Циолковского находится на окраине города Калуги недалеко от реки Оки. С этим домом связано 29 лет жизни Циолковского. Здесь им были написаны десятки важнейших работ по воздухоплаванию, авиации, реактивному движению, космонавтике и другим проблемам.

Государственный музей истории космонавтики имени К.Э. Циолковского. Экскурсия в первый в мире и крупнейший в России музей космической тематики, созданный при непосредственном участии С.П. Королёва и Ю.А. Гагарина. Кроме уникальной экспозиции музея демонстрируются новые памятники космической тематики, установленные в Калуге к 50-летию полёта Юрия Гагарина.

✓ *г. Казань*

- Старо-Татарская Слобода и ее уникальные памятники 18 века;
- Озеро Кабан и его легенды, площадь г. Тукая (Кольцо), улицы Пушкина, Горького и К. Маркса с архитектурными памятниками 19 века;
- Богородичный монастырь с возвращенной из Ватикана Чудотворной Иконой Казанской Божьей Матери;
- живописные панорамы столицы Республики Татарстан. Стадион-гигант «Казань-Арена», Дворец Водных видов спорта, Центр семьи «Казан»;
- Казанский Кремль – мечеть Кул-Шариф, «падающая» башня Сююмбике и расположенная рядом с ней гробница Чингизидов, Благовещенский собор и смотровая площадка на правый берег р.Казанки.

Посещение Национального музея Татарстана. Знакомство с археологическими артефактами, подтвердившими древний возраст Казани.

Загородная автобусная экскурсия на остров-град Свияжск. Обзорная экскурсия по острову – объект охраны Юнеско Успенский монастырь, старинные храмы и гражданская дореволюционная архитектура, посещение одной из старейших в России деревянных церквей 16 века (в ней молился Иван Грозный перед походом на Казань).

✓ *г. Клин*

Посещение Выставочного комплекса «Клинское подворье»: экскурсия по 12-ти залам Музея ёлочной игрушки, которые расскажут о зарождении и развитии стекольного промысла на Клинской земле. Это новый мир с богатой историей елочной игрушки и непростой работой мастеров-стеклодувов и художников, два цеха по производству и росписи стеклянной игрушки, а в завершении экскурсии, в парадном зале красавица Ёлка. – Мастер класс по росписи шарика.

– Посещение фирменного магазина стеклянных ёлочных игрушек, произведённых на предприятии народно-художественных промыслов «ЁЛОЧКА».

Экскурсии по городам Золотого кольца России

✓ *Кострома-Нерехта-Лосеферма*

Обзорная экскурсия по г. Костроме – центральная площадь города с ее уникальной планировкой и памятниками архитектуры XVIII-XIX вв.: ансамбль торговых рядов (мучные, рыбные, табачные и др.), присутственные места, пожарная каланча, главная гауптвахта, памятник Ивану Сусанину, беседка А.Н. Островского, узнаете об выдающихся деятелях региона, сможете увидеть знаменитый драматический театр А.Н. Островского которому уже

больше 200 лет.

Посещение музея сыра. Сырный сомелье, известный в узких кругах специалист по сыру, проведет гостей по залам старинного особняка, непрерывно рассказывая о самых загадочных, удивительных и неожиданных сырных историях. Вы узнаете, как и где появился первый сыр, увидите и даже сможете потрогать старинные и современные приспособления для сыроделия, посмеётесь на сырных забавах, откроете для себя целый мир под названием «Сыр». Вас ожидают странные артефакты и хитрые сюрпризы, технические гаджеты и абсолютно непроверенные факты. В маленьких уютных торговых лавках нужно прикупить кусочек сыра от местных сыроделов.

Нерехта

Посещение Фабрики деревянных игрушек. Экскурсия: об истории деревянной игрушки Мастер-класс: художественная роспись деревянного сувенира Игровая программа, на которой гости познакомятся с самыми популярными русскими игрушками: закидушки, юлы и волчки. Каждый сможет попробовать в них поиграть и поучаствует в весёлых командных состязаниях.

Сумароковская лосеферма, которая славится своими удивительными животными. Вы увидите чудесных зверей, обитающих в наших лесах. По силе и размерам лоси конкурируют только с медведями. Но, не смотря на свою силу и мощь, это добрые, спокойные животные. Вы сможете их погладить, угостить сладкой, хрустящей морковкой и, конечно, оставить себе на память замечательные фотографии и сувениры.

Информационно-театрализованная программа «Вокруг печки» в музее деревянного зодчества. Мы расскажем вам о жизни, быте и традициях крестьянской семьи. Вам предоставляется возможность попробовать выполнить различные виды домашних работ: достать ухватом чугунок из печки, погладить белье «деревянным утюгом» — рубелем, пройти с коромыслом. По окончании программы всех угостят чаем с пирогами или баранками. В программу включена обзорная экскурсия по музею.

Ярославль

Обзорная экскурсия по Ярославлю. Храм, который изображен на купюре достоинством в 1000 рублей, Первый Русский театр, Спасо-Преображенский монастырь — главная достопримечательность Ярославля, Фресковая живопись церкви Ильи Пророка . Парк «1000- летия Ярославля».

Посещение музея «Музыка и время». В музее представлена коллекция старинных музыкальных инструментов и механизмов (граммофоны, патефоны, фисгармонии, музыкальные шкатулки, шарманка), часов (настенные, настольные, напольные, каминные, каретные), колоколов (поддужные, ботала, рынды, бубенцы, церковные колокола завода Оловянишниковых), утюгов, золотофонных икон. Особенностью музея является то, что все экспонаты находятся в рабочем состоянии: можно услышать и бой старинных часов, и звуки музыкальных инструментов. Посетителям дается возможность прикоснуться к экспонатам, сделать бесплатные фото.

✓ **Владимир – древняя столица Руси**

Обзорная экскурсия по Владимиру — столице древней Руси. Город Владимир известен жемчужинами древнерусского белокаменного зодчества. Невозможно представить себе путешествие по Владимиру без знакомства с памятником военно-оборонительного зодчества – **Золотыми воротами** и главным храмом древней Руси — **Успенским собором**, где сохранилась живопись Андрея Рублева. Архитектура **Дмитриевского собора**— гимн белокаменной архитектуре 12 века.

Экскурсия: архитектура Соборной площади, архитектура Дмитриевского и Успенского соборов собора, посещение музея **Золотые ворота**.

Экскурсия в Музей пряника и мастер-класс по росписи печатного пряника— в программе увлекательная интерактивная экскурсия, в ходе которой вам расскажут о некогда почти забытом русском лакомстве, древнейших традициях и обрядах, в ходе мастер-класс Вы сможете создать свой уникальный пряник-сувенир. А по окончании экскурсии вас ждет дегустация Царского печатного пряника.

Игровой квест. Проводится на территории смотровых площадок и пешеходной Георгиевской улицы г. Владимира, откуда открываются красивые виды на Успенский собор и загородный парк. Интерактивный квест включает в себя сложные испытания, веселые активные игры на сплочение команд и удивительное окончание загаданной истории.

Сергиев – Посад- Переславль-Залесский-Александров - Юрьев-Польский - Боголюбково

Сергиев Посад, единственный город «Золотого кольца» на территории Московской области. Уже более 700 лет стоит здесь монастырь (с 18 века Лавра), привлекая внимание богомольцев, паломников, историков, ну и сейчас, конечно же, туристов. В путеводителях называют его Русским Ватиканом, и это не случайно, ведь Свято-Троицкий монастырь самый главный в нашей стране. Здесь находится резиденция Патриарха, Московская Духовная Академия, семинария, зодчие веками отстраивали его, чтобы сейчас мы могли ощутить особую радость и гордость за наших предков. Экскурсия в Троице-Сергиеву Лавру.

Переславль-Залесский

Экскурсия в **Переславле-Залесском** — незабываемое путешествие по древним святым и одновременно живописным местам Переславля-Залесского, знакомство с историей, архитектурой, старинными преданиями, чудесами и святынями переславских монастырей; прогулка по древнему центру города, где на небольшом участке земли находятся четыре храма трех совершенно разных эпох и стилей, начиная с середины 12 столетия.

Александров

Александров старейшая загородная резиденция московских государей, навсегда вошла в российскую историю как знаменитая Александровская Слобода-опричная столица Ивана Грозного. **Обзорная экскурсия по Александровскому Кремлю**, резиденции первого русского царя Ивана Грозного, умом и кровью, силой и словом создавшего единое государство Российское. Знакомство с архитектурным ансамблем, экспозицией «Государев двор», домовым храмом и дворцовыми палатами царя Ивана IV, средневековыми подвалами, экспозицией «Сокровища трех веков»

Юрьев-Польский

Экскурсия по территории Михайло-Архангельского монастыря, история строительства и реконструкции Георгиевского собора 13 века- жемчужины белокаменного зодчества Владимиро-Суздальской земли, посещение экспозиции «П.И. Багратион — национальный Герой России». В экспозиции представлены подлинные предметы из имения князей Голицыных из села Сима Юрьев-Польского района, оружие 19 века, история войны 1812 г.

Боголюбово

Экскурсия в Боголюбовский монастырь — бывшую резиденцию Андрея Боголюбского, прогулка по заповедному лугу к церкви Покрова на Нерли (в зависимости от погодных условий).

✓ г. Иваново

Обзорная экскурсия по историческому центру Иванова. Несмотря на свой промышленный статус, Иваново является одним из интереснейших художественных центров России. В культурную и художественную жизнь города огромный вклад внесли ивановские купцы-меценаты Д.Г.Бурьлин и Я.П.Гарелин. Иваново и памятники Ивановской области известны меньше, чем другие города Золотого кольца, а между тем здесь немало архитектурных ансамблей разных эпох: под охраной государства находятся около 400 памятников истории и архитектуры. Архитектурные достопримечательности представлены образцами стилей «модерн» и «конструктивизм», созданных в начале прошлого столетия — «дом Корабль», «дом Пуля», «дом Подкова», «дом Птица»... Внешний осмотр действующего женского Свято-Введенского монастыря.

Обзорная автобусно-пешеходная экскурсия по гостеприимному городу Шуе. История города насчитывает более 600 лет. Шуя старше Санкт-Петербурга, Тамбова и Архангельска, Нью-Йорка и Сингапура. Точный возраст его пока неизвестен, но надежда когда-нибудь узнать истину остается... Прогулка по историческому центру Шуи с осмотром действующего Воскресенского собора и знаменитой 106-и метровой колокольни. **Колокольня считается первой в России по высоте из отдельно стоящих колоколен, а вообще выше ее только колокольня Петропавловского собора в Петербурге.** Осмотр первого в России памятника священникам, расстрелянным за православную веру. Торговые ряды и Гостиный двор. Роскошные особняки фабрикантов.

Старинное село **Палех**, известное как родина «Жар — Птицы» не только всей России, но и всему миру. Палехская миниатюра — это шкатулки, ларцы, броши ручной работы с золотой росписью на темы русских сказок, былин и народных песен. Пешеходная прогулка по селу с осмотром Крестовоздвиженского храма, знаменитого своим двухъярусным иконостасом работы палехских иконописцев.

Посещение музея лаковой миниатюры и дома – музея художника основателя палехской росписи И.И.Голикова. Посещение сувенирных лавок.

Экскурсия в Музей промышленности и искусства им. Д.Г.Бурылина — один из лучших в России коллекционных музеев. В его собрании с исключительной полнотой и в лучших образцах представлены уникальные коллекции «редкостей и древностей», собранные его основателем Д.Г.Бурылиным—известным иваново-вознесенским меценатом, коллекционером, просветителем. Музей, имеющий вековую историю, насчитывает в своих фондах более 780 тысяч музейных предметов от античности до современности — это предметы старины, фарфор, живопись, нумизматика, оружие, книги, предметы декоративно-прикладного искусства, уникальные «Единственные в мире» астрономические часы. **(ИЛИ на выбор:** Музей ивановского ситца — Экспозиция музея «Ивановский текстиль. История и современность» рассказывает о развитии текстильного производства в ивановском крае с древнейших времен до наших дней. В основе экспозиции — уникальное собрание тканей, комплектование которого было начато в конце XIX в. Особое внимание уделяется показу текстильной продукции как произведений декоративно-прикладного искусства. Собрание музея ситца отличается большим разнообразием: в нем отражены народные художественные традиции, складывавшиеся на протяжении веков и отвечавшие вкусам широких слоев населения России. Образцы старинных ивановских ситцев открывают значительный пласт народного творчества в еще мало изученной области — художественном оформлении тканей).

Плѣс — город–заповедник, музей под открытым небом. В ходе экскурсии вы увидите потрясающие пейзажи, знакомые по картинам талантливых художников, узнаете о прошлом и настоящем города, побродите по тихим улочкам, где можно купить копченого плѣсского леща и множество сувениров. Дом-музей И.И. Левитана — рассказ о жизни художника в Плѣсе, где он провёл три лета и написал около двухсот работ (включая этюды, рисунки, наброски). Среди них — несколько лучших из его картин, таких, как «Вечер на Волге», «Берѣзовая роща», «Вечер. Золотой плѣс», «Тихая обитель», «После дождя. Плѣс» и другие.

Приволжск — тихий провинциальный городок, известный с 1485 года и располагающийся на маршруте «Золотого Кольца» Кострома-Иваново.

✓ *г. Суздаль*

Экскурсия по музейному комплексу Спасо-Евфимиева монастыря с посещением экспозиции «Золотая кладовая», главного храма – **Спасо-Преображенского собора** со знаменитыми фресками XVI века. концерт колокольного звона.

Экскурсия по территории Музея деревянного зодчества — увлекательное путешествие во времени в «деревянную» Русь. За плетнѣм – всё как в настоящей русской деревне XVII–XIX веков: избы, храмы, мельницы, амбары, качели... Внутри домов – воссозданная в мельчайших деталях обстановка: вот здесь нянчили детей, тут занимались шитьѣм, а чуть дальше хранили припасы на зиму. Всё деревянное, подлинное, привезѣнное со всех уголков Владимирской области. Изюминка экспозиции – две 300-летние церкви, построенные без единого гвоздя.

Модуль 3. «В гостях у филармонии»

Цель: сформировать музыкальную культуру, расширить кругозор учащихся в области музыки и искусства.

«Контрабас-Квартет»

- ✓ **Мультимедийная постановка «Царевна - лягушка»** - синтез современных шоу-технологий, русской музыки Римский – Корсаков, Лядов, Стравинский и виртуозного исполнительского мастерства. Музыка Римского-Корсакова, Лядова и Стравинского, живописные произведения Шишкина, Левитана и Васнецова оживляют образы сказочных героев, помогая зрителям окунуться в мир сказки и почувствовать себя свидетелем настоящих сражений, приключений, и чудес!
- ✓ **Мультимедийная программа «Музыкальное путешествие».** Авиакомпания «AIR KONTRABAS» облетит все континенты, сделает остановки во множестве стран...И в каждой стране будет свой музыкальный гид: в Германии – Бах, в Италии- Россини, в Австрии – Штраус, во Франции- Бизе и так по всему миру!

- ✓ **Сказка-феерия «Щелкунчик»** Это музыкальный спектакль на музыку П.И. Чайковского, в котором участвуют деревянная кукла – Щелкунчик и Мышиный Король, контрабас превращается в старинные часы и бьют в полночь.
- ✓ **Театрализованный концерт «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»**
Музыка классиков сливается с поэзией русского гения, а живописные иллюстрации и живое исполнение делают слушателей участниками настоящего чуда.

Московская государственная академическая филармония

- ✓ **«Мир русских сказок» Пётр Ершов. «Конёк-Горбунок»**
В программе: Ансамбль старинных духовых инструментов под управлением Олега Конькова, художественное слово, песочная анимация.
- ✓ **Ганс Христиан Андерсен. «Стойкий оловянный солдатик», «Дюймовочка»**
В программе: Ганс Христиан Андерсен, «Стойкий оловянный солдатик», «Дюймовочка», П. Чайковский, Сибелиус, Шнитке.

Модуль 4. «Мир науки»

Цель: приобщение детей школьного возраста к миру науки и техники, повышение их интереса к деятельности ученых и инженеров, к моделированию логических отношений и объектов реального мира, расширение кругозора детей через экспериментирование, создание предпосылок вовлечения школьников в техническое творчество, развитие их мыслительных способностей через приобщение к начальному техническому моделированию.

Посещение научных лекций:

- ✓ **Удивительный мир рептилий.**
Рептилии – первые истинно наземные позвоночные животные, жизнь которых не связана с водной средой. В этой лекции мы расскажем, какие бывают рептилии, как они приспособились к выживанию в разных уголках нашей планеты. Что позволило им завоевать сушу, а некоторым – вернуться обратно в море. Могут ли змеи летать? А ящерицы ходить по воде? Почему змеи лишились ног и зачем им яд?
- ✓ **Удивительный мир амфибий.**
В ходе этой лекции учащиеся познакомятся с удивительными амфибиями, предки которых первыми вышли из воды на сушу и начали долгий путь её освоения. Услышим рассказ о самых необычных представителях мира земноводных, о том, как отличить жабу от лягушки, какие лягушки самые ядовитые, а какие - умеют летать и вить гнезда. Лекция сопровождается демонстрацией различных видов амфибий.

✓ **Происхождение акул. Эволюция идеальных хищников.**

Акулы – древнейшие хищники нашей планеты. В ходе этой лекции вы ответите на вопросы, когда появились первые акулы, как развивались на протяжении сотен миллионов лет. Как выживали среди морских рептилий мезозоя. Узнаем, когда появились современные отряды акул и скатов, чем питаются разные виды акул, где живут. Лекция сопровождается демонстрацией кошачьих акул.

✓ **Путешествие в микромир.**

На занятии ребята узнают, где и когда появился первый микроскоп, кто был его создателем и о том, какие открытия с помощью микроскопа были сделаны много лет назад. Ребята познакомятся с современными приборами и их устройством, научатся правильно пользоваться микроскопом и узнают, что всё живое на Земле состоит из клеток, о том, какие бывают клетки и что в них происходит. Научатся самостоятельно изготавливать микропрепараты и смогут рассмотреть одних из самых маленьких обитателей нашего океанариума – артемию и дафнию.

✓ **Удивительные жители моря.**

Морские глубины – это дом для огромного количества беспозвоночных животных. Во время познавательного занятия ребенок узнает про особенности морских ежей, загадочных звезд, задумчивых осьминогов и древних мечехвостов.

✓ **Акулы и скаты Мирового океана.**

На увлекательном занятии мы расскажем не только о внешнем строении акул, особенностях их поведения, но и про удивительные факты из их жизни, а также о том, как избежать неприятностей при встрече с акулой.

✓ **Юный ихтиолог.**

Для ребят, которые хотят узнать, как устроен аквариум, какие условия необходимо создать для наших обитателей, в чем отличие пресноводных и морских аквариумов и какие специалисты необходимы для ухода за ними, мы предлагаем занятие «Юный ихтиолог». Ребята смогут понаблюдать за кормлением рыб и заглянуть в техническую зону аквариума.

✓ **Тайны морских беспозвоночных.**

Дети познакомятся с удивительными обитателями подводного мира. Увидят морских звезд, офиур, морских ежей и брюхоногих моллюсков, узнают об особенностях их строения, обитания и распространения в природе. На экспозиции дети понаблюдадут за осьминогом и мечехвостом. В Рифовом зале они увидят самых ярких обитателей

коралловых рифов.

✓ **Обитатели Российских водоемов.**

На занятии ребята познакомятся с понятием «Мировой океан», узнают об особенностях пресных и морских водоемов. Вместе мы познакомимся с обитателями Охотского, Японского, Белого, Черного моря, рассмотрим их на экспозиции Аквариума, узнаем, чем опасно загрязнение малых рек для обитателей и почему озеро Байкал называют колодецем нашей планеты, понаблюдаем за забавными Байкальскими нерпами.

✓ **Необыкновенные обитатели коралловых рифов.**

Коралловый риф — настоящий дом для самых разных морских обитателей. Посетив это занятие, дети увидят рыбу-ангела, рыбу-бабочку, крылатку-зебру, мавританского идола и узнают, почему их так называют. Ребята познакомятся с одной из самых ядовитых и опасных рыб на планете. Погрузившись в жизнь этого удивительного мира, они узнают о настоящей дружбе и о том, как хищная актиния защищает крошечную рыбу-клоуна и откроют для себя новый, захватывающий мир коралловых рифов.

Посещение и участие в научных шоу:

✓ **4 стихии**

Огонь, вода, земля, воздух – множество экспериментов!

Ребята увидят настоящий вулкан, взрыв шарика, наполненного водородом, оценят напор воздуха супер-воздуходувки – всего более десятков экспериментов, ну, а в конце юные исследователи приготовят полимерных червячков.

✓ **Космическое путешествие**

Космос – это так интересно! Поехали!

Эксперименты, связанные с вакуумом, для чего нужен скафандр, как можно приготовить комету и образовать кратеры, как нас обманывают в научно-фантастических фильмах, и от чего нас защищает атмосфера. Ответы на эти и многие другие вопросы найдут юные исследователи в шоу «Космическое путешествие»

Посещение интерактивных выставок:

✓ **Интерактивная выставка Робототехники**

- Обзорная экскурсия по выставке;
- Мастер-класс «Вездеход»;
- Тематическая лекция «Профессия будущего»;
- Шоу роботов.

✓ **Музей Криптографии**

Первый и единственный в России научно-технологический музей, посвященный криптографии. С помощью уникальной коллекции шифровальной техники и новейших мультимедиа рассказывается о технологиях секретной коммуникации, о людях и изобретениях, изменивших мир.

В музее представлена уникальная историческая коллекция шифровальной техники, средства передачи информации и архивные документы. Основная экспозиция состоит из интерактивных и кинетических инсталляций, обучающих игровых экспонатов и разнообразного мультимедиа контента.

ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные и метапредметные результаты

Личностными результатами программы по общекультурному направлению «В мире прекрасного» является сформированность следующих умений:

- ✓ Определять и проявлять общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы);
- ✓ Умение делать выбор в различных жизненных ситуациях общения и сотрудничества со сверстниками и в социуме;
- ✓ Рассказать об увиденном в (театре, музее, филармонии, библиотеках);
- ✓ Разумно управлять собственной речью в различных ситуациях;
- ✓ Проявлять тактично чувства (восторг, радость и т.д.), участвовать в концертах;
- ✓ Проявлять чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой;
- ✓ Адекватно понимать причины успешности/неуспешности проектной деятельности;

Метапредметными результатами программы по общекультурному направлению «В мире прекрасного» - является сформированность следующих универсальных учебных действий (УУД):

1. Регулятивные УУД:

- ✓ Определять и формулировать цель деятельности на творческих занятиях, экскурсиях;
- ✓ Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- ✓ Осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- ✓ Проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;

- ✓ Учиться самостоятельно создавать алгоритм деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;
- ✓ Адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- ✓ Высказывать своё предположение (версию) после просмотра спектакля, посещения экскурсий, музеев, выставок и пр., учиться работать на творческих занятиях;
- ✓ Проявлять самостоятельность, при консультации с педагогом;
- ✓ Учиться совместно с другими учениками давать эмоциональную оценку собственной деятельности на творческих занятиях, проявлять интерес к различным видам искусства своего Отечества, края.
- ✓ Овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.

Средством формирования этих действий служит технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

2. Познавательные УУД:

- ✓ Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную после посещения театров, экскурсий, библиотек;
- ✓ Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;
- ✓ Осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети интернет;
- ✓ Строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;

Средством формирования этих действий служит познавательный материал, ориентированный на линии развития средствами предмета.

3. Коммуникативные УУД:

- ✓ Умение донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста);
- ✓ Слушать и понимать речь других;
- ✓ Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им, приглашать своих друзей, близких посетить музеи, театры, библиотеки, филармонию;
- ✓ Учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);

- ✓ Договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- ✓ Учитывать разные мнения, устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать, формулировать собственное мнение и позицию;
- ✓ Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывания, владеть диалогической формой речи;
- ✓ Оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций.

Средством формирования этих действий служит организация работы в парах и малых группах.

Примерный тематический план

№	Темы	Количество часов	
		1 год	2 год
<i>Модуль 1. «Мир театра»</i>			
1.	Интерактивная экскурсия «Лаборатория артиста» в Театре «РОСТА»	1	-
2.	Экскурсия в Московский Театр Кукол	-	1
3.	Театрализованная экскурсия «Петрушка» в Московском театре Кукол	-	1
4.	<i>Театр Терезы Дуровой</i> Спектакль «Необычная школьная история» (Принцесса и Пьер)	-	1
5.	Спектакль «В тридевятом царстве»	-	1
<i>Модуль 2. «Мир музеев»</i>			
6.	Третьяковская галерея; Дом-музей Васнецова	1	-
7.	«Первое путешествие по Третьяковской галерее»	1	-

8.	«Мир сказки и мечты»		
9.	Квест «Холст, масло, или Обыкновенное чудо искусства»		
10.	Парк «Зарядье» Историческая экскурсия по парку	1	-
11.	Полет над Москвой»	0,5	-
12.	Полет над Россией»	0,5	-
13.	Усадьба Коломенское	2	-
14.	г. Коломна	4	-
15.	г. Калуга	6	-
16.	г. Казань	6	-
17.	г. Клин	2	-
18.	Кострома-Нерехта-Лосеферма	-	8
19.	Владимир – древняя столица Руси	-	4
20.	г. Иваново	-	4
21.	г. Суздаль	-	4
Модуль 3. «В гостях у филармонии»			
22.	«Контрабас-Квартет» Мультимедийная постановка «Царевна - лягушка»	1	-
23.	Мультимедийная программа «Музыкальное путешествие»	1	-
24.	Сказка-феерия «Щелкунчик»	1	-
25.	Театрализованный концерт «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	-	1
26.	Московская государственная академическая филармония «Мир русских сказок» Пётр Ершов. «Конёк-	-	1

	Горбунок»		
27.	Музыкальная сказка Ганс Христиан Андерсен. «Стойкий оловянный солдатик», «Дюймовочка»	-	1
Модуль 4. «Мир науки»			
28.	<i>Посещение научных лекций:</i> Удивительный мир рептилий	0,5	-
29.	Удивительный мир амфибий	0,5	-
30.	Происхождение акул. Эволюция идеальных хищников	1	-
32.	Путешествие в микромир	-	1
33.	Удивительные жители моря	-	1
34.	Акулы и скаты Мирового океана	0,5	-
35.	Юный ихтиолог	0,5	-
36.	Тайны морских беспозвоночных	-	1
37.	Обитатели Российских водоемов	-	1
38.	Необыкновенные обитатели коралловых рифов	-	1
39.	<i>Посещение и участие в научных шоу:</i> 4 стихии	-	1
40.	Космическое путешествие	-	1
41.	<i>Посещение интерактивных выставок:</i> Интерактивная выставка Робототехники	2	-
42.	Музей Криптографии	1	-
	Всего:	34	34
	Итого:	68	

Форма учета Программы воспитания в рабочей программе «В мире прекрасного»

Рабочая Программа воспитания ЧОУ «Венда» реализуется:

1) через использование воспитательного потенциала урока.

Эта работа осуществляется в следующих формах:

- формирование доверительных отношений между учителем и учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками);
- акцентирование внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, организовывать работу детей с социально значимой информацией – обсуждать, высказывать мнение;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;
- применение на уроке интерактивных форм работы: интеллектуальных игр, дискуссий, работы в парах и др.;
- организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников.

2) через включение в содержание школьного урока событий из календарного плана воспитательной работы школ. Они изучаются параллельно с темой урока.

1 сентября: День знаний;

1 октября: Международный день музыки;

5 октября: День учителя;

25 октября: Международный день библиотек;

4 ноября: День народного единства;

Последнее воскресенье ноября: День матери;

9 декабря: День Героев Отечества;

27 января: День снятия блокады Ленинграда, День освобождения Красной армией крупнейшего «лагеря смерти» Аушвиц-Биркенау (Освенцима) — День памяти жертв Холокоста;

2 февраля: День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве;

8 февраля: День российской науки;

21 февраля: Международный день родного языка;

23 февраля: День защитника Отечества;

8 марта: Международный женский день;

18 марта: День воссоединения Крыма с Россией;

27 марта: Всемирный день театра;

12 апреля: День космонавтики;

1 мая: Праздник весны и труда;

9 мая: День Победы;

24 мая: День славянской
письменности и культуры;

1 июня: День защиты детей;

12 июня: День России;

22 июня: День памяти и скорби;

27 июня: День молодежи.

Использование электронных (цифровых) образовательных ресурсов

Рабочая программа дополнительного образования «Хореография» учитывает возможность использования электронных (цифровых) образовательных ресурсов, являющихся учебно-методическими материалами, используемыми для обучения и воспитания обучающихся, представленными в электронном (цифровом) виде и реализующими дидактические возможности

информационно коммуникационных технологий, содержание которых соответствует законодательству об образовании:

- 1) <https://7deti.ru/category/avtobusnye-ekskursii/ekskursii-v-muzei/> Бюро путешествий «На семи холмах»
- 2) https://nikshow.ru/show/?pm_ad_id=11854681482&position_type=premium&position=2&utm_medium=cpc&utm_source=yd&utm_campaign=yd-show-brand-search-msk-72095461&utm_term=шоу%20профессора%20николя&utm_content=v2%7C%7C11854681482%7C%7C37066138898%7C%7Cшоу%20профессора%20николя%7C%7C2%7C%7Cpremium%7C%7Cnone%7C%7Csearch%7C%7Cno&calltouch_tm=yd_c:72095461_gb:4850495543_ad:11854681482_ph:37066138898_st:search_pt:premium_p:2_s:none_dt:desktop_reg:213_ret:37066138898_apr:none&openstat=ZGlyZWN0LnIhbmRleC5ydTs3MjA5NTQ2MTsxMTg1NDY4MTQ4Mjt5YW5kZXgucnU6cHJlbW11bQ&yclid=297290563241377791 – научное шоу профессора Николая
- 3) https://naukomania.ru/?_openstat=ZGlyZWN0LnIhbmRleC5ydTs1ODk5NTA1OzIxMzA5MjM2MTt5YW5kZXgucnU6cHJlbW11bQ&yclid=15406016154904297471- научное шоу «Наукомания»
- 4) https://uxnauka.ru/?_openstat=ZGlyZWN0LnIhbmRleC5ydTs1NzU1OTk5NjxMDAxMjI2MjE5MTt5YW5kZXgucnU6cHJlbW11bQ&yclid=12943267903368855551 – Сумасшедшая наука
- 5) <https://www.zaryadyepark.ru/> - Парк «Зарядье»
- 6) <https://teatrium.ru/> - Театр Терезы Дуровой
- 7) <https://teatr-rosta.ru/> - Театр «РОСТА»
- 8) <https://mdmpalace.ru/> - Московский Дворец молодежи
- 9) <https://mospuppets.ru/> - Московский театр кукол
- 10) <https://vk.com/kontrabasskvartet> - «Контрабас-квартет»
- 11) <https://www.moskvarium.ru/lectures/> - Москвариум на ВДНХ
- 12) <https://www.rassvet.travel/all-tours> - турфирма «Рассвет»
- 13) <https://parkpatriot.ru/> - парк «Патриот»
- 14) <https://ekipazhstudia.ru/> - театральная студия «Экипаж»
- 15) <https://cryptography-museum.ru/> - Музей Криптографии

16)

https://робостанция.рф/?utm_medium=sps&utm_source=yandex&utm_campaign=Робостанция_Поиск_Роботы&utm_term=роботы%20на%20вднх&campaign_id=81164969&calltouch_tm=yd_c:81164969_gb:5091195449_ad:13169934133_ph:42406873832_st:search_pt:premium_p:1_s:none_dt:desktop_reg:213_ret:42406873832_apr:none&utm_content=13169934133&yclid=1304678643142035505 – Выставка

Роботехники

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы ЧОУ «Венда»

_____ О.Л.Белич

25.08.2023

Рабочая программа дополнительного образования

«Каратэ-до WKF»

1-3 год обучения

Автор-составитель:

Нечай А.Н.

учитель физической культуры

Москва

2023

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Каратэ-до» по содержанию является *физкультурно-спортивной*; по функциональному назначению – *прикладной*; по форме организации – *групповой*; по времени реализации – *трехгодичной*.

Программа разработана на основе опыта работы педагога, согласно требованиям следующих нормативных документов:

– **Нормативные акты и документы, на основании которых разработана программа:**

– Федеральный Закон от 29 декабря 2012 года № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

– Приказ Минобрнауки России от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»

– Устав школы;

– Основная образовательная программа ЧОУ «Венда»

– Учебный план ЧОУ «Венда» на 2022 – 2023 учебный год;

– Календарный учебный график на 2022-2023 учебный год.

– Положение ЧОУ «Венда» о рабочей программе учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей)

– Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Минобрнауки РФ от 06.10.09 г. № 373

– Федеральный закон от 4 декабря 2007 года № 329-ФЗ «О физической культуре и спорте в Российской Федерации» на основе Федерального стандарта спортивной подготовки по виду спорта всестилевое каратэ, утвержденного приказом Минспорта России от 14 марта 2016 года № 237.

При разработке Программы использованы нормативные требования по физической и технико-тактической подготовке спортсменов, полученные на основе научно-методических материалов и рекомендаций последних лет по подготовке спортивного резерва.

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

Программа разработана с учетом возрастных особенностей, физической и психологической готовности детей к занятию спортом. Программа представляет собой комплекс учебно-тренировочных и игровых занятий каратэ-до.

Данная программа направлена на физическое и культурное воспитание личности учащегося, путем приобщения к боевому искусству каратэ-до и связанным с ним культурным традициям Японии. Основными ее составляющими являются: • общая и специальная физическая подготовка учащихся; • обучение технике и приемам каратэ-до.

Характеристика каратэ как вида спорта и его отличительные особенности.

Каратэ – вид спорта, относящийся к спортивным единоборствам.

Каратэ – японское боевое искусство. Каратэ зародилось на острове Окинава. Название «каратэ» в дословном переводе с японского означает «пустая рука», однако более правильным с учетом окинавского диалекта является перевод «искусство боя без оружия».

В каратэ степень непосредственного контакта между участниками схватки минимальна, а для сокрушения противника используются точно нацеленные удары руками и ногами, наносимые в разрешенные точки его тела с обязательным строгим контролем силы удара.

Привлекательность вида спорта каратэ обусловлена, тем, что он является доступным для различных категорий населения, удовлетворяющим их интересы и потребности в двигательной активности, а также имеет огромное прикладное значение.

Тренировка в каратэ базируется на трёх основных техниках:

- **кихон** (基本) – основы каратэ, базовая техника, предполагающая многократное повторение;
- **ката** (型) – формальные упражнения, бой с невидимым одним или несколькими противниками, бой с тенью. Ката – комплекс движений, которые выполняются в строгой последовательности. По ката проводятся спортивные соревнования как в одиночном, так и в групповом разряде.

- **кумитэ** (組み手) – тренировка с партнером, спарринг. Здесь спортсмены отрабатывают навыки ведения реального боя. По кумитэ проводятся спортивные соревнования.

Особенностями каратэ, как вида спорта являются:

- разносторонние требования к физической, технической и тактической подготовленности спортсменов;

- высокая динамика и разнообразная вариативность ситуаций в ходе поединков;

- высокие требования к уровню психической готовности спортсменов (стремлению к победе, упорство в достижении результата, уверенностью в своих силах, уравновешенностью и стабильностью эмоций, умению регулировать психическую напряженность и поведение).

С 2020 года он включен в программу Олимпийских игр.

Занятия каратэ оказывают весьма разностороннее влияние на организм человека, способствуют равномерному развитию мышц, тренируют и укрепляют сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную системы, опорно-двигательный аппарат, улучшают обмен веществ. Также упражнения каратэ развивают силу, быстроту, выносливость, улучшают подвижность в суставах, способствуют закаливанию организма.

В процессе тренировки происходят положительные функциональные и морфологические изменения во многих системах организма, особенно в сердечно-сосудистой и дыхательной системах; развиваются и совершенствуются физические качества.

Обучение строится на правильном с точки зрения традиции сочетании кихон, ката и кумитэ с учетом возрастных особенностей обучающихся.

Актуальность программы обусловлена следующими факторами:

- ведущей ролью физкультуры и спорта в формировании здорового образа жизни детей, подростков и молодежи и, как следствие, необходимостью развития массового занятия спортом начиная с детского возраста;

- необходимостью постепенной, последовательной и поэтапной подготовки учащихся к соревновательной деятельности и переходу к этапу освоения высшего спортивного мастерства;
- важностью мотивации к регулярным занятиям физической культурой и спортом, привития навыков самостоятельного многолетнего физического совершенствования и при этом сохранения и укрепления физического и психологического здоровья учащихся.

Отличительные особенности данной общеразвивающей программы заключаются в том, что она решает задачи подготовительного этапа к полноценной соревновательной деятельности. В процессе ее реализации создается надежный фундамент для формирования личности спортсмена, укрепления здоровья, гармоничного физического и психологического развития учащихся.

Программа предполагает комплексное развитие обучающихся: освоение базовых техник искусства традиционного каратэ, общее физическое укрепление организма, развитие гибкости, ловкости, быстроты движений и мышечной выносливости, позволяющее перейти к этапу спортивной специализации и формирующие предпосылки к совершенствованию спортивного мастерства. Программа направлена на планомерную подготовку к освоению техник каратэ на более совершенных уровнях. Учитывая спиралевидный характер обучения боевым искусствам, занятия также нацелены на развитие морально-волевых качеств, развитие контроля над эмоциями, выражение эстетического потенциала посредством гармоничного физического развития.

В процессе обучения проводятся промежуточные срезы достигнутых результатов, открытые уроки, мини-соревнования. По итогам проведенных срезов и мини-соревнований обучающиеся, успешно справившиеся с заданиями, получают поощрительные дипломы. Финальным мероприятием каждого года обучения является аттестационный экзамен на присвоение поясов.

Настоящая Программа разработана на основе следующих принципов:

- 1) *комплексности*, предусматривающего тесную взаимосвязь всех видов спортивной подготовки (теоретическую, технико-тактическую, физическую, психологическую);
- 2) *преемственности*, определяющего последовательность освоения программного материала по этапам подготовки;
- 3) *вариативности*, предусматривающего, в зависимости от этапа подготовки, учет индивидуальных особенностей учащихся, варианты освоения программного

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

материала, характеризующегося разнообразием средств, методов с использованием разных величин нагрузок для решения задач спортивной подготовки.

Адресат программы

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы: от 6 до 9 лет.

Первый год обучения – 6-7 лет;

Второй год обучения – 7-8 лет;

Третий год обучения – 8-9 лет.

Дополнительная общеразвивающая программа «Каратэ-до» подразумевает разделение на вышеуказанные возрастные группы исходя из физических и психологических возможностей детей каждого возраста. Комплектование групп производится без специального спортивного отбора. Достаточным и необходимым условием зачисления в группы является *наличие справки из медицинского учреждения, свидетельствующей об отсутствии противопоказаний к занятиям каратэ-до.*

Объем и срок освоения программы

Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы «Каратэ-до» - 3 года. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы – $72+72+72 = 216$ часов (2 часа в неделю).

Разделение по годам обучения носит ориентировочный характер: при зачислении в группы и переводе на следующий год обучения определяющим фактором является не время обучения, а достигнутые в его ходе результаты, уровень сформированных в процессе обучения знаний и умений. Учащиеся, проявляющие особые способности могут быть сразу зачислены в группы второго и третьего года обучения.

Формы обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

В группы первого года принимаются все желающие. Специального отбора не производится. Группы второго и третьего года формируются из учащихся, успешно

прошедших обучение в группах первого и второго года обучения. Кроме того, группы второго и третьего года обучения могут посещать и вновь прибывшие после специального тестирования и беседы, при наличии особенных способностей и повышенного интереса к изучению каратэ-до. Недостающие навыки и умения восполняются в процессе групповой работы, а также выполнения индивидуальных заданий.

Первый год обучения является периодом формирования первичного уровня физической подготовки, необходимого для дальнейшего освоения программы. На данном этапе происходит вводное знакомство с основами техники каратэ-до.

Второй год обучения направлен на базовую подготовку учащихся: освоение навыков владения базовой техникой (кихон), знакомство с техникой обусловленного поединка (иппон-кумитэ) и знакомство с техникой ката.

Третий год обучения направлен на закрепление и обобщение навыков владения базовой техникой, освоение и совершенствование техники ката и техники обусловленного (рендзокуваза) и свободного поединка (дзию-кумитэ).

Цели и задачи программы

Основная цель программы:

Формирование мотивации к регулярным занятиям физической культурой и спортом, ознакомление с принципами здорового образа жизни, привитие навыков самостоятельного многолетнего физического совершенствования, формирование гармонично развитой личности методами физического воспитания в процессе постижения основ боевого искусства каратэ-до, воспитание морально-волевых качеств, правил поведения в спортивном коллективе, привитие патриотизма и общекультурных ценностей.

Задачи программы:

Поставленные цели предполагают решение следующих задач:

Образовательные (предметные):

- познакомить с базовыми понятиями и терминологией: как общеспортивной, так и специфической, присущей исключительно каратэ-до;
- познакомить историей каратэ-до, а также с традициями и обычаями Японии как страны-родоначальницы боевого искусства каратэ-до, с целью формирования правильного восприятия изучаемого боевого искусства и обогащения личностных качеств учащихся;
- научить понимать и четко выполнять поставленную тренировочную задачу;
- научить базовым техникам и тактическими действиями в каратэ-до;
- научить важным двигательным навыками и умениями (ловкость, гибкость, сила, выносливость и др.);
- создать предпосылки стремления к повышению спортивного мастерства.

Метапредметные:

- сформировать представление о роли занятий спортом в жизни человека и необходимости регулярных занятий с целью укрепления здоровья;
- создать условия для расширения физических возможностей юных спортсменов и поддержания хорошей физической формы;
- развить умение понимать причину собственного успеха или неуспеха в тренировочной деятельности и способность конструктивно мыслить и действовать в обеих ситуациях;
- развить начальные навыки тактического мышления;
- развить способность воспринимать, осознавать, усваивать и воспроизводить задачи тренировочной деятельности;
- способствовать разностороннему и гармоничному развитию личности учащихся;
- способствовать социализации личности обучающихся путем объединения их в спортивный коллектив.

Личностные:

- привить любовь к занятию спортом;
- сформировать навыки здорового образа жизни;
- воспитать чувство патриотизма и культурной толерантности;
- воспитать морально-волевые качества и привить морально-этические нормы;
- способствовать развитию принципиальности, настойчивости в достижении результата, стойкости в преодолении трудностей, решительности и инициативности;

- воспитать «спортивный характер» и чувство личного первенства.

Коммуникативные:

- воспитать чувство доброжелательности, отзывчивости и сопереживания чувствам других людей;
- способствовать развитию «чувства команды», личной ответственности за достижение коллективного результата.

Методическое обеспечение и условия реализации программы

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Материальные средства обеспечения:

- светлый, просторный зал, свободный от лишних предметов мебели, шведскими лестницами, турниками, гимнастическими матами, разборным напольным пенополиуретановым покрытием (будо-маты). Учащимся, занимающимся в секции, предоставляются защитные накладки на руки, "лапы" для безопасной отработки ударов.

Технические средства обеспечения:

- ноутбук/планшет – 1 шт.

Кадровое обеспечение программы

Руководитель секции (учитель физической культуры) прошел:

- профессиональную переподготовку в ГАПОУ «Волгоградский социально-педагогический колледж» по программе «Дополнительное образование детей: педагогика, психология и методика»;
- профессиональную переподготовку в ФГБОУ ВО «Волгоградская государственная академия физической культуры» Минспорта России по программе «Физическая культура и спорт».

Руководитель секции имеет спортивные разряды: мастер спорта России, мастер спорта международного класса по каратэ WKF. Осуществляет дополнительное образование учащихся в соответствии с образовательной

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

программой, развивает их психоэмоциональную сферу и физическую деятельность, в процессе обучения боевому искусству. Комплекует состав учащихся детского объединения и принимает меры по сохранению контингента учащихся в течение срока обучения. Обеспечивает педагогически обоснованный выбор форм, средств и методов работы (обучения) исходя из психофизиологической и педагогической целесообразности, используя современные образовательные технологии. Проводит учебные занятия, опираясь на достижения в области методической, педагогической и психологической наук и сфере боевых искусств.

Информационно-методическое обеспечение программы

Программа разработана с учётом требований следующих документов:

- Федеральный Закон от 29 декабря 2012 года № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Устав школы;
- Основная образовательная программа ЧОУ «Венда»;
- Учебный план ЧОУ «Венда» на 2022 – 2023 учебный год;
- Календарный учебный график на 2022-2023 учебный год.
- Положение ЧОУ «Венда» о рабочей программе учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей)
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Минобрнауки РФ от 06.10.09 г. № 373
- Федеральный закон от 4 декабря 2007 года № 329-ФЗ «О физической культуре и спорте в Российской Федерации» на основе Федерального стандарта спортивной подготовки по виду спорта всестилевое каратэ, утвержденного приказом Минспорта России от 14 марта 2016 года № 237.

Особенности финансирования образовательной услуги

Занятия в секции каратэ-до в составе учебного плана ЧОУ «Венда» являются дополнительной образовательной услугой, которая предоставляется учащимся на

основе свободного выбора и финансируется посредством оплаты актов выполненных работ родителями занимающихся.

Планируемые результаты освоения учащимися содержания программы:

Личностные, метапредметные и предметные результаты, которые приобретет учащийся по итогам освоения программы:

Личностные результаты:

- интерес к систематическим занятиям спортом;
- толерантное отношение к особенностям других культур;
- чувство гордости за свою команду, город, страну;
- уважительное отношение к взрослым и сверстникам, сопереживание, сочувствие, умение радоваться успехам других учащихся;
- настойчивость в достижении результата;
- бережное отношение к собственному здоровью и вещам;
- дисциплина в соблюдении распорядка дня.

Метапредметные результаты:

- понимание структуры процесса тренировочной деятельности, умение четко выполнять поставленную тренировочную задачу;
- умение конструктивно мыслить и действовать в случае успеха или неуспеха в тренировочной деятельности. Контроль собственных эмоций, создание внутренней мотивации и позитивного настроения;
- начальные навыки абстрактного тактического мышления.

Предметные результаты:

- умение выполнять упражнения общей физической подготовки;
- умение выполнять упражнения специальной физической подготовки;
- умение выполнять базовые элементы кихон, ката, ударной техники;
- умение самостоятельно соблюдать режим дня.

4. Порядок и содержание промежуточной аттестации учащихся

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- журнал учета работы объединения;
- дневник результативности (участие в конкурсах, мероприятиях, совместных творческих проектах);
- аналитическая справка по результатам освоения программы;
- тестирование детей;
- дипломы и грамоты учащихся;
- фото учащихся.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- аналитический материал по итогам проведения диагностики;
- открытые занятия;
- аттестации и соревнования;
- выступление на мероприятиях различного уровня;
- фото детей.

Контроль и оценка результатов освоения образовательной программы «Каратэ-до» осуществляются педагогом в процессе проведения практических занятий, а также выполнения учащимися индивидуальных заданий. С целью контроля усвоения детьми учебного материала в процессе обучения и развития ведется наблюдение за деятельностью детей. Целью проведения первичной, промежуточной и итоговой диагностики является корректировка развития и обучения ребенка с учетом его индивидуальных особенностей. Подведение итогов

по результатам освоения материала данной программы может быть отражено во время проведения открытых занятий с участием родителей, администрации образовательного учреждения в середине и конце учебного года, когда дети показывают, чему они научились за определенный период времени.

Оценочные материалы

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть в форме:

занятие - беседа (обсуждение достигнутого результата в выполнении элемента, комплекса);

занятие – конкурс (участие в аттестационных экзаменах на пояса, участие в товарищеских встречах, районных и городских соревнованиях по каратэ-до WKF);

итоговое занятие (открытое занятие, с приглашением администрации ДЮЦа, родителей и гостей, подведение итогов освоения программы).

Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса– очная форма обучения.

Методы обучения:

Словесный (объяснение, рассказ);

Наглядный (личный пример, демонстрация при помощи техники);

Практический (многократное повторение упражнений);

Репродуктивный (воспроизведение согласно примеру);

Игровой (обучение в процессе игры);

Дискуссионный (обсуждение, беседа, подводящая к необходимым выводам) и др.

Методы воспитания:

Убеждение (формирование сознания через убеждение: личный пример, назидательные истории, инструктаж, этические беседы);

Стимулирование, мотивация (формирование у детей желания заниматься через поставленные цели и поощрение);

Поощрение (одобрение, похвала, награждение почетными грамотами);

Соревнование (воспитание лидерских качеств через призму сравнения своих собственных достижений с достижениями других учащихся)

Формы организации образовательного процесса:

- *по количеству детей, участвующих в занятии*: общее занятие (занятие со всеми участниками группы соответствующего года обучения), малые группы (3-6 человек, участвующих разучивании элемента, комплекса), индивидуальные занятия (занятия с одной парой или одним учащимся);

- *по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей*:

- *занятие – отработка* (разучивание и повторение элементов путем собственного показа педагога и самостоятельного выполнения учащимися);

- *занятие – беседа* (показ учащимися элементов, комплексов с последующим обсуждением и выявлением положительных и отрицательных компонентов выполнения);

- *практическая деятельность* (выступления на открытых уроках, соревнованиях, и др. мероприятиях);

- *выездное занятие* (посещение соревнований и мероприятий, посвященных боевым искусствам, участие в выездных сводных аттестационных экзаменах);

- *самостоятельная работа учащихся* (чтение дополнительной литературы, просмотр видеоматериала);

Формы организации учебного занятия:

- *по дидактической цели*:

- *вводное занятие* – введение в тему, раскрытие основных понятий и обзор темы, занятие-презентация;

- *практические занятия* – отработка материала, совершенствование техники выполнения упражнений, элементов и технических комплексов;

- *занятие по обобщению знаний* – (выполнение всех выученных упражнений, элементов и технических комплексов).
- *занятие по контролю знаний, умений и навыков* - занятие–соревнование (с приглашением родителей учащимися, педагогов, зрителей).
- *комбинированное занятие* - включает в себя передачу теоретических сведений, практическую работу (изучение и отработка упражнений, элементов и технических комплексов), просмотр видеоматериала, игровую деятельность;
- *итоговое занятие* – в форме презентации достижений учащихся. Как правило, это открытое занятие с приглашением родителей учащихся, педагогов и детей из других творческих объединений.

Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть должна обеспечить наличие необходимых для работы тренировочного пространства и снарядов. Теоретическая часть занятий при работе должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию о теме занятия и разъяснения по технике выполнения учебно-тренировочных и игровых упражнений. В связи с особенностями физического развития детей целевого возраста практические задания способствуют формированию гибкости, ловкости, быстроты движений и мышечной выносливости, умению анализировать, делать умозаключения, реализовывать формирующуюся потребность в ощущении личного лидерства.

Педагогические технологии:

Приоритетными педагогическими технологиями, благодаря которым реализуется программа, являются:

- *технология группового обучения* представляет собой способ организации деятельности детей, является особой формой совместной деятельности, которая оказывает мощное действие на развитие ребенка. Групповая работа играет положительную роль не только на первых этапах обучения, но и в последующей учебно-воспитательной работе;
- *технология развивающего обучения* содержит большой мотивационный материал. Её актуальность определяется развитием высокого уровня мотивации к учебной деятельности, активизации познавательных интересов учащихся и вызывает интерес к занятиям. Преодолевая посильные трудности, учащиеся испытывают

постоянную потребность в овладении новыми знаниями, новыми способами действий, умениями, навыками;

- *технология проектной деятельности* – детский проект при подготовке показательных выступлений объединения;
- *технология игровой деятельности* – способ организации деятельности, позволяющий производить обучение в форме игры. Особенно актуальна в 5-6 летнем возрасте, когда игра является ведущей деятельностью в познании мира;
- *коммуникативная технология обучения* – это обучение на основе общения, когда процесс обучения является моделью процесса коммуникации;
- *здоровьесберегающая технология* - включает в себя защитно-профилактические мероприятия, направленные на соблюдение санитарно-гигиенических норм деятельности учащихся, а также норм распределения физической нагрузки в течение занятия;

Фрагментарно применяются:

- *компенсаторно-нейтрализующая технология* – направленная на поддержание эмоциональной стабильности, устойчивости личности ребенка;
- *стимулирующая технология* – позволяет активизировать собственные силы организма, использовать его ресурсы для выхода из нежелательного состояния;
- *информационно-обучающая технология* – позволяет улучшить процесс запоминания материала.

Алгоритм учебного занятия:

Структура занятий строится по следующему алгоритму:

Вводная часть

1. Организационный момент: построение, сообщение темы занятия, настрой на рабочий лад;
2. Разминка;

Основная часть:

3. Выполнение подводящих упражнений для выполнения элементов согласно КТП;
4. Разучивание новых элементов согласно КТП;
5. Перемена (свободное времяпрепровождение в течение 3-5 минут);

Заключительная часть:

6. Выполнение упражнений общей физической подготовки;
7. Проведение спортивной эстафеты или общеразвивающей подвижной игры;
8. Подведение итогов занятия, рефлексия.

Дидактические материалы: схемы выполнения элементов.

Учебно-тематический план программы

Учебный план 1-го года обучения

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Знакомство с боевым искусством каратэ-до	3	2,5	0,5	
1.1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Беседа/ практика
1.2	История каратэ-до как боевого искусства и вида спорта. Философия каратэ-до, моральный кодекс спортсмена	2	2		Беседа
2	Базовая техника каратэ-до	33	3	30	

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ЧОУ "ВЕНДА", ЩЁГОЛЬ АЛЕКСАНДР ОСКАРОВИЧ, ДИРЕКТОР

26.02.24 14:48 (MSK)

Сертификат 013D17CD008DAFBEB24713644BBFA13933

2. 1	Знакомство с базовыми стойками: мусуби-дачи, хейко-дачи, зенкуцу-дачи, шико-дачи. Передвижение в базовых стойках.	10	1	9	Практика
2. 2	Изучение способа сжимания истинного кулака (сэйкэн). Знакомство с базовыми блоками: гидан-бараи, аге-укэ, сото-укэ, учи-укэ	10	1	9	Практика
2. 3	Знакомство с базовыми ударами: джун-цуки, гьяку-цуки, маэ-гири	13	1	12	Практика
3	Физическая подготовка	20	5	15	
3. 1	Общая разминка	5	1	4	Практика
3. 2	Партерная разминка	3	1	2	Практика
3. 3	Растяжка	5	1	4	Практика
3. 4	Упражнения общей физической подготовки	7	2	5	Практика
4	Игровые упражнения	14	2	12	
4. 1	Спортивные эстафеты	7	1	6	Практика
4. 2	Общеразвивающие подвижные игры	7	1	6	Практика
5	Итоговое занятие в форме мини-соревнования	2		2	Практика
	ИТОГО:	72	12, 5	59,5	

Учебный план 2-го года обучения

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Теоретические знания о базовой технике каратэ-до	3	3		
1.1	История происхождения элементов базовой техники, толкование смысла движений	3	3		Беседа/ наглядная демонстрация
2	Базовая техника каратэ-до	40	4	36	
2.1	Изучение стоек: кибэ-дэчи, махамми-дэчи, хамми-дэчи, мамэ-дэчи, найхантэ, сейшан. Передвижение в базовых стойках.	7	1	6	Практика
2.2	Изучение базовых блоков: сюто-укэ. Изучение базовых ударов: нукитэ, мавасигири, ёко-гири.	7	1	6	Практика
2.3	Работа в парах: иппон-кумитэ	16	1	15	Практика
2.4	Знакомство с пинан «шодан»	10	1	9	Практика
3	Физическая подготовка	18	2	16	
3.1	Общая и партерная разминка	5	0,5	4,5	Практика

3. 2	Растяжка	5	0,5	4,5	Практика
3. 3	Упражнения общей физической подготовки	5	0,5	4,5	Практика
3. 4	Разучивание акробатических элементов	3	0,5	2,5	Практика
4	Игровые упражнения	9	2	7	
4. 1	Спортивные эстафеты	5	1	4	Практика
4. 2	Общеразвивающие подвижные игры	4	1	3	Практика
5	Экзамен на присвоение желтого пояса	2		2	Практика
	ИТОГО:	72	11	61	

Учебный план 3-го года обучения

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Теоретические знания о базовой технике каратэ-до	3	3		
1. 1	Толкование смысла элементов техники, разъяснение правил трансформации базовой техники в технику ведения дзю-кумитэ	3	3		Беседа/ наглядная демонстрация

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

2	Базовая техника каратэ-до	40	3	37	
2.1	Закрепление и совершенствование техники кихон	10		10	Практика
2.2	Изучение способов передвижения в дзю-кумитэ	5	1	4	Практика
2.3	Изучение проведения ударов в дзю-кумитэ: джун-цуки, гьяку-цуки, мавасигири (чудан и дзёдан)	10	1	9	Практика
2.4	Обусловленный поединок: закрепление и совершенствование иппон-кумитэ, изучение рендзокуваза	10	1	9	Практика
2.5	Закрепление и совершенствование пинан «шодан». Изучение пинан «нидан»	5		5	Практика
3	Физическая подготовка	18	2	16	
3.1	Общая и партерная разминка	4	0,5	3,5	Практика
3.2	Растяжка	6	0,5	5,5	Практика
3.3	Упражнения общей физической подготовки	6	0,5	5,5	Практика
3.4	Выполнение акробатических элементов	2	0,5	1,5	Практика
4	Игровые упражнения	9	2	7	
4.1	Спортивные эстафеты и общеразвивающие подвижные игры	9	2	7	Практика
5	Экзамен на присвоение оранжевого пояса	2		2	Практика

ИТОГО:	72	10	62	
---------------	-----------	-----------	-----------	--

Содержание учебного плана первого года обучения

Раздел 1. Знакомство с боевым искусством каратэ-до

Тема 1.1 Вводное занятие.

Знакомство с основными понятиями: боевое искусство, каратэ, кихон, пинан, ката, кумитэ.

Правила поведения в спортивном зале. Основные этапы занятия: разминка, технико-тактическая подготовка, спортивные игры, ОФП. Беседа с учащимися о связи здоровья человека с выполнением физических упражнений, акцентирование внимания на важности систематических занятий спортом. Обучение сопровождается мультимедийными материалами, демонстрирующими примеры основных понятий.

Тема 1.2 История каратэ-до как боевого искусства и вида спорта. Философия каратэ-до, моральный кодекс спортсмена.

Беседа о истории возникновения и развития каратэ-до, его отличительные особенности. Беседа о культуре Японии – страны-родоначальницы боевого искусства каратэ-до. Основы философии боевого искусства. Знакомство с понятиями: традиционное каратэ, спортивное каратэ. Правила додзё (яп. - зал, школа боевых искусств) и моральный кодекс каратэки.

Раздел 2. Базовая техника каратэ-до

Тема 2.1 Знакомство с базовыми стойками: мусуби-дачи, хейко-дачи, зенкуцу-дачи, шико-дачи. Передвижение в базовых стойках.

Беседа о каждой из указанных базовых стоек: назначение, исторические особенности, техника исполнения, прикладное использование, особенности положения корпуса, рук и ног, распределение центра тяжести. Особенности передвижения в базовых стойках. Выполнение подводящих упражнений с целью формирования правильного передвижения в базовых стойках.

Тема 2.2 Изучение способа сжимания истинного кулака (сэйкэн). Знакомство с базовыми блоками: гидан-бараи, аге-укэ, сото-укэ, учи-укэ

Беседа о видах формирования кулака. Изучение базового способа формирования кулака (сэйкэн): положение пальцев и направление мышечных тензий.

Беседа о каждом из указанных базовых блоков: назначение, особенности техники исполнения, прикладное использование, особенности положения корпуса и рук. Выполнение подводящих упражнений с целью формирования правильной биомеханики исполнения.

Тема 2.3 Знакомство с базовыми ударами: джун-цуки, гьяку-цуки, маэ-гири

Беседа о каждом из базовых ударов: назначение, особенности техники исполнения, прикладное использование, особенности положения корпуса, рук и ног. Выполнение подводящих упражнений с целью формирования правильной биомеханики исполнения.

Раздел 3. Физическая подготовка

Тема 3.1 *Общая разминка*

Разъяснение техники выполнения упражнений общей разминки. Разучивание комплекса упражнений, составляющих общую разминку с целью применения его на каждом занятии.

Тема 3.2 *Партерная разминка*

Разъяснение техники выполнения упражнений партерной разминки. Разучивание комплекса упражнений, составляющих партерную разминку с целью применения его на каждом занятии.

Тема 3.3 *Растяжка*

Изучение комплекса подводящих упражнений, направленных на подготовку мышц ног к выполнению элемента «шпагат».

Тема 3.4 *Упражнения общей физической подготовки*

Изучение комплекса упражнений общей физической подготовки, направленного на укрепление внутренних и внешних мышц. Разъяснение техники выполнения упражнений.

Раздел 4. Игровые упражнения

Тема 4.1 Спортивные эстафеты

Разъяснение правил проведения спортивных эстафет.

Знакомство учащихся со спортивными эстафетами соревновательного характера, формирование чувства командного первенства.

Тема 4.2 Общеразвивающие подвижные игры

Разъяснение правил проведения спортивных подвижных игр.

Знакомство учащихся с подвижными играми соревновательного характера, формирование чувства личного первенства. Знакомство учащихся с подвижными играми, направленными на развитие координации, ловкости, гибкости, выносливости.

Раздел 5. Итоговое занятие в форме мини-соревнования

Проведение среди учащихся межгрупповых соревнований с целью привития соревновательного духа, воспитания «спортивного» характера и закрепления достигнутых результатов. Приглашенные судьи – спортсмены, не являющиеся учащимися ЧОУ «Венда». После подведения итогов определяются победители, призеры и участники. Мероприятие проводится в конце учебного года и приурочено к празднику 9 мая, День Победы. Во вступительном слове внимание ребят акцентируется на значении великого подвига наших предков в жизни каждого россиянина.

Содержание учебного плана второго года обучения

Раздел 1. Теоретические знания о базовой технике каратэ-до

Тема 1.1 История происхождения элементов базовой техники, толкование смысла движений

Знакомство с основными понятиями: базовая техника (кихон), бункай, иппон-кумитэ.

Беседа о смысле каждого из элементов базовой техники, исторических предпосылках способов их выполнения и области их применения.

Раздел 2. Базовая техника каратэ-до

Тема 2.1 Изучение стоек: кибэ-дэчи, махамми-дэчи, хамми-дэчи, мамэ-дэчи, найхантэ, сейшан. Передвижение в базовых стойках.

Беседа о каждой из указанных базовых стоек: назначение, исторические особенности, техника исполнения, прикладное использование, особенности положения корпуса, рук и ног, распределение центра тяжести. Особенности передвижения в базовых стойках. Выполнение подводящих упражнений с целью формирования правильного передвижения в базовых стойках.

Тема 2.2 Изучение базовых блоков: сюто-укэ. Изучение базовых ударов: нукитэ, маваси-гири, ёко-гири.

Беседа о каждом из базовых блоков и ударов: назначение, особенности техники исполнения, прикладное использование, особенности положения корпуса, рук и ног. Выполнение подводящих упражнений с целью формирования правильной биомеханики исполнения.

Тема 2.3 Работа в парах: иппон-кумитэ.

Беседа о значении обусловленных поединков в познании техники каратэ. Разучивание комбинаций блоков и ударов (иппон-кумитэ).

Тема 2.4 Знакомство с пинан «шодан»

Беседа о исторических предпосылках возникновения, значении и иерархии технических комплексов пинан и ката. Разучивание и толкование элементов технического комплекса начального уровня пинан «шодан».

Раздел 3. Общая физическая подготовка

Тема 3.1 *Общая и партерная разминка*

Разучивание усложненных упражнений общей и партерной разминки, а также упражнений, содержащих элементы специальной физической подготовки с целью применения их на каждом занятии.

Тема 3.2 *Растяжка*

Изучение усложненного комплекса подводящих и основных упражнений, направленных на подготовку мышц ног к выполнению элемента «шпагат».

Тема 3.3 *Упражнения общей физической подготовки*

Изучение усложненного комплекса упражнений общей физической подготовки, направленного на укрепление и развитие мышечной и сердечно-сосудистой системы. Разъяснение техники выполнения упражнений.

Тема 3.4 *Разучивание акробатических элементов*

Разучивание подводящих и основных упражнений к выполнению элементов: кувырок, страховка, колесо.

Раздел 4. Игровые упражнения

Тема 4.1 *Спортивные эстафеты*

Проведение спортивных эстафет с целью разрядки учащихся после напряженной работы, а также формирования чувства командного первенства.

Тема 4.2 *Общеразвивающие подвижные игры*

Проведение подвижных игр на развитие координации, ловкости, гибкости, выносливости, с целью разрядки учащихся после напряженной работы, формирование чувства личного первенства.

Раздел 5. Экзамен на присвоение желтого пояса

Проведение среди учащихся аттестационного экзамена на присвоение желтого пояса. Приглашенная аттестационная комиссия – мастера каратэ-до WKF, имеющие черный пояс. По итогам проведенного экзамена учащимся, успешно прошедшим испытания, присваивается желтый пояс по каратэ-до WKF. Мероприятие проводится в конце учебного года и приурочено к празднику 9 мая, День Победы. Во вступительном слове внимание ребят акцентируется на значении великого подвига наших предков в жизни каждого россиянина.

Содержание учебного плана третьего года обучения

Раздел 1. Теоретические знания о базовой технике каратэ-до

Тема 1.1 Толкование смысла элементов техники, разъяснение правил трансформации базовой техники в технику ведения дзю-кумитэ. Беседа о технике ведения дзю-кумитэ, понятие технико-тактической подготовки.

Знакомство с понятием дзю-кумитэ. Беседа о его отличительных особенностях, технике его ведения. Разъяснение правил трансформации базовой техники кихон, ката, иппон-кумитэ в технику ведения дзю-кумитэ. Наглядная демонстрация педагогом дзю-кумитэ с помощью технических средств обучения.

Раздел 2. Базовая техника каратэ-до

Тема 2.1 Закрепление и совершенствование техники кихон

Закрепление и совершенствование ранее изученной техники кихон. Изучение новых, усложненных элементов кихон.

Тема 2.2 Изучение способов передвижения в дзю-кумитэ

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

Знакомство с понятием динамического поединка. Наглядная демонстрация способов передвижения в дзю-кумитэ личным примером педагога и с помощью технических средств обучения. Освоение учащимися способов передвижения в динамическом поединке.

Тема 2.3 Изучение проведения ударов в дзю-кумитэ: джун-цуки, гьяку-цуки, маваси-гири (чудан и дзёдан)

Освоение учащимися особенностей техники исполнения ударов джун-цуки, гьяку-цуки, маваси-гири в динамическом поединке. Наглядная демонстрация выполнения ударов личным примером педагога и с помощью технических средств обучения.

Тема 2.4 Обусловленный поединок: закрепление и совершенствование иппон-кумитэ, изучение рендзокуваза

Совершенствование техники ведения обусловленного поединка. Изучение серийных комбинаций блоков и ударов (рендзокуваза).

Тема 2.5 Закрепление и совершенствование пинан «шодан»

Совершенствование техники выполнения пинан «шодан». Разучивание и толкование элементов второго технического комплекса начального уровня пинан «нидан».

Раздел 3. Физическая подготовка

Тема 3.1 Общая и партерная разминка

Выполнение учащимися усложненных упражнений общей и партерной разминки, а также упражнений, содержащих элементы специальной физической подготовки с целью применения их на каждом занятии.

Тема 3.2 Растяжка

Выполнение учащимися усложненного комплекса подводящих и основных упражнений, направленных на подготовку мышц ног к выполнению элемента «шпагат».

Тема 3.3 Упражнения общей физической подготовки

Выполнение учащимися усложненного комплекса упражнений общей физической подготовки, направленного на укрепление и развитие мышечной и сердечно-сосудистой системы. Изучение новых усложненных упражнений общей физической подготовки. Разъяснение техники выполнения упражнений.

Тема 3.4 *Выполнение акробатических элементов*

Выполнение акробатических элементов кувырок, страховка, колесо. Изучение усложненных форм акробатических элементов: кувырок в прыжке, рондат.

Раздел 4. Игровые упражнения

Тема 4.1 *Спортивные эстафеты и общеразвивающие подвижные игры*

Проведение спортивных эстафет с целью разрядки учащихся после напряженной работы, а также формирования чувства командного первенства.

Проведение подвижных игр на развитие координации, ловкости, гибкости, выносливости, с целью разрядки учащихся после напряженной работы, формирование чувства личного первенства.

Раздел 5. Экзамен на присвоение желтого и оранжевого поясов

Проведение среди учащихся аттестационного экзамена на присвоение поясов: желтого – для учащихся, не прошедших испытания в конце 2-го года обучения, оранжевого – для учащихся, успешно сдавших экзамен на присвоение желтого пояса в конце 2-го года обучения. Приглашенная аттестационная комиссия – мастера каратэ-до WKF, имеющие черный пояс. По итогам проведенного экзамена учащимся, успешно прошедшим испытания, присваивается желтый или оранжевый пояс по каратэ-до WKF. Мероприятие проводится в конце учебного года и приурочено к празднику 9 мая, День Победы. Во вступительном слове внимание ребят акцентируется на значении великого подвига наших предков в жизни каждого россиянина.

Интернет ресурсы:

1. <http://karate.ru> – информационно-аналитический портал о каратэ и единоборствах;
2. ruswkf.ru – официальный сайт Федерации каратэ России;
3. <http://centrwado.ru> – официальный сайт каратэ-клуба стиля Вадо-кай в г. Москва.
4. <http://resh.edu.ru/> «Российская электронная школа» – школьный курс уроков от лучших учителей России.

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы ЧОУ «Венда»

_____ О.Л. Белич

25.08.2023

Рабочая программа
дополнительного образования
Хореографическая студия «Настроение»
1- 4 год обучения

Автор-составитель: Сазонова Е.В.,
педагог-хореограф

Москва

2023

Пояснительная записка

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ЧОУ "ВЕНДА", ЩЁГОЛЬ АЛЕКСАНДР ОСКАРОВИЧ, ДИРЕКТОР

26.02.24 14:48 (MSK)

Сертификат 013D17CD008DAFBEB24713644BBFA13933

Рабочая программа дополнительного образования по художественно-эстетическому направлению «Хореография» (студия танца для учащихся 1-4 классов) подготовлена в соответствии с требованиями ФГОС ООО «Настроение» на 2023-2024 учебный год.

Настоящая программа определяет цели и задачи курса, особенности реализации, содержание и требования к результатам освоения обучающимися программы дополнительного образования.

Программа дополнительного образования «Хореография» предназначена для обучающихся 1-4 классов. Принадлежность к дополнительному образованию определяет режим проведения занятий (все занятия проводятся после всех уроков основного расписания, продолжительность соответствует рекомендациям СанПин, т.е. 45 минут). Группы укомплектованы учащимися в количестве 10 -12 человек. Реализация программы «Хореография» осуществляется в основном помещении ЧОУ «Венда» в специально отведённом помещении.

Данная программа носит художественно-эстетическую направленность и относится к общекультурному направлению. Программа нацелена на формирование художественного и эстетического вкуса воспитанников. Программа курса по хореографии способствует популяризации хореографического искусства среди детей, которое учит детей красоте и выразительности движений, а также формирует фигуру, развивает их физическую силу.

Данная программа разработана на основе:

1) Примерная программа «Классический танец» для хореографических отделений ДШИ 1981г., составленная В.П.Сердюковым.

2) Примерная программа «Народно-сценический танец» для хореографических отделений ДШИ (г. Москва- 1987 г.)

3) Примерная программа «Историко-бытовой и современный бальный танец» для хореографических отделений ДШИ (г. Москва- 1983 г.)

4) Методика обучения «Модерн-джаз танца» по В.Никитину и «Афро-джаз» по Е. Шевцову.

Танец – это музыкально-пластическое искусство. Как всякий вид искусства, он отражает окружающую жизнь в художественных образах. Выразительный язык танца – движения и положения человеческого тела. Танцу присущи образность, сюжетность, игровые ситуации. Этот вид искусства оптимален для формирования и развития детского творчества.

Педагогическая целесообразность и актуальность настоящего курса «Хореография» проявляется в воспитании внимания, трудолюбия, собранности, дисциплинированности у детей. Благодаря систематическим занятиям хореографией, воспитанники приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства.

Новизна программы в том, что наряду с традиционными методами и средствами обучения танцевальному искусству на занятиях используются специальные упражнения, развивающие эмоциональность и артистизм, творческую активность, а также общеукрепляющие упражнения, развивающие физически, и влияющие на формирование хорошей осанки.

Отличительной особенностью программы является то, что на занятиях используются различные танцевальные средства, а именно: основные движения классического танца, народно-сценического танца, историко-бытового танца, партерной гимнастики, ритмических игр, позволяющие развить координацию движений, развить и укрепить мышцы тела, сформировать хорошую осанку, выработать технику исполнения танцевальных движений.

Цель программы – приобщение детей ко всем видам хореографического искусства через овладение и исполнение ими различных танцевальных элементов, комбинаций, композиций, хореографических постановок.

Для реализации поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

Образовательные:

- формирование у детей музыкально-ритмических навыков;
- Формирование умения передавать образное содержание музыки в движениях;

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

- Формирование способности к творчеству в танце, развитие воображения;
- Формирование умения ориентироваться в пространстве;
- изучение основ классической, народной, историко-бытовой и современной хореографии;
- обучение детей сценическому мастерству.

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей, памяти и внимания;
- развитие гибкости, пластичности и выносливости;
- развитие координации движений;
- развитие и укрепление мышцы тела;
- развитие выразительности и осмысленности исполнения хореографических движений;
- развитие творческих способностей;
- развитие эмоциональности и артистизма.

Воспитательные:

- формирование привычки к здоровому образу жизни;
- воспитание культуры поведения и общения;
- воспитание умения работы в коллективе;
- воспитание доброго отношения к окружающим и друг к другу;
- формирование потребности слушать классическую и народную музыку.

Условия реализации программы:

Данная программа предназначена для детей 1- 4 класса и рассчитана на 4 года обучения - 136 часов, 34 часа в год (1 час в неделю). Занятия проводятся 2 раза в неделю по 45 минут.

Заниматься могут все желающие на основе заявления.

Наполнение групп – от 2 до 15 человек.

Формы и методы обучения.

Форма организации деятельности детей – **групповая. Основная форма проведения – занятие**, такие как: занятие-игра, репетиции, концерты, конкурсы, праздники, фестивали.

На занятиях используются следующие **методы**:

✓ **Словесные:**

- беседа,
- рассказ.

✓ **Наглядные:**

- демонстрация движений,
- показ.

✓ **практические:**

- упражнения,
- работа по показу, практическое занятие

Содержание программы дополнительного образования «Хореография»

Первый год обучения (1 класс)

Тема 1. Вводное занятие (1 час)

Теория: Знакомство с планами и задачами на учебный год. Расписание занятий. Форма для занятий хореографией. Основные правила техники безопасности, противопожарной защиты, санитарии и гигиены.

Тема 2. Азбука музыкального движения. (2 часа)

Теория: Мелодия и движение. Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры 4/4, 2/4. Контрастная музыка: быстрая – медленная, веселая – грустная.

Практика: Музыкально-пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево. Пространственные музыкальные упражнения: повороты на месте (строевые), продвижение на углах, с прыжком (вправо, влево). Фигурная маршировка с перестроениями: из одного круга в два и обратно. Танцевальные шаги (с носка на пятку) с фигурной маршировкой.

Тема 3. Элементы классического танца (6 часов)

Теория: Понятие экзерсиса у станка. Основные позиции рук и ног. Правила выполнения каждого движения. Информация о том, что развивает данное упражнение, какие группы мышц работают во время исполнения.

Практика: Упражнения у станка. Постановка корпуса. Позиции ног – 1, 2, 3. Постановка рук – 1, 2, 3. Battement tendu по точкам с паузами. Demi plie по 1, 2, 3 позициям. Demi rond de jambe par terre изучается лицом к станку с 1-й позиции по точкам – вперед в сторону, в сторону вперед.

Тема 4. Элементы народно-сценического танца (6 часов)

Теория: Положение корпуса в русском народном танце. Правила выполнения каждого нового упражнения, положение стопы, движение кисти, поворот головы.

Практика: Русский танец. Позиция рук – 1, 2, 3 на талии. Шаги танцевальные с носки: простой шаг вперед, переменный шаг вперед. Притоп – удар всей стопой; Выведение ноги на каблук из свободной 1-й позиции, затем приведение ее в исходную позицию.

Тема 5. Элементы историко-бытового танца. (5 часов)

Теория: Основные отличия и сходства историко-бытового и классического танца.

Практика: Поклоны и реверанс XVIII века (показ учителя). Простейшая композиция гавота (па де грас). Поклоны – для девочек, шаг с приставкой и наклон головы - для мальчиков. Па галопа (боковые) по 6-й позиции.

Тема 6. Ритмические игры (2 часа)

Теория: Правила игр, назначение.

Практика: Движения в характере и в темпе музыки (быстро, медленно). Начало и конец движений одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы. Элементарное ознакомление с длительностями - половинными, четвертными.

Музыкальные игры организующего характера с элементами соревнования.

Тема 7. Партерная гимнастика (5 часов)

Теория: Объяснение назначения того или иного упражнения на полу

Практика: Упражнения исполняются на полу для растяжки и эластичности мышц ног, спины, живота. Упражнение для подъема стопы. Упражнения для развития «выворотности» ног и танцевального шага. Упражнения на исправление осанки.

Тема 8. Постановочная работа. (6 часов)

Практика: Хореографические постановки в классическом, историко – бытовом и народном танце.

Тема 9. Итоговое занятие. (1 час) Отчётный концерт

Второй год обучения (2 класс)

Тема 1. Вводное занятие (1 час)

Теория: Знакомство с планами и задачами на учебный год. Расписание занятий. Форма для занятий хореографией. Основные правила техники безопасности, противопожарной защиты, санитарии и гигиены.

Тема 2. Азбука музыкального движения. (2 часа)

Теория: Мелодия и движение. Темп (быстро, медленно, умеренно).

Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4. Контрастная музыка: быстрая – медленная, веселая – грустная. Правила перестроений из одних рисунков в другие, логика поворотов вправо и влево. Соотнесение пространственных построений с музыкой. Такт и затакт.

Практика: Музыкально-пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево. Пространственные музыкальные упражнения: повороты на месте (строевые), продвижение на углах, с продвижением (вправо,

влево). **Фигурная маршировка с перестроениями: из одного круга в два и обратно;**

продвижения по кругу (внешнему и внутреннему), звездочка. Танцевальные шаги (с носка на пятку) с фигурной маршировкой. Танцевальные шаги в образах, например: оленя, журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птички и т. д.

Тема 3. Элементы классического танца (5 часов)

Теория: Понятие экзерсиса у станка. Основные позиции рук и ног. Правила выполнения каждого движения. Информация о том, что развивает данное упражнение, какие группы мышц работают во время исполнения.

Практика: Упражнения у станка. Постановка корпуса. Позиции ног – 1, 2, 3. Постановка рук – 1, 2, 3. Battement tendu по точкам с паузами. Demi plie по 1, 2, 3 позициям. Demi rond de jambe par terre изучается лицом к станку с 1-й позиции по точкам – вперед в сторону, в сторону вперед, позднее – назад в сторону, в сторону назад. Положение ноги sur le cou de pied – обхватное (обхватывает щиколотку опорной ноги); условное - сильно вытянутые пальцы работающей ноги касаются опорной. Battement frappe носком в пол.

Тема 4. Элементы народно-сценического танца (5 часов)

Теория: Положение корпуса в русском народном танце. Правила выполнения каждого нового упражнения, положение стопы, движение кисти, поворот головы.

Практика: Русский танец. Позиция рук – 1, 2, 3 на талии. Шаги танцевальные с носки: простой шаг вперед, переменный шаг вперед. Притоп – удар всей стопой; шаг с притопом в сторону; тройной притоп. «Гармошка», «ёлочка». Выведение ноги на каблук из свободной 1-й позиции, затем приведение ее в исходную позицию. Ковырялочка – поочередные удары в сторону одной ногой носком в закрытом положении и ребром каблука в открытом положении, без подскоков.

Тема 5. Элементы историко-бытового танца. (5 часов)

Теория: Основные отличия и сходства историко-бытового и классического танца. Манера исполнения элементов историко-бытового танца.

Практика: Поклоны и реверанс XVIII века (показ учителя). Простейшая композиция гавота (па де грас). Поклоны – для девочек, шаг с приставкой и наклон головы - для мальчиков. Па галопа (боковые) по 6-й позиции. Па галопа по 3-й открытой позиции, шаг полонеза.

Тема 6. Ритмические игры (1 час)

Теория: Правила игр, назначение

Практика: Движения в характере и в темпе музыки (быстро, медленно). Начало и конец движений одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы. Элементарное ознакомление с длительностями - половинными, четвертными, восьмыми. Музыкальные игры организующего характера с элементами соревнования. Игры, воспитывающие артистизм и приучающие воспитанников к эмоциональному исполнению танцев.

Тема 7. Партерная гимнастика (4 часа)

Теория: Объяснение назначения того или иного упражнения на полу

Практика: Упражнения выполняются на полу для растяжки и эластичности мышц ног, спины, живота. Упражнение для подъема стопы. Упражнения для развития «выворотности» ног и танцевального шага. Упражнения на исправление осанки.

Тема 8. Основы джаз модерн танца (4 часа)

Разминка:

- упражнения для рук: скрещение прямых рук перед собой и сбоку; руки сзади скрещены в замке (при этом наклон вперед); ноги «деми плие» по II позиции, руки от плеч поднимаются вверх-вниз.
- наклоны: в сторону (рука над головой); вперед (руки в положении «мельница»).
- упражнения для ног: вперед; по диагонали; в сторону на 90^0 (влево и вправо).
- шаги «крестом» с рукой, с упражнением плечами;
- махи на 90^0 с наклоном по диагонали;

Изоляция

Теория: Понятия – *sundari* (движение головы, заключающееся в смещении шейных позвонков вправо-влево, вперед-назад), *аут*

Практика:

- голова: наклоны вперед, назад; наклоны вправо, влево; повороты вправо, влево.
- плечи: подъем одного, двух плеч вверх; движение плеч вперед, назад; твист плеч.
- грудная клетка: движение из сторон в сторону.
- пелвис (бедра): движение из стороны в сторону; *hip lift*.
- руки: движения прямыми руками вверх-вниз; круговые движения «локомотор»; движения с согнутыми локтями.
- ноги: движения стопы (релевэ); позиция ног – I параллельная, I *аут*, II параллельная, II *аут*.

Тема 9. Постановочная работа. (6 часов)

Практика: Хореографические постановки в классическом, историко – бытовом, народно-сценическом и модерн джаз танце.

Тема 10 .Итоговое занятие. (1 час) Отчётный концерт

Третий год обучения (3 класс)

Тема 1. Вводное занятие (1 час)

Теория: Знакомство с планами и задачами на учебный год. Расписание занятий. Форма для занятий хореографией. Основные правила техники безопасности, противопожарной защиты, санитарии и гигиены.

Тема 2. Азбука музыкального движения. (2 часа)

Теория: Мелодия и движение. Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4. Контрастная музыка: быстрая – медленная, веселая – грустная. Правила перестроений из одних рисунков в другие, логика поворотов вправо и влево. Соотнесение пространственных построений с музыкой. Такт и затакт.

Практика: Музыкально-пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево. Пространственные музыкальные упражнения: повороты на месте (строевые), продвижение на углах, с прыжком (вправо, влево). Фигурная маршировка с перестроениями: из одного круга в два и обратно; продвижения по кругу (внешнему и внутреннему), звездочка. Танцевальные шаги (с носка на пятку) с фигурной маршировкой. Танцевальные шаги в образах, например: оленя, журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птички и т. д. Марши, польки, вальсы в медленном и умеренном темпе.

Тема 3. Элементы классического танца (5 часов)

Теория: Понятие экзерсиса у станка. Основные позиции рук и ног. Правила выполнения каждого движения. Информация о том, что развивает данное упражнение, какие группы мышц работают во время исполнения. Подготовительное движение руки (препарасьон)

Практика: Упражнения у станка. Постановка корпуса. Позиции ног – 1, 2, 3, 5. Постановка рук – 1, 2, 3. Battement tendu по точкам с паузами из 1 позиции, позднее из 5 позиции в сторону. Demi plie по 1, 2, 3, 5 позициям. Батман тандю жете изучаются стоя к станку (в сторону 2-й позиции). Demi rond de jambe par terre изучаются у станка с 1-

й позиции по точкам – вперед в сторону, в сторону, вперед, позднее – назад в сторону, в

сторону назад. Положение ноги sur le cou de pied – обхватное (обхватывает щиколотку опорной ноги) ; условное - сильно вытянутые пальцы работающей ноги касаются опорной. Battement frappe носком в пол.

Тема 4. Элементы народно-сценического танца (5 часов)

Теория: Положение корпуса в русском народном танце. Правила выполнения каждого нового упражнения, положение стопы, движение кисти, поворот головы. Особенности исполнения движения в русском характере.

Практика: Русский танец. Позиция рук – 1, 2, 3 на талии. Подготовительные движения рук (из подготовительной позиции руки открываются через 1-ю позицию во 2-ю и закрываются на талию). Полуприседание и полное приседание. Скольжение стопой по полу – вытягивание ноги на носок с переводом стопы на ребро каблука (вперед, в стороны, назад, лицом к станку). Скольжение по ноге в открытом положении (подготовка к веревочке). Положение рук в групповых танцах в фигурах: звездочка, круг, карусель, корзиночка, цепочка. Поклоны – на месте и с движением вперед и назад. Шаги танцевальные с носка: простой шаг вперед, переменный шаг вперед. Притоп – удар всей стопой; шаг с притопом в сторону; тройной притоп. «Гармошка», «ёлочка». Выведение ноги на каблук из свободной 1-й позиции, затем приведение ее в исходную позицию. Ковырялочка с подскоком и без подскока. Ходы: простой шаг с продвижением вперед и назад: переменный шаг с продвижением вперед и назад. Притоп – удар всей стопой.

Тема 5. Элементы историко-бытового танца. (5 часов)

Теория: Основные отличия и сходства историко-бытового и классического танца. Манера исполнения элементов историко-бытового танца. Живой, веселый, быстрый характер польки.

Практика: Поклоны и реверанс XVIII века (показ учителя). Простейшая композиция гавота (па де грас). Поклоны – для девочек, шаг с приставкой и наклон головы - для мальчиков. Па галопа (боковые) по 6-й позиции. Па галопа по 3-й открытой позиции, шаг полонеза.

Тема 6. Ритмические игры (1 час)

Теория: Правила игр, назначение.

Практика: Движения в характере и в темпе музыки (быстро, медленно). Начало и конец движений одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы.

восьмыми. Музыкальные игры организующего характера с элементами соревнования. Игры, воспитывающие артистизм и приучающие воспитанников к эмоциональному исполнению танцев.

Тема 7. Партерная гимнастика (3 часа)

Теория: Объяснение назначения того или иного упражнения на полу

Практика: Упражнения исполняются на полу для растяжки и эластичности мышц ног, спины, живота. Упражнение для подъема стопы. Упражнения для развития «выворотности» ног и танцевального шага. Упражнения на исправление осанки.

Тема 8. Основы джаз модерн танца. (5 часов)

Упражнения для позвоночника

Теория: Понятия –contraction (сжатие, уменьшение объёма корпуса и округление позвоночника), release (расширение объёма корпуса, которое происходит на вдохе), high release, tilt (угол, поза, при кот. Торс отклоняется в сторону или вперёд от вертикального положения)

Практика: наклоны торса (во все стороны), твист торса, «спирали», Contraction

Кросс. Передвижение в пространстве

Теория: Flat step, catch step, jump, leap, hop.

Практика:

- шаги: шаг на месте; шаг в сторону с приставкой.
- прыжки: по I параллельной; из I-ой во II параллельную.
- шаги: Flat step; Catch step.

Партерный экзерсис

Теория: Понятия - flex, point, contraction, release.

Практика:

- Проработка на полу положений ног – flex, point.
- Проработка на полу положений корпуса: contraction, release.
- Закрепление мышечных ощущений свойственных при исполнении джаз-танца.
- Изолированная работа мышц в положении лежа
- Изолированная работа мышц в положении сидя
- Изолированная работа стоп: flex, point в положении лежа.
- Изолированная работа стоп: flex, point в положении сидя.

- Круговые вращения стоп внутрь, наружу по пятой, шестой позициям.
- По очередная работа стоп со сменой положения (flex, point): П.Н – flex, Л.Н. – point и наоборот.

Тема 9. Постановочная работа. (6 часов)

Практика: Хореографические постановки в классическом, историко – бытовом, народном танце и модерн джаз танце.

Тема 10. Итоговое занятие. (1 час) Отчётный концерт

Четвёртый год обучения (4 класс)

Тема 1. Вводное занятие (1 час)

Теория: Знакомство с планами и задачами на учебный год. Расписание занятий. Форма для занятий хореографией. Основные правила техники безопасности, противопожарной защиты, санитарии и гигиены.

Тема 2. Азбука музыкального движения. (2 часа)

Теория: Мелодия и движение. Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4. Контрастная музыка: быстрая – медленная, веселая – грустная. Правила перестроений из одних рисунков в другие, логика поворотов вправо и влево. Соотнесение пространственных построений с музыкой. Такт и затакт. Особенности метро-ритма, чередование сильной и слабой долей такта. Медленные хороводные и быстрые плясовые русские танцы

Практика: Музыкально-пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево. Пространственные музыкальные упражнения: повороты на месте (строевые), продвижение на углах, с прыжком (вправо, влево). Фигурная маршировка с перестроениями: из одного круга в два и обратно; продвижения по кругу (внешнему и внутреннему), звездочка. Танцевальные шаги (с носка на пятку) с фигурной маршировкой. Танцевальные шаги в образах, например: оленя, журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птички и т. д. Марши, польки, вальсы в медленном и умеренном темпе.

Тема 3. Элементы классического танца (5 часов)

Теория: Понятие экзерсиса у станка. Основные позиции рук и ног. Правила выполнения каждого движения. Информация о том, что развивает данное упражнение,

какие группы мышц работают во время исполнения. Подготовительное движение руки (препарасьон)

Практика: Упражнения у станка. Постановка корпуса. Положения ног – 1, 2, 3, 5. Постановка рук – 1, 2, 3. *Battement tendu* по точкам с паузами из 1 позиции, позднее из 5 позиции в сторону. *Demi plié* по 1, 2, 3, 5 позициям. Батман тандю жете изучаются стоя к станку (в сторону 2-й позиции). *Demi rond de jambe par terre* изучается лицом к станку с 1-й позиции по точкам – вперед в сторону, в сторону вперед, позднее – назад в сторону, в сторону назад. Положение ноги *sur le cou de pied* – обхватное (обхватывает щиколотку опорной ноги); условное - сильно вытянутые пальцы работающей ноги касаются опорной. *Battement frappe* носком в пол. Перегибы корпуса: назад, стоя лицом к станку в 1-й позиции.

Temps saute лицом к станку – по 1, 2, 5-й позициям.

Тема 4. Элементы народно-сценического танца (5 часов)

Теория: Положение корпуса в русском народном танце. Правила выполнения каждого нового упражнения, положение стопы, движение кисти, поворот головы. Особенности исполнения движения в русском характере.

Практика: Русский танец. Позиция рук – 1, 2, 3 на талии. Подготовительные движения рук (из подготовительной позиции руки открываются через 1-ю позицию во 2-ю и закрываются на талию). Полуприседание и полное приседание. Скольжение стопой по полу – вытягивание ноги на носок с переводом стопы на ребро каблука (вперед, в стороны, назад, лицом к станку). Скольжение по ноге в открытом положении (подготовка к веревочке). Положение рук в групповых танцах в фигурах: звездочка, круг, карусель, корзиночка, цепочка. Поклоны – на месте и с движением вперед и назад. Шаги танцевальные с носка: простой шаг вперед, переменный шаг вперед. Притоп – удар всей стопой; шаг с притопом в сторону; тройной притоп. «Гармошка», «ёлочка». Выведение ноги на каблук из свободной 1-й позиции, затем приведение ее в исходную позицию. Ковырялочка с подскоком и без подскока. Ходы: простой шаг с продвижением вперед и назад: переменный шаг с продвижением вперед и назад. Притоп – удар всей стопой. Дробь (дробная дорожка) на месте, с продвижением. Притопа в полуприседании; перескок на всю ступню с двумя последующими поочередными ударами всей стопы в пол по 6-й позиции; подскок на одной ноге с двумя поочередными ударами всей стопы по 6-й позиции.

Тема 5. Элементы историко-бытового танца. (5 часов)

Теория: Основные отличия и сходства историко-бытового и классического танца. Манера исполнения элементов историко-бытового танца. Живой, веселый, быстрый характер польки.

Практика: Поклоны и реверанс XVIII века (показ учителя). Простейшая композиция гавота (па де грас). Поклоны – для девочек, шаг с приставкой и наклон головы -для мальчиков. Па галопа (боковые) по 6-й позиции. Па галопа по 3-й открытой позиции, шаг полонеза. Вальс в два па. Вальс в паре (положение рук). Полонез в усложненном рисунке.

Тема 6. Ритмические игры (1 час)

Теория: Правила игр, назначение.

Практика: Движения в характере и в темпе музыки (быстро, медленно). Начало и конец движений одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы. Элементарное ознакомление с длительностями - половинными, четвертными, восьмыми. Музыкальные игры организующего характера с элементами соревнования. Игры, воспитывающие артистизм и приучающие воспитанников к эмоциональному исполнению танцев.

Тема 7. Партерная гимнастика (3 часа)

Теория: Объяснение назначения того или иного упражнения на полу

Практика: Упражнения выполняются на полу для растяжки и эластичности мышц ног, спины, живота. Упражнение для подъема стопы. Упражнения для развития «выворотности» ног и танцевального шага. Упражнения на исправление осанки.

Тема 8. Основы джаз модерн танца (5 часов)

Разминка в стиле модерн джаз танца.

Изоляция

Теория: Понятия – sundari (движение головы, заключающееся в смещении шейных позвонков вправо-влево, вперед-назад), аут

Практика:

- голова: наклоны вперед, назад; наклоны вправо, влево; повороты вправо, влево.
- плечи: подъем одного, двух плеч вверх; движение плеч вперед, назад; твист плеч.
- грудная клетка: движение из сторон в сторону.
- таз (бедра): движение из стороны в сторону; hip lift.

- руки: движения прямыми руками вверх-вниз; круговые движения «локомотор»; движения с согнутыми локтями.
 - ноги: движения стопы (релевэ); позиция ног – I параллельная, I аут, II параллельная, II аут.
 - голова: крест; квадрат; полукруг; sundari вперед-назад-вправо-влево.
 - плечи: вверх-вниз, вперед-назад; твист; круг, полукруги.
 - грудная клетка: вперед-назад; вправо-влево; подъем вверх.
 - пелвис: крест; квадрат; полукруги; круги; hip lift
- руки: каждая часть руки двигается отдельно (кость, предплечье, пальцы); локомотор; различные упражнения с вытянутыми руками и с согнутыми в локтях (круговые, прямые, отрывистые движения)

Упражнения для позвоночника

Теория: Понятия –contraction - сжатие, уменьшение объема корпуса и округление позвоночника, release - расширение объема корпуса, которое происходит на вдохе, high release, tilt - угол, поза, при которой торс отклоняется в сторону или вперед от вертикального положения.

Практика: наклоны торса (во все стороны), твист торса, «спирали», Contraction, Release, high release, tilt

Кросс. Передвижение в пространстве

Теория: Flat step, catch step, jump, leap, hop.

Практика:

- шаги: шаг на месте; шаг в сторону с приставкой.
- прыжки: по I параллельной; из I-ой во II параллельную.
- шаги: Flat step; Catch step.
- прыжки: с двух ног на две (jump); с одной на другую с продвижением (leap); с одной ноги на ту же ногу (hop); с двух ног на одну.
- вращения: на двух ногах; на одной ноге; шенэ.

Партерный экзерсис

Теория: Понятия - flex, point, contraction, release.

Практика:

- Проработка на полу положений ног – flex, point.

- Проработка на полу положений корпуса: contraction, release.
- Закрепление мышечных ощущений свойственных при исполнении джаз-танца.
- Изолированная работа мышц в положении лежа
- Изолированная работа мышц в положении сидя
- Изолированная работа стоп: flex, point в положении лежа.
- Изолированная работа стоп: flex, point в положении сидя.
- Круговые вращения стоп внутрь, наружу по пятой, шестой позициям.
- Поочередная работа стоп со сменой положения (flex, point): П.Н – flex, Л.Н. – point и наоборот.
- Фиксируемые наклоны торса к ногам в положении сидя.
- Выходы на маленькие мостики.
- Упражнения stretch-характера в положении лежа.
- Упражнения stretch-характера в положении сидя.
- Дыхательная гимнастика с использованием contraction, release

Тема 9. Постановочная работа. (6 часов)

Практика: Хореографические постановки в классическом, историко – бытовом, народном танце и модерн джаз танце.

Тема 10. Итоговое занятие. (1 час) Отчётный концерт.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Гражданско-патриотическое воспитание:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей национальной принадлежности на основе изучения танцевальных композиций, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, участие в жизни класса, школы, города и др.

- уважительного отношения к культуре других народов;
- эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развития мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладения навыками сотрудничества с учителем;
- ориентации в культурном многообразии окружающей действительности, участия в танцевальной жизни класса, школы, города и др.;
- этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Регулятивные

- принимать цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах танцевальной деятельности;
- формировать умения планировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания хореографических постановок.
- освоению способов решения проблем творческого характера в процессе восприятия, исполнения, оценки танцевальных постановок.

Познавательные

- выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.)
- освоению способов решения проблем творческого характера в процессе восприятия, исполнения, оценки танцевальных постановок.

Коммуникативные

- продуктивному сотрудничеству (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных танцевально-творческих задач на уроках хореографии, во внеурочной и внешкольной танцевально-эстетической деятельности.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- Различать основные виды хореографического искусства (классический, народный, историко-бытовой, модерн джаз танцы);
- Определять музыкальные размеры;
- Ориентироваться в танцевальном зале;
- Позициям ног и рук;
- Воспроизводить хлопками и притопами ритмические рисунки;
- Вовремя начать и закончить движения в соответствии с музыкой;
- Выполнять поклон в различных стилях;
- Выполнять движения в «зеркальном отражении»;
- Правилам построения в шеренгу, колонну, круг;
- Самостоятельно исполнять любое движение или танцевальную композицию.
- Элементы в синкопированном ритме;
- Методике исполнения танцевальных композиций у станка и на середине зала;
- Правильно исполнять танцевальные шаги, подскоки, повороты на $\frac{1}{4}$; $\frac{1}{2}$ круга;
- Исполнять вращение на месте, в продвижении на беге и прыжках;

Делать перестроения в паре.

Тематический план занятий

№	Темы	Количество часов			
		1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
1.	Вводное занятие.	1	1	1	1
2.	Азбука музыкального движения	2	2	2	2
3.	Элементы классического танца	6	5	5	5
4.	Элементы народно-сценического танца	6	5	5	5
5.	Элементы историко-бытового танца	5	5	5	5

Частное общеобразовательное учреждение «Венда»

6.	Партерная гимнастика	5	4	3	3
7.	Ритмические игры	2	1	1	1
8.	Основы джаз модерн танца	-	4	5	5
9.	Постановочная работа	6	6	6	6
10.	Итоговое занятие	1	1	1	1
	Всего:	34	34	34	34
	Итого:	136			

Форма учета Программы воспитания в рабочей программе

Рабочая Программа воспитания ЧОУ «Венда» реализуется:

1) через использование воспитательного потенциала урока.

Эта работа осуществляется в следующих формах:

- формирование доверительных отношений между учителем и учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками);
- акцентирование внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, организовывать работу детей с социально значимой информацией – обсуждать, высказывать мнение;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;
- применение на уроке интерактивных форм работы: интеллектуальных игр, дискуссий, работы в парах и др.;
- организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников.

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ЧОУ "ВЕНДА", ЩЁГОЛЬ АЛЕКСАНДР ОСКАРОВИЧ, ДИРЕКТОР

26.02.24 14:48 (MSK)

Сертификат 013D17CD008DAFBEB24713644BBFA13933

2) через включение в содержание школьного урока событий календарного плана воспитательной работы школ. Они изучаются параллельно с темой урока.

1 сентября: День знаний;

5 октября: День учителя;

9 декабря: День Героев Отечества;

27 января: День снятия блокады Ленинграда, День освобождения Красной армией крупнейшего «лагеря смерти» Аушвиц-Биркенау (Освенцима) — День памяти жертв Холокоста;

23 февраля: День защитника Отечества;

8 марта: Международный женский день;

9 мая: День Победы;

1 июня: День защиты детей;

12 июня: День России;

22 июня: День памяти и скорби;

27 июня: День молодежи.

Использование электронных (цифровых) образовательных ресурсов

Рабочая программа дополнительного образования «Хореография» учитывает возможность использования электронных (цифровых) образовательных ресурсов, являющихся учебно-методическими материалами, используемыми для обучения и воспитания обучающихся, представленными в электронном (цифровом) виде и реализующими дидактические возможности информационно коммуникационных технологий, содержание которых соответствует законодательству об образовании:

1. [Методика работы с детьми \(Методическое пособие "От ритмики к танцу"\) - 8 Декабря 2011 - VIP - Хореограф - Детская хореография. \(ucoz.ru\)](#)- о методике партерного экзерсиса - «Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу».

2. <http://ru.wikipedia.org> - Материал из Википедии
3. [horeograf.COM](http://horeograf.com) Все для Хореографов и Танцоров, Методические пособия, Программы, Книги, Видео по хореографии, Ритмика для детей, Танцевальные игры - Сайт посвящен хореографам и танцорам.
4. [Balletmusic](http://balletmusic.ru). Виртуальная галерея "Танец от древнейших времен до наших дней" - Танец от древнейших времен до наших дней: виртуальная галерея
5. [Сборники Стрельниковой - Сопровождение уроков Классического танца \(nethouse.ru\)](http://nethouse.ru) (Сборники А. Стрельниковой)
6. [нужные книги по хореографии и танцам | Образовательная социальная сеть \(nsportal.ru\)](http://nsportal.ru) (сборники по хореографии и танцам)
7. [Веселая зарядка - YouTube](https://www.youtube.com/watch?v=M8T0EcL9RC8) - Веселая зарядка – Видео с танцевальными движениями
8. <https://www.youtube.com/watch?v=M8T0EcL9RC8&feature=youtu.be> Мастер-класс «Построение урока классического танца». Педагог классического танца ГБУ ДОГМ «ДШИ № 18» Титова Ирина Борисовна -
9. <https://www.youtube.com/watch?v=h9vCMcNTMLo> Мастер-класс «Базовые элементы танцевального направления «Хип-хоп культура»
10. https://www.youtube.com/playlist?list=PLaqY_eh_i59oZqm2Ah546aGs_DKvgnq3 Видео занятия «Танцы для детей» (25 уроков) – (Тренер Максим Юров Динамичный **проводит** обучающий курс для детей от 8 до 15 лет.
11. <https://dancedb.ru/hip-hop/education/video/382/#tempVi> Видео уроки по хип-хопу, тренер Д. Никитин

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы ЧОУ «Венда»

_____ О.Л. Белич

25.08.2023 г.

Рабочая программа дополнительного образования

обучающего курса «Шахматы»

Возраст учащихся: 7 – 11 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Чуркин Сергей Геннадьевич,

педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Почти крылатыми стали слова о том, что шахматы представляют собой сплав из трёх компонентов спорта, науки и искусства Классический пример - сама шахматная партия. Результат её влияет на турнирное положение участников - спортивный момент. Красивая комбинация, проведённая в ней, может превратить встречу в произведение искусства, наконец, для успешной игры требуется основательная теоретическая, то есть научная, подготовка.

В начальной школе происходят радикальные изменения: на первый план выдвигается развивающая функция обучения, в значительной степени способствующая становлению личности младших школьников и наиболее полному раскрытию их творческих способностей.

Направленность программы – физкультурно-спортивная.

Актуальность программы.

Образовательная программа "Шахматы" позволяет реализовать многие позитивные идеи отечественных теоретиков и практиков - сделать обучение радостным, поддерживать устойчивый интерес к знаниям. Стержневым моментом занятий становится деятельность самих учащихся, когда они наблюдают, сравнивают, классифицируют, группируют, делают выводы, выясняют закономерности. При этом предусматривается широкое использование занимательного материала, включение в занятия игровых ситуаций, чтение дидактических сказок, участие в шахматных турнирах разного уровня.

Шахматы в начальной школе положительно влияют на совершенствование у детей многих психических процессов и таких качеств, как восприятие, внимание, воображение, память, мышление, начальные формы волевого управления поведением. Эта игра приносит школьникам много творческих радостей. Гармонически сочетая в себе элементы спорта, искусства и науки, она оказывает многостороннее влияние на детей, помогают формированию лучших черт их характеров, развитию умственных способностей и художественных вкусов.

Обучение игре в шахматы с самого раннего возраста помогает многим детям не отстать в развитии от своих сверстников, особенно тем из них, кто живёт в сельских регионах и обучается в малокомплектной школе, открывает дорогу к творчеству сотням тысяч детей не коммуникативного

типа. Расширение круга общения, возможностей полноценного самовыражения, самореализации

позволяет этим детям преодолеть замкнутость.

Новизна программы заключается в разработке и использовании на занятиях педагогом дидактического материала (карточки, шахматные этюды и задачи), применение метода исследования (написание рефератов и докладов по истории шахмат). Данная программа способствует осуществлению индивидуального подхода к каждому ребенку, а так же выявлению и дальнейшему развитию талантливых детей.

Отличительные особенности программы в том, что большое значение при изучении шахматного курса имеет специально организованная игровая деятельность, создание игровых ситуаций педагогом. Основной организацией работы с детьми в данной программе является система дидактических принципов:

- принцип развивающей деятельности игра не ради игры, а с целью развития личности каждого участника в всего коллектива в целом;
- принцип активной включенности каждого ребенка в игровое действие, а не пассивное созерцание со стороны;
- принцип психологической комфортности создания образовательной среды, обеспечивающей снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса;
- принцип вариантности у детей формируется умение осуществлять собственный выбор и им систематически предоставляется возможность выбора.

Изложенные выше принципы обеспечивают решение задач интеллектуального и личностного развития. Каждый из перечисленных принципов направлен на достижение результата обучения, овладение учащимися основам шахматной игры. Это позволяет рассчитывать на проявление у детей устойчивого интереса к занятиям шахматами, появление умений выстраивать внутренний план действий, развивать пространственное воображение, целеустремленность, настойчивость в достижении целей. Учитель принимает самостоятельные решения и несет ответственность за них.

Воспитательная работа по программе «Шахматы» направлена на эффективное выявление и развитие интеллектуально-творческого потенциала личности каждого учащегося.

Аспекты интеллектуального воспитания, реализуемые программой «Шахматы»:

- формирование у учащихся представлений о возможностях интеллектуальной деятельности и направлениях интеллектуального развития личности в рамках деятельности творческого объединения «Шахматы»;
- формирование представлений о содержании, ценности и безопасности современного информационного пространства;
- формирование отношения к образованию как общечеловеческой ценности, выражающейся в интересе обучающихся к знаниям, в стремлении к интеллектуальному овладению материальными и духовными

Мероприятия и проекты в развитии интеллектуального воспитания по программе «Шахматы» направленные на:

- организацию работы с одаренными детьми и подростками, на развитие их научно-исследовательской и инженерно-технической деятельности;
- повышение познавательной активности обучающихся, формирование ценностных установок в отношении интеллектуального труда;
- создание системы конкурсов, шахматных турниров, направленных на развитие мотивации к обучению в различных областях знаний для учащихся.

Адресат программы. Программа рассчитана на детей старшего младшего школьного возраста 7-11 лет, как не имеющих специальных навыков, так и имеющих юношеские спортивные разряды по шахматам. Возраст учащихся в группах может изменяться в зависимости от уровня подготовленности (развития).

Объем программы. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 68 часов. Продолжительность обучения 1 год.

Формы обучения - очная с применением дистанционных образовательных технологий.

На период реализации программы, в течение которого федеральными и/или региональными и/или местными правовыми актами устанавливается запрет и/или ограничение на реализацию дополнительных общеобразовательных программ очно, по месту нахождения организации, реализация соответствующего указанному периоду учебного плана программы осуществляется с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

При использовании электронного обучения и дистанционных образовательных технологий осуществляются следующие виды учебной деятельности: самостоятельное изучение учебного материала; учебные занятия (лекционные и практические); консультации; текущий контроль; промежуточная аттестация.

Педагог осуществляет сопровождение программы в следующих режимах: тестирование онлайн; консультации онлайн; предоставление методических материалов на официальном сайте учреждения или другой платформе с использованием различных электронных образовательных ресурсов; сопровождение офлайн (проверка тестов, контрольных работ, различные виды текущего контроля и промежуточной аттестации).

При использовании электронного обучения и дистанционных образовательных технологий используются следующие технические средства обучения: компьютер; веб-камера; микрофон; стабильное интернет-соединение.

Для проведения онлайн занятий и видеозвонков используются следующие ресурсы: Skype;

ZOOM платформа.

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Для осуществления обратной связи с учащимися и родителями используется социальный 3933

сети; электронная почта; Viber; WhatsApp.

Методы обучения направлены на поддержание устойчивого интереса к занятиям, создания комфортного психологического климата, накопления знаний в области теории игры и на развитие творческих способностей: словесный, наглядно-практический, объяснительно– иллюстрационный, репродуктивный, частично – поисковый.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Тип занятий: комбинированный, теоретический, практический, диагностический, контрольный, тренировочный.

Формы проведения занятия в каждом конкретном случае и на различных этапах обучения определяется степенью сложности изучаемого материала, уровнем общего развития обучающихся, образовательной целью и многими другими факторами, включая эмоциональный настрой: беседа; практическое занятие; задания, направленные на поиск решения шахматных задач; анализ ошибок и поиск путей их устранения; турниры; экскурсии.

Срок освоения программы – 34 недели, 1 год.

Режим занятий. Годовая нагрузка первого года- 68 часов. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. Общее количество часов, запланированных по программе – 68 часов.

Уровень сложности программы: ознакомительный

Срок освоения программы - программа рассчитана на один год обучения.

Режим занятий – программа обучения рассчитана на 68 часов.

Наполняемость группы: минимальное количество – 8 человек, максимальное количество – 15 человек

Цель и задачи программы

Цель: заложить фундамент интеллектуально–логического мышления, научить правильно организовывать досуг, приобщить детей к занятиям спортом и наукой, способствовать развитию умственных способностей и художественного вкуса.

Задачи:

1. Научить учащихся основам игры в шахматы.
2. Развить интерес учащимся к шахматному творчеству.
3. Научить учащихся тактическим приемам, составлению стратегического плана в игре.
4. Сформировать умение выразить свой замысел во время игры

Учебный план обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводный инструктаж. Организационное занятие.	1	1		
2	Легенда о происхождении шахмат. Шахматная доска.	1	1		
3	Изучение фигур: пешка, ладья, слон, ферзь, конь.	4	2	2	
4	Король и понятие шаха	2	1	1	
5	Мат.	2	1	1	
6	Пат.	2	1	1	
7	Рокировка. Рокировка и ее последствия: понятия форточки.	2	1	1	
8	Превращение пешки в ферзи 1(8) горизонтالي. Взятие на проходе.	1	1		
9	Турнир в объединении.	2		2	контрольные вопросы, турнирные таблицы за истекший период (результаты турниров)
10	Ничья.	2	1	1	
11	Решение задач на ничью.	2		2	
12	Двойной удар, вскрытый шах.	2	1	1	
13	Решение задач на двойной удар и скрытый шах.	1		1	
14	Связка.	2	1	1	
15	Турнир в объединении.	2		2	
16	Расчет вариантов. Решение задач. <small>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ</small>	8	1	7	Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

17	Эндшпиль. Пешечные окончания.	8	1	7	
18	Турнир в объединении.	2		2	контрольные вопросы, турнирные таблицы за истекший период (результаты турниров)
19	Решение шахматных задач	14		1 4	
20	Турнир	8		8	
	Итого	68	14	5 4	

Содержание учебного плана

1. Вводный инструктаж. Организационное занятие.

Теория: инструктаж по технике безопасности. Правила шахматной игры. Сроки проведения соревнований и турниров.

2. Легенда о происхождении шахмат.

Теория: знакомство с шахматной игрой: когда появилась шахматная игра, как изменились правила и название фигур. Знакомство с шахматной доской. Понятия линий - горизонталь, вертикаль, диагональ.

3. Изучение фигур: пешка, ладья, слон, ферзь, конь.

Теория: расстановка шахматных фигур на шахматной доске. Ходы шахматных фигур, кроме короля.
Практика: игры пешки против пешек, пешки против ладей, пешки против слонов, пешки против ферзя, пешки против коней.

4. Король и понятия шаха.

Теория: знакомство с главной шахматной фигурой — королем. Понятие «шах». Способы защиты от шаха.

Практика: шахматные партии с королем.

5. Мат.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ЧОУ "ВЕНДА", ЩЁГОЛЬ АЛЕКСАНДР ОСКАРОВИЧ, ДИРЕКТОР

26.02.24 14:48 (MSK)

Сертификат 013D17CD008DAFBEB24713644BBFA13933

Теория: понятие «мат». Различия понятий «шах» и «мат».

Практика: игры с королем до мата.

6. Пат.

Теория: знакомство с понятием «пат». Положение, при котором бывает пат. Различия между шахом, матом и патом.

Практика: игра партии. Определение результатов партий самостоятельно без помощи педагога.

7. Рокировка. Рокировка и ее последствия: понятие форточки.

Теория: знакомство с понятием «рокировка». Условия проведения рокировки. Понятие «форточка». Для чего нужна «форточка». Освоение «форточки» в игре.

Практика: применение рокировки в партиях.

8. Превращение пешки в ферзи на 1 (8) горизонтали. Взятие на проходе.

Теория: Провод пешки к 1 (8) горизонтали. Понятие «взятие на проходе».

9. Турнир в объединении.

Практика: мини-турниры на выявление победителя среди одного объединения. Изучение и приобретение навыков турнирной борьбы.

Форма контроля: контрольные вопросы, турнирные таблицы за истекший период (результаты турниров).

10. Ничья.

Теория: понятие «ничья». При каких условиях бывает ничья.

Практика: разыгрывание партий.

11. Решение задач на ничью. Практика: решение задач и сюжетов из сборника и других изданий.

12. Двойной удар, вскрытый шах.

Теория: понятие «двойной удар» и «вскрытого шаха». Условия применения двойного удара

Практика: применение тактических приемов в партии.

13. Решение задач на двойной удар и вскрытый шах.

Практика: решение задач по сборнику комбинаций.

14. Связка.

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

Теория: [ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ](#)
понятие «связка». Условия применения связки. Защита от связки. Научить применять в
ЧОУ «Венда», ЦЕГОЛЬ Александр Оскарович, директор 26.02.24 14:48 (MSK) Сертификат: 015B17CB008D4F8EB24713644BBFA13933

партии с соперниками.

Практика: применение тактических приемов в партии.

15. Турнир в объединении.

Практика: мини-турниры на выявление победителя среди одного объединения. Контрольные вопросы.

Изучение и приобретение навыков турнирной борьбы.

16. Расчет вариантов. Решение задач.

Теория: изучение комбинационных приемов.

Практика: применение тактических приемов в партии. Решение задач и сюжетов из сборника и других изданий.

17. Эндшпиль. Пешечные окончания.

Теория: заключительная часть партии.

Практика: типичные позиционные окончания. Решение задач и сюжетов из сборника и других изданий.

18. Турнир в объединении.

Подведение итогов года. Выявление сильнейших. Вручение наград.

Практика: Анализ результатов. Дальнейшие планы. Вручение призов по итогам года.

Форма контроля: контрольные вопросы, турнирные таблицы за истекший период (результаты турниров)

19. Решение шахматных задач

Практика: решение задач и сюжетов из сборника и других изданий.

20. Турнир

Практика: мини-турниры на выявление победителя среди объединения. Контрольные вопросы.

Изучение и приобретение навыков турнирной борьбы.

Планируемые результаты

По итогам освоения программы учащиеся должны овладеть следующими компетенциями:

- *учебно-познавательная компетенция* – пополнение знаний в области игры в Шахматы, ознакомление с разнообразными приемами и способами творческого воплощения образа, овладение креативными навыками при целенаправленном изучении окружающей действительности.

Обучение по программе обеспечивает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Для учащихся **предметными результатами** являются следующие *знания, умения:*

- все ходы фигур;

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ЧОУ «Венда», ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР, ОСКАРОВИЧ, ДИРЕКТОР

26.02.24 14:48 (MSK)

Сертификат 013D17CD008DAFBEB24713644BBFA13933

- сравнительную ценность фигур;
- что такое шах, мат, пат;
- общие принципы игры в начале партии;
- правила поведения во время игры;
- тактические удары (связка, двойной удар, открытое нападение, открытый шах, двойной шах);
- правила поведения в помещении и на улице;
- правила техники безопасности;
- правила поведения во время игры;
- ставить мат тяжёлыми фигурами;
- решать комбинации на различные темы (двойной удар, связка, вскрытый шах и др.);
- играть шахматную партию с записью и часами.

Личностными результатами являются:

- правильно вести себя во время игры;
- уважительно относиться к сопернику по игре;
- правильно вести себя в помещении и на улице.

<i>поисковые (исследовательские)</i>	<i>коммуникативные</i>	<i>умения и навыки работы в сотрудничестве:</i>	<i>презентационные</i>
<i>умения:</i>	<i>умения:</i>	<i>работы в</i>	<i>умения и навыки:</i>
- умение самостоятельно генерировать идеи;	- умение инициировать учебное взаимодействие со взрослыми	- навыки коллективного планирования;	- навыки монологической речи;
- умение самостоятельно находить недостающую информацию в информационном поле;	- вступать в диалог, задавать вопросы;	- умение взаимодействовать с любым партнером;	- умение уверенно держать себя во время выступления;
- умение находить несколько вариантов решения проблемы;	- умение вести дискуссию;	- навыки взаимопомощи в группе в решении общих задач;	- умение использовать различные средства наглядности при выступлении;
- умение находить несколько вариантов решения проблемы;	- умение отстаивать свою точку зрения;	- навыки делового партнерского общения;	- умение отвечать на незапланированные вопросы.
- умение	- навыки	- навыки	- навыки

Частное общеобразовательное учреждение «Венда»

выдвигать гипотезы; - умение устанавливать причинно- следственные связи.	интервьюирования, устного опроса.	- умение находить и исправлять ошибки в работе других участников группы.	
--------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------	--

Метапредметными результатами являются:

поисковые (исследовательские) умения:

- умение самостоятельно находить недостающую информацию в информационном поле.

коммуникативные умения:

- умение инициировать учебное взаимодействие со взрослыми;
- вступать в диалог, задавать вопросы;
- навыки интервьюирования, устного опроса.

умения и навыки работы в сотрудничестве:

- умения взаимодействовать с любым партнером;
- навыки взаимопомощи в группе в решении общих задач;
- умение находить и исправлять ошибки в корректной форме в работе других участников группы;
- по завершении освоения программы с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей: заключительная проверка знаний, умений, навыков.

Форма учета Программы воспитания в рабочей программе

Рабочая Программа воспитания ЧОУ «Венда» реализуется:

1) через использование воспитательного потенциала урока.

Эта работа осуществляется в следующих формах:

- формирование доверительных отношений между учителем и учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками);

Частное общеобразовательное учреждение «Венда»

- акцентирование внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, организовывать работу детей с социально значимой информацией – обсуждать, высказывать мнение;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;
- применение на уроке интерактивных форм работы: интеллектуальных игр, дискуссий, работы в парах и др.;
- организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников.

2) через включение в содержание школьного урока событий из календарного плана воспитательной работы школ. Они изучаются параллельно с темой урока.

1 сентября: День знаний;

5 октября: День учителя;

23 февраля: День защитника Отечества;

8 марта: Международный женский день;

9 мая: День Победы;

Использование электронных (цифровых) образовательных ресурсов

Рабочая программа дополнительного образования «Белая ладья» учитывает возможность использования электронных (цифровых) образовательных ресурсов, являющихся учебно-методическими материалами, используемыми для обучения и воспитания обучающихся, представленными в электронном (цифровом) виде и реализующими дидактические возможности информационно коммуникационных технологий, содержание которых соответствует законодательству об образовании:

№	Название	тип	Адрес сайта	Ссылка на страницу сайта
1	Сайт Шахматной Федерации России	Информационный источник	ruchess.ru	http://ruchess.ru/

Частное общеобразовательное учреждение «Венда»

2	ФЕНИКС-64 шахматно-шашечный web-клуб	Образовательный сайт	fenix64.com	http://fenix64.com
3	Методическая копилка И.Г. Сухин	Методическая копилка	chesshmao.ru	http://chesshmao.ru/wp-content/uploads/2016/11/Metodicheskaya-kopilka.pdf
4	Сайт Детско-Юношеской комиссии спортивной федерации шахмат СПб	Информационный источник	дюкспб.рф	http://дюкспб.рф/
5	Городское учебно-методическое объединение педагогов по шахматам	Информационно-образовательный источник	chessdeti.ru	http://chessdeti.ru
6	Сайт Российской Национальной Библиотеки	Образовательный источник	www.nlr.ru	http://www.nlr.ru/
7	Портал «Шахматный всеобуч»	Образовательный источник	vseobuch.ruchess.ru	http://vseobuch.ruchess.ru
8	Шахматные игры для дошкольников и младших школьников	Образовательный источник	chessbuy.ru/shahmatnye-programmy/kupit/obuchayushchie-programmy/shakhmatnye-igry-dlya-doshkolnikov-i-mladshikh-shkolnikov	http://chessbuy.ru/shahmatnye-programmy/kupit/obuchayushchie-programmy/shakhmatnye-igry-dlya-doshkolnikov-i-mladshikh-shkolnikov/
9	Шахматное образование. Виртуальные классы	Образовательный источник	chessbuy.ru/obucheni-shahmatam/2-shakhmatnoe-obrazovanie-virtualnyy-klass--paket-individualnogo-obucheniya	http://chessbuy.ru/obucheni-shahmatam/2-shakhmatnoe-obrazovanie-virtualnyy-klass--paket-individualnogo-obucheniya/

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы ЧОУ «Венда»

_____ О. Л. Белич

25.08.2023

Рабочая программа по дополнительному образованию
«Основы музыкального исполнительства на гитаре»

1- 5 лет обучения

Автор – составитель: Зюскин С. В.,
преподаватель гитары

Москва

2023

Пояснительная записка

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ЧОУ "ВЕНДА", ЩЁГОЛЬ АЛЕКСАНДР ОСКАРОВИЧ, ДИРЕКТОР

26.02.24 14:48 (MSK)

Сертификат 013D17CD008DAFBEB24713644BBFA13933

Частное общеобразовательное учреждение «Венда»

Учебный предмет «Основы музыкального исполнительства на гитаре» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, совершенствование их художественного образования и вкуса, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства на гитаре» рассчитана на пятилетний срок обучения для детей и подростков 6 - 17 лет.

Данная программа предлагает свободу в выборе репертуара и направлена на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету составляет в среднем 2 урока (далее - часа) в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

При дистанционном обучении форма урока осуществляется с помощью Zoom, Skype.

Эффективным способом музыкального развития детей является также игра в ансамбле, в том числе с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки ритмичной, синхронной игры. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в занятиях музыкой.

В дальнейшем как сольное исполнение на гитаре, так и ансамблевое музицирование воспитывают активных участников художественной самодеятельности.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

Личностные результаты:

Гражданско-патриотическое воспитание:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей национальной принадлежности на основе изучения музыкальных композиций, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, участие в жизни класса, школы, города, страны.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- уважительного отношения к культуре других народов;
- эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развития мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладения навыками сотрудничества с учителем;

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ЧОУ "ВЕНДА", ЩЁГОЛЬ АЛЕКСАНДР ОСКАРОВИЧ, ДИРЕКТОР

26.02.24 14:48 (MSK)

Сертификат 013D17CD008DAFBEB24713644BBFA13933

Частное общеобразовательное учреждение «Венда»

- ориентации в культурном многообразии окружающей действительности, участия в музыкальной жизни класса, школы, города и страны;
- этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развития художественно-эстетического вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству.
- формирования способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирования основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;
- формирования эмоционального отношения к искусству;
- формирования духовно - нравственных оснований;
- реализации творческого потенциала в процессе индивидуального и коллективного музицирования.

Метапредметные результаты:

Регулятивные Универсальные Учебные Действия (далее – УУД):

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

Коммуникативные УУД:

- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и т.д.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;

Познавательные УУД:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников, интернета.

Предметные результаты:

- Правильная посадка за инструментом
- Правильная постановка рук
- Владение аккордовой техникой
- Владение техникой гитарного боя
- Знание наиболее часто встречающихся музыкальных ритмов и стилей:
 - а) бит, баллада, свинг, румба, фламенко, рок-н-ролл, боссанова, танго, вальс
- Знание необходимых для исполнительства элементов музыкальной теории:
 - а) метр, ритм, такт, музыкальный размер
 - б) гармония
 - в) окраска музыки (понятие мажора и минора)

г) тональность

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ООУ «ВЕНДА», ЩЕГОЛЬ АЛЕКСАНДР ОСКАРОВИЧ, ДИРЕКТОР

26.02.24 14:48 (MSK)

Сертификат 013D17CD008DAFBEB24713644BBFA13933

- Владение техникой соло:
 - а) двухпальцевая техника
 - б) трёхпальцевая техника
 - в) тремоло
- Владение разными способами звукоизвлечения:
 - а) апояндо
 - б) тирандо
- Владение звуковой гитарной палитрой
- Игра мажорных и минорных гамм, понимание звукоряда
- Владение техникой гитарного перебора (арпеджио)
- Владение наиболее употребительными исполнительскими штрихами:
 - а) стандартный щипок, стаккато, виды легато, флажолет, пиццикато
- Нотная грамота (включающая на начальном этапе буквенные обозначения нот; в дальнейшем - умение читать и играть ноты с нотного стана)
- Понимание музыкальной формы и частей её построения:
 - а) суб-мотив, мотив, фраза, предложение, период
- Знакомство с полифонией
- Введение в основы импровизации и композиции

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (до 3-х человек) занятий.

Индивидуальная и мелкогрупповая форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами индивидуального и дифференцированного подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к музыкальному искусству, музыкальной отзывчивости.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Основы музыкального исполнительства на гитаре» являются:

- ознакомление детей с гитарой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;

- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- воспитание трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретённых на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение соединяет в себе два главных направления:

- 1) формирование игровых навыков и приёмов, становление исполнительского аппарата;
- 2) развитие общей музыкальности.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- практический (освоение приёмов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРЕДМЕТА «ГИТАРА»

Годовые требования разработаны и применяются для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей.

Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений.

В течение учебного года педагог прорабатывает с учеником несколько муз. произведений: популярные или народные песни, темы и мелодии различного характера и жанра, упражнения, ансамбли с педагогом.

В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать понятие аккорда, метро-ритма, гармонии, такта, простые нотные обозначения.

Рекомендуемые упражнения и этюды:

1. Аккордовая техника (без приёма *барре*).
2. Техника гитарного боя.
3. Упражнения на первой и второй струнах (основы техники *соло*).

Примерные исполнительские программы:

1. Популярные песни, темы, жанры в несложной интерпретации.
2. Мелодия народной песни "Во-саду ли, в огороде" и т.п.

3. Ф. де Милан "Павана".

Второй год обучения

В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники левой руки, растяжка пальцев, техника смены позиций, освоение приёма барре.

Освоение выразительных средств на гитаре. Знакомство с техникой гитарного перебора (в дальнейшем - *арпеджио*), нотной грамотой, разучивание наизусть небольших произведений. Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии, умением аккомпанировать.

Подбор репертуара производится с учётом интересов учащегося.

Рекомендуемые упражнения и этюды:

1. Упражнения на приём арпеджио.
2. Этюды на приём арпеджио.
3. И. Рехин. Упражнение "Морские волны".
4. Упражнение "Маленький кораблик".
5. Х. Сагрерас "Этюд".
6. Ф. Сор. "Этюд"

Рекомендуемые ансамбли:

1. Дж. Дюарт "Кукушка".
2. Русская народная песня "Ты пойдешь моя коровушка домой".
3. Дж. Дюарт "Индейцы".

Примерные исполнительские программы:

1. И. Рехин "Колокольный перезвон".
2. Л. Иванова "Тучка".
3. Ф. Карулли "Этюд".
4. И. Кюффнер "Экосез".
5. М. Каркасси "Андантино".

Третий год обучения

Работа над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания, продолжение развития техники исполнения. В течение учебного года с учеником прорабатывается несколько различных произведений, включая ансамбли и этюды.

Рекомендуемые упражнения и этюды:

1. Упражнения М. Каркасси.
2. Упражнения из "Школы игры М. Джулиани".
3. Этюды Ф. Молино, М. Каркасси, Ф. Сор и т. п.

Рекомендуемые ансамбли:

1. Е. Ерзунов "У камина".
2. Ф. Пуленк "Тирольский вальс".
3. Ф. Сор "Вальс".

4. О. Киселёв "Все будет хорошо".

Примерные исполнительские программы:

1. В. Козлов "Маленькая арфистка".
2. О. Киселёв "Капли дождя на окне".
3. К. Тюрк "Две пьесы".
4. Э. Шиндлер "Элегантный вальс".
5. М. Шишкин "Ночь светла".
6. А. Иванов - Крамской Две прелюдии, "Грустный напев".

Четвёртый год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания, углублённое развитие техники, работа над тембром, штрихами.

В течении учебного года с учеником прорабатывается несколько различных произведений, включая ансамбли и этюды.

Рекомендуемые упражнения и этюды:

1. Упражнения М. Каркасси.
2. Упражнения из "Школы игры М. Джулиани"
3. Этюды Ф. Молино, Д. Агуадо, Ф. Сор и т.д.

Рекомендуемые ансамбли:

1. А. Иванов-Крамской «Вальс»".
2. Ф. Пуленк "Колыбельная".
3. О. Зубченко "Мазурка".
4. О. Киселёв " День рождения без гостей".

Примерные исполнительские программы:

1. О. Зубченко "Мазурка".
2. Л. Валькер "Маленький романс".
3. М. Шишкин "Ночь светла".
4. Ф. Карулли "Рондо". соль мажор
5. А. Иванов-Крамской обр. рус. нар. песни "Я на камушке сажу".

Пятый год обучения

Продолжение совершенствования постановочно-двигательных навыков, звукоизвлечения, ритмики, динамики звучания, тембрально-звуковой палитры. Работа над музыкальной формой, фразировкой. Знакомство с полифонией, с основами импровизации.

Возможна игра смешанных ансамблей (гитара с другими инструментами) Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

Рекомендуемые упражнения и этюды:

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ЧОУ «ВЕНДА», ЩЕГОЛЬ АЛЕКСАНДР ОСКАРОВИЧ, ДИРЕКТОР

26.02.24 14:48 (MSK)

Сертификат 013D17CD008DAFBEB24713644BBFA13933

1. Упражнения М. Каркасси.
2. Упражнения из "Школы игры М. Джулиани"
3. Этюды Ф. Молино, М. Каркасси, Ф. Сор и т.д.

Рекомендуемые ансамбли:

1. А. Иванов-Крамской «Вальс».
2. Е. Поплянова "Колыбельная луны".
3. О. Зубченко "Прелюд Мимолётность".
4. О. Киселев "Сборник ансамблей".

Примерные исполнительские программы:

1. О. Зубченко "Этюд".
2. О. Киселёв "Портрет последнего романтика".
3. Русск. нар. песня "Вечерний звон", обр. И. Колосова.
4. М. Джулиани "Соната соль-мажор»
5. Русск. нар. песня "Степь да степь кругом», обр. А. Ив-Крамского.
6. И. С. Бах Прелюдии До-мажор, До-минор, Ми-минор.

Ожидаемые требования к уровню подготовки учащихся.

Имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике.
- умеет исполнять произведения в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение.
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения.
- владеет навыками игры в ансамбле.

Формы и методы контроля.

Программа предусматривает *текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.*

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы. Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также индивидуального содержания контрольных мероприятий. Промежуточная аттестация проводится два раза в год; возможно проведение контрольных мероприятий по ансамблю. Итоговая аттестация проводится в рамках контрольного урока, содержанием которой является исполнение выученного произведения и /или участие в ансамбле.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- уровень музыкальной отзывчивости, устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой.
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления.

- степень владения практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольным, ансамблевым исполнительстве.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Первый год обучения:

№	Тема	Часы
1	Посадка за инструментом, постановка рук, организация целесообразных игровых движений	8
2	Работа над аккордовой техникой	10
3	Рациональная аппликатура левой руки	6
4	Работа правой руки (техника метро-ритма)	10
5	Прослушивание музыкальных произведений	2
6	Разучивание тем, мелодий, песен, гармонических последовательностей	10
7	Музыкальная теория, расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	12
8	Игра в ансамбле	8
9	Концертная деятельность	2
	Итого:	68

Второй год обучения:

№	Тема	Часы
1	Работа над звуком	4
2	Техника соло (основные штрихи). Гаммы	8
3	Смена позиций	2
4	Приём барре	8
5	Основы гитарного перебора (арпеджио)	12
6	Прослушивание музыкальных произведений	2
7	Разучивание тем, мелодий, песен, пьес	10
8	Музыкальная теория, расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	12
9	Игра в ансамбле	8
10	Концертная деятельность	2
	Итого:	68

Третий год обучения:

№	Тема	Часы
1	Работа над постановочными двигательными навыками	10

Частное общеобразовательное учреждение «Венда»

2	Работа над звукоизвлечением. Культура звука	8
3	Работа над ритмическими особенностями	4
4	Формирование слухового контроля	6
5	Динамика звучания	6
6	Прослушивание музыкальных произведений	2
7	Разучивание тем, мелодий, песен, пьес	10
8	Музыкальная теория, расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	12
9	Игра в ансамбле	8
10	Концертная деятельность	2
	Итого:	68

Четвёртый год обучения:

№	Тема	Часы
1	Постановочно – двигательные навыки, звукоизвлечение, культура звука, ритмические особенности, формирование слухового контроля, динамика звучания	22
2	Работа над тембром, штрихами, фразировкой	12
3	Прослушивание музыкальных произведений	2
4	Разучивание тем, мелодий, песен, пьес	10
5	Музыкальная теория, расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	12
6	Игра в ансамбле	8
7	Концертная деятельность	2
	Итого:	68

Пятый год обучения:

№	Тема	Часы
1	Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и культурой звука, ритмическими особенностями, формированием слухового контроля, динамикой звучания	16
2	Тембрально – звуковая палитра	6
3	Музыкальная форма	4
4	Знакомство с полифонией	4
5	Основы импровизации	8
6	Прослушивание музыкальных произведений	2
7	Разучивание тем, мелодий, песен, пьес	10

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

Частное общеобразовательное учреждение «Венда»

8	Музыкальная теория, расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	8
9	Игра в ансамбле	8
10	Концертная деятельность	2
	Итого:	68

Форма учета Программы воспитания в рабочей программе

Рабочая Программа воспитания ЧОУ «Венда» реализуется:

1) через использование воспитательного потенциала урока.

Эта работа осуществляется в следующих формах:

- формирование доверительных отношений между учителем и учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками);
- акцентирование внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, организовывать работу детей с социально значимой информацией – обсуждать, высказывать мнение;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;
- применение на уроке интерактивных форм работы: интеллектуальных игр, дискуссий, работы в парах и др.;
- организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников.

2) через включение в содержание школьного урока событий из календарного плана воспитательной работы школ. Они изучаются параллельно с темой урока.

1 сентября: День знаний;

5 октября: День учителя;

9 декабря: День Героев Отечества;

27 января: День снятия блокады Ленинграда, День освобождения Красной армией крупнейшего «лагеря смерти» Аушвиц-Биркенау (Освенцима) — День памяти жертв Холокоста;

23 февраля: День защитника Отечества;

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ЧОУ "ВЕНДА", ЩЁГОЛЬ АЛЕКСАНДР ОСКАРОВИЧ, ДИРЕКТОР

26.02.24 14:48 (MSK)

Сертификат 013D17CD008DAFBEB24713644BBFA13933

8 марта: Международный женский день;

9 мая: День Победы;

1 июня: День защиты детей;

12 июня: День России;

22 июня: День памяти и скорби;

27 июня: День молодежи.

Использование электронных (цифровых) образовательных ресурсов

Рабочая программа курса внеурочной деятельности по обучению игре на гитаре учитывает возможность использования электронных (цифровых) образовательных ресурсов, являющихся учебно-методическими материалами, используемыми для обучения и воспитания обучающихся, представленными в электронном (цифровом) виде и реализующими дидактические возможности информационно коммуникационных технологий, содержание которых соответствует законодательству об образовании:

1. <https://www.youtube.com/channel/UC-Gvac7mdYU18XL1HACyMuw/featured>

Creative Workshop Classics of Sound DN. Канал профессионального российского классического гитариста, лауреата всероссийских и международных конкурсов Дмитрия Нилова. Его занятия по классической гитаре раскрывают такие важнейшие для обучения гитариста вопросы как постановка и положение правой руки, угол атаки и звукоизвлечение, особенности и техника левой руки, мышечная свобода, особенности классических техник (тремоло, тирандо, пассажная техника, флажолеты вибрато, арпеджио).

2. <https://www.youtube.com/channel/UCEb4vwhFFJcO8w-TrR8iRNw>

PimaLIVE | Уроки Гитары от PRO. Это YouTube канал посвященный гитаре, гитаристам и тем, кто мечтает ими стать. На канале царит уютная и весёлая атмосфера. Каждую пятницу выходит новое видео, в котором можно научиться чему-нибудь новому и ценному.

3. <https://www.youtube.com/user/AlenaKravchenko>

Здесь содержатся видеоуроки по обучению игре на гитаре для начинающих (от посадки и видов боя до аккордов на баррэ и модуляций), а также разборы огромного количества песен под гитару: детских, песен-танго, новогодних, для школьных и дворовых тусовок.

4. <https://www.youtube.com/user/TheFoxyNina/videos>

На канале размещены видеоуроки, в которых приведены самые разнообразные упражнения для развития гитарной техники. Среди них: упражнения для синхронности рук, пассажная техника, игра гамм терциями, тремоло, упражнения для левой руки, барре, упражнения для развития пальцев правой руки.

6. <http://guitar.ru/lessons/> - старейший российский интернет - портал.

Раздел lessons содержит большое количество статей, советов и полезной информации на самые различные темы, касающиеся гитары и практически всех аспектов гитарного исполнительского искусства.

5. <https://www.yousician.com/guitartuna>

Прекрасное виртуальное приложение для настройки гитары - Тюнер. Легко устанавливается на смартфоне, прост в управлении и всегда под рукой. Также приложение содержит много других полезных опций и информации.

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы ЧОУ «Венда»

_____ О.Л.Белич

« 25 » 08 2023 г.

Рабочая программа
дополнительного образования
Музыкальный театр «Маска»

1- 4 год обучения

Москва

2023

Пояснительная записка

Актуальность

Данная программа тесно связана со школьной программой по предмету «Литература», «Музыка» и ориентирована на учащихся начальной школы. Программа не преследует цели изучения приёмов и методов театрального искусства, акцент делается на развитие личностных качеств ученика, его духовного мира.

Развитие творческой личности, ее самостоятельности и инициативности – одна из актуальных задач современного образовательного процесса.

Актуальность программы в приобщении детей к искусству. Театр является одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Он доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует развитию ребенка и формированию его культуры.

Педагогическая целесообразность применения данной программы в создании условий для творческой самореализации личности ребенка, укреплении психического здоровья детей.

Данная программа способствует развитию и совершенствованию основных психических процессов ребенка, наблюдательности, фантазии, мышечной свободы, смелости публичного выступления.

Программа содержит в себе элементы этики, эстетики, риторики, пластики, музыки и литературы. Театр - искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством, музыкой. Привлечение детей к многообразной деятельности открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

Занятия по данной программе требуют от участников вдумчивого анализа исполняемого произведения (пьесы, инсценировки, композиции), проникновения в идейно-художественный замысел пьесы. Это

способствует формированию у воспитанников адекватных идейно-эстетических оценок, доступных их пониманию.

Данная программа соответствует требованиям установленным законодательством:

- Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

- Стратегия национальной безопасности Российской Федерации, Указ Президента Российской Федерации от 2 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации».

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (Зарегистрирован Минюстом России 05.07.2021 № 64100).

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (Зарегистрирован Минюстом России 05.07.2021 № 64101).

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.07.2022 № 569 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования» (Зарегистрирован Минюстом России 17.08.2022 № 69676).

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.07.2022 № 568 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования» (Зарегистрирован Минюстом России 17.08.2022 № 69675).

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (Зарегистрирован Минюстом России 7 июня 2012 г. № 24480)

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 12.08.2022 № 732 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413» (Зарегистрирован Минюстом России 12.09.2022 № 70034).

Направленность: художественно – эстетическая.

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

коллективное. Спектакль - результат творческих усилий коллектива. Театральные занятия воспитывают у детей такие ценные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим. Занятия театральным искусством это не только

удовлетворение, но и труд, связанный с необходимостью овладения новыми знаниями, умениями.

Обеспечение связи с семьей – очень важная проблема, которая решается в процессе реализации программы «Театральная студия». Родители, становясь зрителями, открывают для себя своих детей в новом качестве, сближаясь с ними в совместной работе.

Программа «Театральная студия» не замыкается в рамках занятий, а способствует оживлению работы с опорой на самостоятельное творчество воспитанников. Основной принцип реализации программы – дифференциация воспитательно-образовательного процесса. При сохранении преимущественно коллективных форм организации процесса обучения программа предусматривает учет индивидуальных особенностей, возможностей и способностей каждого воспитанника.

Цель: развитие творческих способностей, индивидуальности, духовное обогащение личности средствами театрального искусства.

Задачи:

- Образовательные
 - расширение, обогащение художественного кругозора
 - знакомство с элементами сценической грамоты
 - словарь театральных терминов
- Развивающие
 - развитие познавательных процессов: памяти, внимания, мышления
 - развитие воображения, фантазии
 - развитие речевого аппарата
 - развитие пластической выразительности
- Воспитательные
 - формирование детского коллектива
 - воспитание трудолюбия, чувства коллективности, взаимозависимости, опыт партнерства

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

I. *Личностные результаты:*

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Гражданско-патриотическое воспитание: осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности; сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края; уважение к своему и другим народам; качествах патриота своей страны.

Духовно-нравственное воспитание: понимание связи человека с окружающим миром; бережное отношение к среде обитания; проявление заботы о природе; неприятие действий, приносящих ей вред. Признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям; выполнение нравственно-этических норм поведения и правил межличностных отношений.

Эстетическое воспитание: уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству народов; стремление к самовыражению в различных видах художественной деятельности.

Физическое воспитание, культура здоровья и эмоционального благополучия: соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной); бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

Трудовое воспитание: осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, интерес к различным профессиям.

Ценности научного познания: первоначальные представления о научной картине мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании. Проявление желания обогащать свои знания, способность к поисково-исследовательской деятельности.

II. Метапредметные:

Универсальные регулятивные действия:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Универсальные познавательные действия:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Универсальные коммуникативные действия:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
 - работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
 - обращаться за помощью;
 - формулировать свои затруднения;
 - предлагать помощь и сотрудничество;
 - слушать собеседника;
 - договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
 - формулировать собственное мнение и позицию;
 - осуществлять взаимный контроль;
 - адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
- III. Предметные результаты (на конец освоения курса):

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- различать произведения по жанру; виды театрального искусства,
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- владеть основами актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение)

Предметные результаты.

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

- Результаты первого уровня (приобретение школьником социальных знаний): овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.
- Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)
- Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, целей, самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и

работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. Форма подведения итогов: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

К концу года обучения дети должны:

<ul style="list-style-type: none">• Знать	<ul style="list-style-type: none">• Уметь
<ul style="list-style-type: none">• театральные термины	<ul style="list-style-type: none">• иметь навыки актерской смелости: активно участвовать в упражнениях по актерскому мастерству• иметь навыки пластического решения образа• в сценической речи навыки силы звука, эмоциональности• интонирование (3,4 интонации в паре с партнером)• понятие об ускорении и замедлении речи

Особенность организации образовательного процесса:

Программа рассчитана на 1 час в неделю.

Для занятий используется учебный класс, актовый зал.

Краткое содержание программы

Блок I. Вводное занятие. Начальная диагностика.

Блок II. Актерское мастерство.

Тема 1. Сценическое внимание. Отличительные особенности внимания в жизни и на сцене. Использование специальных упражнений и тренингов для выработки сценического внимания.

Тема 2. Фантазия и воображение. Данные понятия необходимы актеру для создания образа. Для развития этих качеств используются упражнения, где обычные предметы, благодаря фантазии ребенка совершают невероятные превращения. Использование этюдов помогает развивать воображение и смоделировать жизненные ситуации.

Тема 3. Раскрепощение мышц. Ряд упражнений помогает снять физиологический зажим мышц,

который происходит из-за психоэмоционального состояния актеров – новичков, впервые попавших на сцену, способствуют раскрепощению упражнения с воображаемыми предметами.

Тема 4. Сценическое общение. Необходимо научить актера общаться на сцене «глаза в глаза». Для этого используются упражнения на взаимодействие партнеров.

Тема 5. Сценическое событие. Придумывание различных ситуаций с событием и развязкой. Навыки построения этюда.

Тема 6. Действия с воображаемыми предметами. Помогают снять мышечный зажим, напряжение развивает фантазию, включают эмоциональную память

Тема 7. Этюд – сценическое произведение с одним событием. Придумывая этюды и воплощая их в жизнь, ребенок развивает свое воображение и фантазию, учится грамотно строить сценическое произведение, в игровой форме попадает в предлагаемые обстоятельства.

Блок III. Сценическая речь

документ подписан электронной подписью

ЧОУ "ВЕНДА", ЩЕГОЛЬ АЛЕКСАНДР ОСКАРОВИЧ, ДИРЕКТОР

26.02.24 14:48 (MSK)

Сертификат 013D17CD008DAFBEB24713644BBFA13933

Тема 1. Техника речи и ее значение. Знакомство с техникой речи как основой хорошей дикции. Использование упражнений и тренингов для речевого аппарата.

Тема 2. Дикция. Четкое произношение всех звуков речи – неотъемлемая часть спектакля. Для выработки хорошей дикции используются чистоговорки, скороговорки, целый ряд упражнений и тренингов.

Тема 3. Понятие об интонации и тембре. Знакомство детей с разнообразием подтекстов. Первые навыки отрабатываются в скороговорках и небольших упражнениях. Тренировка тембра голоса происходит в произношении текстов, требующих морально-эстетических и других оценок. Например, мудрость – глупость, доброта – жестокость, смелость – трусость и другие.

Тема 4. Совмещение речи и движения. Используя специальные упражнения добиваться легкости текста при различных физических действиях.

Тема 5. Сила звука и эмоциональная выразительность. Для снятия излишнего напряжения при

сильно звучащей речи используются следующие упражнения: «Сони», «Добьюсь цели», «Шутка» и другие. Стараться сохранить выразительную «линию звучания», при большой силе звука, уметь удержать звук от повышения.

Блок IV. Сценическое движение.

Тема 1. Этюды на пластическую выразительность. Этюды помогают научиться владеть своим телом. Это – «скульптуры», «живая фотография» и другие задания.

Тема 2. «Хаотичное» движение в пространстве. Цель занятия научить актера движению, не задевая партнера, не меняя скорости упражнения. Упражнение «Я хрустальный», различные перестановки со стульями и перемещение групповое и парное.

Тематическое планирование.

№ урока	Тема учебного занятия	Содержание деятельности		Воспитательная работа
		Теоретическая часть занятия/форма организации деятельности	Практическая часть занятия/форма организации деятельности	
1	Вводное занятие.	Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Игра «Театр – экспромт».	Беседа	Воспитывать интерес к изучению курса.
2 - 3	Здравствуй, театр!	Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр». Знакомство с театрами Москвы	Фронтальная работа	Воспитывать интерес к изучению истории своей страны.
4-5	Театральная игра	Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему. Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать	Фронтальная работа	Воспитывать культуру общения.

Частное общеобразовательное учреждение «Венда»

		простейшие рифмы.		
6	В мире пословиц.	Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки»	Индивидуальная работа	Воспитывать творческое начало в учащихся.
7-8	Виды театрального искусства	Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства. Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями. Инсценирование диалогов на заданную тему.	Словесные формы работы	Воспитывать культуру общения.
8-9	Правила поведения в театре	Познакомить детей с правилами поведения в театре Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему	игра	Воспитывать культуру общения.
10-11	Кукольный театр.	Мини-спектакль с пальчиковыми куклами.	Отработка дикции	Воспитывать культуру общения.
12	Театральная азбука.	Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание	Индивидуальная работа	Воспитывать культуру общения.
13, 14, 15	Театральная игра	Викторина	Фронтальная работа	Воспитывать культуру общения.
16, 17, 18	Инсценирование сказок, произведений	Знакомство с текстом, выбор произведения, распределение ролей, диалоги героев.	Фронтальная работа	Воспитывать культуру общения.
19, 20, 21	Театральная игра	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	Групповая работа, словесные методы	Воспитывать культуру общения, слуховое и зрительное восприятие.
22	Основы театральной культуры	Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий Музыкальные пластические игры и упражнения	Групповая работа, поисковые методы	Воспитывать театральную культуру.
23, 24,	Инсценирование сказок,	Знакомство с содержанием, выбор сказки.	Фронтальная работа, словесные	Воспитывать театральную культуру.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ЧОУ "ВЕНДА", ЩЕГОЛЬ АЛЕКСАНДР ОСКАРОВИЧ, ДИРЕКТОР

26.02.24 14:48 (MSK)

Сертификат 013D17CD008DAFBEB24713644BBFA13933

"Тензор"

Частное общеобразовательное учреждение «Венда»

25	произведений		методы	
26	Чтение в лицах стихов	Знакомство с содержанием.	Индивидуальная работа	Воспитывать театральную культуру.
27, 28, 29	Театральная игра	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.	Групповая работа. Методы поисковые, наглядные	Воспитывать театральную культуру.
30	Постановка спектакля	Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	Словесные и наглядные методы	Воспитывать театральную культуру.
31	Культура и техника речи Инсценирование сказок, произведений	Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. 1. Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки». 2. Упражнения для языка. Упражнения для губ.»Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.). Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	Словесные и наглядные методы. Групповая работа	Воспитывать театральную культуру.
32	Ритмопластика	Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.	Наглядные методы	Воспитывать театральную культуру.
33	Инсценирование сказок, произведений	Чтение сказок, распределение ролей, репетиции и показ	Словесные и наглядные методы	Воспитывать театральную культуру.
34	Заключительное занятие.	Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.	Фронтальная работа. Словесные методы	Воспитывать театральную культуру.
	Итого:	34		

Обеспечение программы

Материально-техническое обеспечение	Дидактико-методическое обеспечение
-------------------------------------	------------------------------------

Частное общеобразовательное учреждение «Венда»

<ul style="list-style-type: none">• магнитофон• столы• стулья• декорации• костюмы• музыкальный центр• видеокамера• фотоаппарат	<ul style="list-style-type: none">• книги и иллюстрации для детей по истории театра• сборники пьес и другого постановочного материала• игрушки мягкие, мячи, скакалки для тренировок• записи классической музыки• видеотека с детскими мультфильмами и сказками
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Форма занятий: беседы, экскурсия, рисование, просмотр спектакля, репетиция, игры с превращениями, игры с пением, игры мимики, мини – спектакли, тренинги, показ коллективной творческой работы, посещение театра, театрализованные игры, репетиционные занятия, постановочные занятия, информационные занятия.

Форма отчёта: выступления, концерты, спектакли.

ФОРМА УЧЕТА ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

Рабочая Программа воспитания ЧОУ «Венда» реализуется:

1) через использование воспитательного потенциала внеурочной деятельности.

Эта работа осуществляется в следующих формах:

- формирование доверительные отношений между учителем и учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, активизации их познавательной деятельности;

- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками);

- акцентирование внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, организовывать работу детей с социально значимой информацией – обсуждать, высказывать мнение;

- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;

- применение на уроке интерактивных форм работы: интеллектуальных игр, дискуссий, работы в парах и др.;

- организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками;

- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников.

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ЧОУ "ВЕНДА", ЩЁГОЛЬ АЛЕКСАНДР ОСКАРОВИЧ, ДИРЕКТОР

26.02.24 14:48 (MSK)

Сертификат 013D17CD008DAFBEB24713644BBFA13933

2) через включение в содержание урока внеурочной деятельности событий календарного плана воспитательной работы школы, подготовкам к выступлениям на общешкольных и классных мероприятиях:

Сентябрь:

1 сентября: День знаний;

3 сентября: День окончания Второй мировой войны, День солидарности в борьбе с терроризмом;

8 сентября: Международный день распространения грамотности;

10 сентября: Международный день памяти жертв фашизма.

Октябрь:

1 октября: Международный день пожилых людей; Международный день Музыки. Конкурс «Алло, мы ищем таланты!»;

4 октября: День защиты животных;

5 октября: День учителя; *День самоуправления*

25 октября: Международный день школьных библиотек;

Третье воскресенье октября: День отца.

Ноябрь:

4 ноября: День народного единства;

8 ноября: День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России. День Героев Отечества (5 класс);

Последнее воскресенье ноября: День Матери;

30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации.

Ноябрь: Творческое проектное мероприятие. Спектакль на английском языке. 7 кл.

Творческое проектное мероприятие. Мировая художественная культура. Античность. 8 кл.

Декабрь:

3 декабря: День неизвестного солдата. День Героев Отечества (6 классы);

Международный день инвалидов;

5 декабря: День добровольца (волонтера) в России. Фестиваль волонтеров;

Частное общеобразовательное учреждение «Венда»

9 декабря: День Героев Отечества (7 классы);

12 декабря: День Конституции Российской Федерации.

15 – 25 декабря: *Новогодние спектакли 5 – 6 классы.*

Январь:

25 января: День российского студенчества;

27 января: День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады;

День освобождения Красной армией крупнейшего «лагеря смерти» Аушвиц

Биркенау (Освенцима) - День памяти жертв Холокоста.

20 - 30 января: декада науки, конференции, защита проектных работ.

Февраль:

2 февраля: День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск

в Сталинградской битве. День Героев Отечества (8 классы);

8 февраля: День российской науки;

15 февраля: День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг

за пределами Отечества.

21 февраля: Международный день родного языка;

23 февраля: День защитника Отечества. Богатырские игры

Март:

8 марта: Международный женский день;

11 – 18 марта: Масленица;

18 марта: День воссоединения Крыма с Россией;

27 марта: Всемирный день театра. Проектное мероприятие, посвященное культуре 19 века. «Ах, этот бал....» (7 – 11 классы).

Апрель:

7 апреля: День рождения школы

12 апреля: День космонавтики;

19 апреля: День памяти о геноциде советского народа нацистами

и их пособниками в годы Великой Отечественной войны.

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

Документ подписан электронной подписью

ЧОУ "ВЕНДА", ЩЕГОЛЬ АЛЕКСАНДР ОСКАРОВИЧ, ДИРЕКТОР

26.02.24 14:48 (MSK)

Сертификат 013D17CD008DAFBEB24713644BBFA13933

1 мая: Праздник Весны и Труда;

9 мая: День Победы;

19 мая: День детских общественных организаций России;

Май: Конкурс чтецов;

Конкурс инсценированной военной песни;

24 мая: День славянской письменности и культуры;

Май: Мультифестиваль;

Май: Общешкольная конференция: «Венда – это Мы!». Ученик года;

Праздник последнего звонка

Июнь:

1 июня: День защиты детей;

6 июня: День русского языка;

12 июня: День России;

22 июня: День памяти и скорби;

27 июня: День молодежи.

Выпускной вечер

Июль:

8 июля: День семьи, любви и верности.

Август:

Вторая суббота августа: День физкультурника;

22 августа: День Государственного флага Российской Федерации;

27 августа: День российского кино.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕКТРОННЫХ (ЦИФРОВЫХ) ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ

Рабочая программа учебного предмета учитывает возможность использования электронных (цифровых) образовательных ресурсов, являющихся учебно-методическими материалами, используемыми для обучения и воспитания обучающихся, представленными в электронном (цифровом) виде и реализующими дидактические возможности информационно коммуникационных технологий, содержание которых соответствует законодательству об образовании:

1. <http://resh.edu.ru/> «Российская электронная школа» – это полный школьный курс уроков от лучших учителей России; это информационно-образовательная среда, объединяющая ученика, учителя, родителя и открывающая равный доступ к качественному общему образованию независимо от социокультурных условий.

2. <https://mob-edu.ru/o-nas> МЭО это – создание безопасной образовательной среды; обеспечение условий для организации персонифицированного обучения учащихся в соответствии с их потребностями, а также с запросами региональной экономики; обеспечение доступности качественного образования для различных категорий учащихся, в том числе учащихся с ОВЗ, высокомотивированных и одаренных детей.

3. <https://uchebnik.mos.ru/main> МЭШ – это широкий набор электронных учебников и тестов, интерактивные сценарии уроков в электронной библиотеке. Решения МЭШ доступны для всех и уже получили высокие оценки учителей, родителей и детей ряда. Проверка ошибок, общение с учителями, домашние задания, материалы для подготовки к уроку, варианты контрольных и тестов — всё это доступно родителям, учителям и школьникам с любых устройств. В библиотеку МЭШ загружено в открытом доступе более 769 тыс. аудио-, видео- и текстовых файлов, свыше 41 тыс. сценариев уроков, более 1 тыс. учебных пособий и 348 учебников издательств, более 95 тыс. образовательных приложений.

4. <https://mosmetod.ru/about-the-center> **Городской методический центр** – современная площадка конвергентных образовательных проектов и технологий, объединяющая инициативы учителей, педагогов, лидеров столичного образования и жителей мегаполиса с целью обеспечения непрерывного роста качества образования города Москвы за счёт эффективного использования ресурсов города.

5. <https://edsoo.ru/>

Городской методический центр выполняет функции единого проектного офиса образовательных и социокультурных проектов в системе образования Москвы, является единым центром выработки современных методик, используемых московскими учителями, ключевым субъектом повышения квалификации московских учителей.

Городской методический центр обеспечивает реализацию проектов предпрофессионального образования и образовательных вертикалей, в том числе подготовку, проведение и содержательное сопровождение городских научно-практических конференций и других мероприятий, обеспечивающих преимущества московских школьников при поступлении в ведущие вузы столицы, в том числе позволяющих получить дополнительные баллы к Единому государственному экзамену.

Городской методический центр обеспечивает проведение рейтинговых мероприятий, направленных на развитие исследовательской и проектной деятельности обучающихся, формирование их гражданской позиции, организует форсайт-сессии для обсуждения со старшеклассниками ключевых направлений развития города.

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы ЧОУ «Венда»

_____ О.Л.Белич

« 25 » 08 2023 г.

Рабочая программа
дополнительного образования
Музыкальный театр «Маска»

1- 4 год обучения

Москва

2023

Пояснительная записка

Актуальность

Данная программа тесно связана со школьной программой по предмету «Литература», «Музыка» и ориентирована на учащихся начальной школы. Программа не преследует цели изучения приёмов и методов театрального искусства, акцент делается на развитие личностных качеств ученика, его духовного мира.

Развитие творческой личности, ее самостоятельности и инициативности – одна из актуальных задач современного образовательного процесса.

Актуальность программы в приобщении детей к искусству. Театр является одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Он доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует развитию ребенка и формированию его культуры.

Педагогическая целесообразность применения данной программы в создании условий для творческой самореализации личности ребенка, укреплении психического здоровья детей.

Данная программа способствует развитию и совершенствованию основных психических процессов ребенка, наблюдательности, фантазии, мышечной свободы, смелости публичного выступления.

Программа содержит в себе элементы этики, эстетики, риторики, пластики, музыки и литературы. Театр - искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством, музыкой. Привлечение детей к многообразной деятельности открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

Занятия по данной программе требуют от участников вдумчивого анализа исполняемого произведения (пьесы, инсценировки, композиции), проникновения в идейно-художественный замысел пьесы. Это

способствует формированию у воспитанников адекватных идейно-эстетических оценок, доступных их пониманию.

Данная программа соответствует требованиям установленным законодательством:

- Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

- Стратегия национальной безопасности Российской Федерации, Указ Президента Российской Федерации от 2 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации».

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (Зарегистрирован Минюстом России 05.07.2021 № 64100).

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (Зарегистрирован Минюстом России 05.07.2021 № 64101).

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.07.2022 № 569 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования» (Зарегистрирован Минюстом России 17.08.2022 № 69676).

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.07.2022 № 568 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования» (Зарегистрирован Минюстом России 17.08.2022 № 69675).

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (Зарегистрирован Минюстом России 7 июня 2012 г. № 24480)

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 12.08.2022 № 732 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413» (Зарегистрирован Минюстом России 12.09.2022 № 70034).

Направленность: художественно – эстетическая.

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

коллективное. Спектакль - результат творческих усилий коллектива. Театральные занятия воспитывают у детей такие ценные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим. Занятия театральным искусством это не только

удовлетворение, но и труд, связанный с необходимостью овладения новыми знаниями, умениями.

Обеспечение связи с семьей – очень важная проблема, которая решается в процессе реализации программы «Театральная студия». Родители, становясь зрителями, открывают для себя своих детей в новом качестве, сближаясь с ними в совместной работе.

Программа «Театральная студия» не замыкается в рамках занятий, а способствует оживлению работы с опорой на самостоятельное творчество воспитанников. Основной принцип реализации программы – дифференциация воспитательно-образовательного процесса. При сохранении преимущественно коллективных форм организации процесса обучения программа предусматривает учет индивидуальных особенностей, возможностей и способностей каждого воспитанника.

Цель: развитие творческих способностей, индивидуальности, духовное обогащение личности средствами театрального искусства.

Задачи:

- Образовательные
 - расширение, обогащение художественного кругозора
 - знакомство с элементами сценической грамоты
 - словарь театральных терминов
- Развивающие
 - развитие познавательных процессов: памяти, внимания, мышления
 - развитие воображения, фантазии
 - развитие речевого аппарата
 - развитие пластической выразительности
- Воспитательные
 - формирование детского коллектива
 - воспитание трудолюбия, чувства коллективности, взаимозависимости, опыт партнерства

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

III. *Личностные результаты:*

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Гражданско-патриотическое воспитание: осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности; сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края; уважение к своему и другим народам; качествах патриота своей страны.

Духовно-нравственное воспитание: понимание связи человека с окружающим миром; бережное отношение к среде обитания; проявление заботы о природе; неприятие действий, приносящих ей вред. Признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям; выполнение нравственно-этических норм поведения и правил межличностных отношений.

Эстетическое воспитание: уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству народов; стремление к самовыражению в различных видах художественной деятельности.

Физическое воспитание, культура здоровья и эмоционального благополучия: соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной); бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

Трудовое воспитание: осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, интерес к различным профессиям.

Ценности научного познания: первоначальные представления о научной картине мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании. Проявление желания обогащать свои знания, способность к поисково-исследовательской деятельности.

IV. Метапредметные:

Универсальные регулятивные действия:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Универсальные познавательные действия:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Универсальные коммуникативные действия:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
 - работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
 - обращаться за помощью;
 - формулировать свои затруднения;
 - предлагать помощь и сотрудничество;
 - слушать собеседника;
 - договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
 - формулировать собственное мнение и позицию;
 - осуществлять взаимный контроль;
 - адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
- III. Предметные результаты (на конец освоения курса):

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- различать произведения по жанру; виды театрального искусства,
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- владеть основами актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение)

Предметные результаты.

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

• Результаты первого уровня (приобретение школьником социальных знаний): овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

• Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

• Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, целей, самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и

работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. Форма подведения итогов: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

К концу года обучения дети должны:

<ul style="list-style-type: none">Знать	<ul style="list-style-type: none">Уметь
<ul style="list-style-type: none">театральные термины	<ul style="list-style-type: none">иметь навыки актерской смелости: активно участвовать в упражнениях по актерскому мастерствуиметь навыки пластического решения образав сценической речи навыки силы звука, эмоциональностиинтонирование (3,4 интонации в паре с партнером)понятие об ускорении и замедлении речи

Особенность организации образовательного процесса:

Программа рассчитана на 1 час в неделю.

Для занятий используется учебный класс, актовый зал.

Краткое содержание программы

Блок I. Вводное занятие. Начальная диагностика.

Блок II. Актерское мастерство.

Тема 1. Сценическое внимание. Отличительные особенности внимания в жизни и на сцене. Использование специальных упражнений и тренингов для выработки сценического внимания.

Тема 2. Фантазия и воображение. Данные понятия необходимы актеру для создания образа. Для развития этих качеств используются упражнения, где обычные предметы, благодаря фантазии ребенка совершают невероятные превращения. Использование этюдов помогает развивать воображение и смоделировать жизненные ситуации.

Тема 3. Раскрепощение мышц. Ряд упражнений помогает снять физиологический зажим мышц,

который происходит из-за психоэмоционального состояния актеров – новичков, впервые попавших на сцену, способствуют раскрепощению упражнения с воображаемыми предметами.

Тема 4. Сценическое общение. Необходимо научить актера общаться на сцене «глаза в глаза». Для этого используются упражнения на взаимодействие партнеров.

Тема 5. Сценическое событие. Придумывание различных ситуаций с событием и развязкой. Навыки построения этюда.

Тема 6. Действия с воображаемыми предметами. Помогают снять мышечный зажим, напряжение развивает фантазию, включают эмоциональную память

Тема 7. Этюд – сценическое произведение с одним событием. Придумывая этюды и воплощая их в жизнь, ребенок развивает свое воображение и фантазию, учится грамотно строить сценическое произведение, в игровой форме попадает в предлагаемые обстоятельства.

Блок III. Сценическая речь

Документ подписан электронной подписью

ЧОУ «ВЕНДА», ЩЕГОЛЬ АЛЕКСАНДР ОСКАРОВИЧ, ДИРЕКТОР

26.02.24 14:48 (MSK)

Сертификат 013D17CD008DAFBEB24713644BBFA13933

Тема 1. Техника речи и ее значение. Знакомство с техникой речи как основой хорошей дикции. Использование упражнений и тренингов для речевого аппарата.

Тема 2. Дикция. Четкое произношение всех звуков речи – неотъемлемая часть спектакля. Для выработки хорошей дикции используются чистоговорки, скороговорки, целый ряд упражнений и тренингов.

Тема 3. Понятие об интонации и тембре. Знакомство детей с разнообразием подтекстов. Первые навыки отрабатываются в скороговорках и небольших упражнениях. Тренировка тембра голоса происходит в произношении текстов, требующих морально-эстетических и других оценок. Например, мудрость – глупость, доброта – жестокость, смелость – трусость и другие.

Тема 4. Совмещение речи и движения. Используя специальные упражнения добиваться легкости текста при различных физических действиях.

Тема 5. Сила звука и эмоциональная выразительность. Для снятия излишнего напряжения при

сильно звучащей речи используются следующие упражнения: «Сони», «Добьюсь цели», «Шутка» и другие. Стараться сохранить выразительную «линию звучания», при большой силе звука, уметь удержать звук от повышения.

Блок IV. Сценическое движение.

Тема 1. Этюды на пластическую выразительность. Этюды помогают научиться владеть своим телом. Это – «скульптуры», «живая фотография» и другие задания.

Тема 2. «Хаотичное» движение в пространстве. Цель занятия научить актера движению, не задевая партнера, не меняя скорости упражнения. Упражнение «Я хрустальный», различные перестановки со стульями и перемещение групповое и парное.

Тематическое планирование.

№ урока	Тема учебного занятия	Содержание деятельности		Воспитательная работа
		Теоретическая часть занятия/форма организации деятельности	Практическая часть занятия/форма организации деятельности	
1	Вводное занятие.	Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Игра «Театр – экспромт».	Беседа	Воспитывать интерес к изучению курса.
2 - 3	Здравствуй, театр!	Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр». Знакомство с театрами Москвы	Фронтальная работа	Воспитывать интерес к изучению истории своей страны.
4-5	Театральная игра	Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему. Учимся сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать	Фронтальная работа	Воспитывать культуру общения.

Частное общеобразовательное учреждение «Венда»

		простейшие рифмы.		
6	В мире пословиц.	Разучиваем пословицы. Инсценировка пословиц. Игра-миниатюра с пословицами «Объяснялки»	Индивидуальная работа	Воспитывать творческое начало в учащихся.
7-8	Виды театрального искусства	Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства. Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями. Инсценирование диалогов на заданную тему.	Словесные формы работы	Воспитывать культуру общения.
8-9	Правила поведения в театре	Познакомить детей с правилами поведения в театре Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему	игра	Воспитывать культуру общения.
10-11	Кукольный театр.	Мини-спектакль с пальчиковыми куклами.	Отработка дикции	Воспитывать культуру общения.
12	Театральная азбука.	Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание	Индивидуальная работа	Воспитывать культуру общения.
13, 14, 15	Театральная игра	Викторина	Фронтальная работа	Воспитывать культуру общения.
16, 17, 18	Инсценирование сказок, произведений	Знакомство с текстом, выбор произведения, распределение ролей, диалоги героев.	Фронтальная работа	Воспитывать культуру общения.
19, 20, 21	Театральная игра	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	Групповая работа, словесные методы	Воспитывать культуру общения, слуховое и зрительное восприятие.
22	Основы театральной культуры	Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий Музыкальные пластические игры и упражнения	Групповая работа, поисковые методы	Воспитывать театральную культуру.
23, 24,	Инсценирование сказок,	Знакомство с содержанием, выбор сказки.	Фронтальная работа, словесные	Воспитывать театральную культуру.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ЧОУ "ВЕНДА", ЩЕГОЛЬ АЛЕКСАНДР ОСКАРОВИЧ, ДИРЕКТОР

26.02.24 14:48 (MSK)

Сертификат 013D17CD008DAFBEB24713644BBFA13933

"Тензор"

Частное общеобразовательное учреждение «Венда»

25	произведений		методы	
26	Чтение в лицах стихов	Знакомство с содержанием.	Индивидуальная работа	Воспитывать театральную культуру.
27, 28, 29	Театральная игра	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.	Групповая работа. Методы поисковые, наглядные	Воспитывать театральную культуру.
30	Постановка спектакля	Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	Словесные и наглядные методы	Воспитывать театральную культуру.
31	Культура и техника речи Инсценирование сказок, произведений	Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. 1. Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки». 2. Упражнения для языка. Упражнения для губ.»Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.). Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	Словесные и наглядные методы. Групповая работа	Воспитывать театральную культуру.
32	Ритмопластика	Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.	Наглядные методы	Воспитывать театральную культуру.
33	Инсценирование сказок, произведений	Чтение сказок, распределение ролей, репетиции и показ	Словесные и наглядные методы	Воспитывать театральную культуру.
34	Заключительное занятие.	Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.	Фронтальная работа. Словесные методы	Воспитывать театральную культуру.
	Итого:	34		

Обеспечение программы

Материально-техническое обеспечение	Дидактико-методическое обеспечение
-------------------------------------	------------------------------------

Частное общеобразовательное учреждение «Венда»

<ul style="list-style-type: none">• магнитофон• столы• стулья• декорации• костюмы• музыкальный центр• видеокамера• фотоаппарат	<ul style="list-style-type: none">• книги и иллюстрации для детей по истории театра• сборники пьес и другого постановочного материала• игрушки мягкие, мячи, скакалки для тренировок• записи классической музыки• видеотека с детскими мультфильмами и сказками
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Форма занятий: беседы, экскурсия, рисование, просмотр спектакля, репетиция, игры с превращениями, игры с пением, игры мимики, мини – спектакли, тренинги, показ коллективной творческой работы, посещение театра, театрализованные игры, репетиционные занятия, постановочные занятия, информационные занятия.

Форма отчёта: выступления, концерты, спектакли.

ФОРМА УЧЕТА ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

Рабочая Программа воспитания ЧОУ «Венда» реализуется:

1) через использование воспитательного потенциала внеурочной деятельности.

Эта работа осуществляется в следующих формах:

- формирование доверительные отношений между учителем и учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, активизации их познавательной деятельности;

- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками);

- акцентирование внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, организовывать работу детей с социально значимой информацией – обсуждать, высказывать мнение;

- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;

- применение на уроке интерактивных форм работы: интеллектуальных игр, дискуссий, работы в парах и др.;

- организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками;

- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников.

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ЧОУ "ВЕНДА", ЩЁГОЛЬ АЛЕКСАНДР ОСКАРОВИЧ, ДИРЕКТОР

26.02.24 14:48 (MSK)

Сертификат 013D17CD008DAFBEB24713644BBFA13933

2) через включение в содержание урока внеурочной деятельности событий календарного плана воспитательной работы школы, подготовкам к выступлениям на общешкольных и классных мероприятиях:

Сентябрь:

1 сентября: День знаний;

3 сентября: День окончания Второй мировой войны, День солидарности в борьбе с терроризмом;

8 сентября: Международный день распространения грамотности;

10 сентября: Международный день памяти жертв фашизма.

Октябрь:

1 октября: Международный день пожилых людей; Международный день Музыки. Конкурс «Алло, мы ищем таланты!»;

4 октября: День защиты животных;

5 октября: День учителя; *День самоуправления*

25 октября: Международный день школьных библиотек;

Третье воскресенье октября: День отца.

Ноябрь:

4 ноября: День народного единства;

8 ноября: День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России. День Героев Отечества (5 класс);

Последнее воскресенье ноября: День Матери;

30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации.

Ноябрь: Творческое проектное мероприятие. Спектакль на английском языке. 7 кл.

Творческое проектное мероприятие. Мировая художественная культура. Античность. 8 кл.

Декабрь:

3 декабря: День неизвестного солдата. День Героев Отечества (6 классы);

Международный день инвалидов;

5 декабря: День добровольца (волонтера) в России. Фестиваль волонтеров;

Частное общеобразовательное учреждение «Венда»

9 декабря: День Героев Отечества (7 классы);

12 декабря: День Конституции Российской Федерации.

15 – 25 декабря: *Новогодние спектакли 5 – 6 классы.*

Январь:

25 января: День российского студенчества;

27 января: День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады;

День освобождения Красной армией крупнейшего «лагеря смерти» Аушвиц

Биркенау (Освенцима) - День памяти жертв Холокоста.

20 - 30 января: декада науки, конференции, защита проектных работ.

Февраль:

2 февраля: День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск

в Сталинградской битве. День Героев Отечества (8 классы);

8 февраля: День российской науки;

15 февраля: День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг

за пределами Отечества.

21 февраля: Международный день родного языка;

23 февраля: День защитника Отечества. Богатырские игры

Март:

8 марта: Международный женский день;

11 – 18 марта: Масленица;

18 марта: День воссоединения Крыма с Россией;

27 марта: Всемирный день театра. Проектное мероприятие, посвященное культуре 19 века. «Ах, этот бал....» (7 – 11 классы).

Апрель:

7 апреля: День рождения школы

12 апреля: День космонавтики;

19 апреля: День памяти о геноциде советского народа нацистами

и их пособниками в годы Великой Отечественной войны.

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

Документ подписан электронной подписью

ЧОУ "ВЕНДА", ЩЕГОЛЬ АЛЕКСАНДР ОСКАРОВИЧ, ДИРЕКТОР

26.02.24 14:48 (MSK)

Сертификат 013D17CD008DAFBEB24713644BBFA13933

1 мая: Праздник Весны и Труда;

9 мая: День Победы;

19 мая: День детских общественных организаций России;

Май: Конкурс чтецов;

Конкурс инсценированной военной песни;

24 мая: День славянской письменности и культуры;

Май: Мультифестиваль;

Май: Общешкольная конференция: «Венда – это Мы!». Ученик года;

Праздник последнего звонка

Июнь:

1 июня: День защиты детей;

6 июня: День русского языка;

12 июня: День России;

22 июня: День памяти и скорби;

27 июня: День молодежи.

Выпускной вечер

Июль:

8 июля: День семьи, любви и верности.

Август:

Вторая суббота августа: День физкультурника;

22 августа: День Государственного флага Российской Федерации;

27 августа: День российского кино.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕКТРОННЫХ (ЦИФРОВЫХ) ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ

Рабочая программа учебного предмета учитывает возможность использования электронных (цифровых) образовательных ресурсов, являющихся учебно-методическими материалами, используемыми для обучения и воспитания обучающихся, представленными в электронном (цифровом) виде и реализующими дидактические возможности информационно коммуникационных технологий, содержание которых соответствует законодательству об образовании:

6. <http://resh.edu.ru/> «Российская электронная школа» – это полный школьный курс уроков от лучших учителей России; это информационно-образовательная среда, объединяющая ученика, учителя, родителя и открывающая равный доступ к качественному общему образованию независимо от социокультурных условий.

7. <https://mob-edu.ru/o-nas> МЭО это – создание безопасной образовательной среды; обеспечение условий для организации персонифицированного обучения учащихся в соответствии с их потребностями, а также с запросами региональной экономики; обеспечение доступности качественного образования для различных категорий учащихся, в том числе учащихся с ОВЗ, высокомотивированных и одаренных детей.

8. <https://uchebnik.mos.ru/main> МЭШ – это широкий набор электронных учебников и тестов, интерактивные сценарии уроков в электронной библиотеке. Решения МЭШ доступны для всех и уже получили высокие оценки учителей, родителей и детей ряда. Проверка ошибок, общение с учителями, домашние задания, материалы для подготовки к уроку, варианты контрольных и тестов — всё это доступно родителям, учителям и школьникам с любых устройств. В библиотеку МЭШ загружено в открытом доступе более 769 тыс. аудио-, видео- и текстовых файлов, свыше 41 тыс. сценариев уроков, более 1 тыс. учебных пособий и 348 учебников издательств, более 95 тыс. образовательных приложений.

9. <https://mosmetod.ru/about-the-center> **Городской методический центр** – современная площадка конвергентных образовательных проектов и технологий, объединяющая инициативы учителей, педагогов, лидеров столичного образования и жителей мегаполиса с целью обеспечения непрерывного роста качества образования города Москвы за счёт эффективного использования ресурсов города.

10. <https://edsoo.ru/>

Городской методический центр выполняет функции единого проектного офиса образовательных и социокультурных проектов в системе образования Москвы, является единым центром выработки современных методик, используемых московскими учителями, ключевым субъектом повышения квалификации московских учителей.

Городской методический центр обеспечивает реализацию проектов предпрофессионального образования и образовательных вертикалей, в том числе подготовку, проведение и содержательное сопровождение городских научно-практических конференций и других мероприятий, обеспечивающих преимущества московских школьников при поступлении в ведущие вузы столицы, в том числе позволяющих получить дополнительные баллы к Единому государственному экзамену.

Городской методический центр обеспечивает проведение рейтинговых мероприятий, направленных на развитие исследовательской и проектной деятельности обучающихся, формирование их гражданской позиции, организует форсайт-сессии для обсуждения со старшеклассниками ключевых направлений развития города.

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы ЧОУ «Венда»

_____ О.Л. Белич

25.08.2023

Рабочая программа
дополнительного образования
Студия живописи «Палитра»
1- 3 год обучения

Автор-составитель: Шароватова М.Ю.,
Педагог дополнительного образования

Москва
2023

ПЛАН

1. Содержание рабочей программы дополнительного образования по изобразительному искусству «Палитра»	3
2. Планируемые результаты:	9
А) Личностные результаты	9

Частное общеобразовательное учреждение «Венда»

Б) Метапредметные результаты	11
В) Предметные результаты	13
3. Тематическое планирование:	14
Первый год обучения (1 класс)	14
Второй год обучения (2 класс)	17
Третий год обучения (3, 4 классы)	19
4. Форма учета программы воспитания в рабочей программе	21
5. Использование электронных (цифровых) образовательных ресурсов	22

**1.Содержание рабочей программы дополнительного образования по
изобразительному искусству «Палитра».**

Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через ознакомление с произведениями искусства разных времен и народов, освоение опыта прошлого и

реализацию своего личного творческого потенциала. Содержание программы дает представление учащимся о видах и жанрах изобразительного искусства, о цветовых соотношениях и свойствах цветов, об определенных видах декоративно-прикладного искусства, формирует чувство гармонии и эстетический вкус.

Содержание программы дополнительного образования «Палитра» распределено и структурно представлено четырьмя модулями (тематическими линиями) для каждого класса (по годам обучения).

Первый год обучения (1 класс)

Модуль «Живопись»

Теория: Правила простой композиции. Правила сложной сюжетной композиции. Основы живописи и декоративности.

Практика: Изображение цветов акварелью. Букет. Строение цветка. Сказочные образы (рыбы, птицы). Образы реальных птиц (снегирь, синица). Пейзаж в живописи. Особенности строения ели и лиственного дерева. Космос. Цвет и настроение.

Виды деятельности: Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: отработка приемов реалистичной и декоративной техник акварелью и гуашью – красочное пятно, мазок, смешивание цветов и получение оттенков и другое.

Формы реализации: Художественно-творческая практика; мастер-класс; коллективная работа; выставка творческих работ в реальной формате, а также в медийном пространстве (на сайте школы, в группе в соцсети).

Модуль «Графика»

Теория: Правила композиции натюрморта. Основные части светотени. Обобщенное представление об объеме.

Практика: Изображение растительных мотивов. Рисование ветки яблони с листьями и цветами. Изучение строения ветки, листьев и цветов. Натюралистичное изображение, внимательность к деталям. Натюрморт. Объем: свет и тень, их контраст и гармония.

Виды деятельности: Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: освоение приемов рисования линией, пятном, штрихом. Особенности работы маркером, фломастером, гелевой ручкой, пастелью.

Формы реализации: Художественно-творческая практика; мастер-класс; игра «Придумай образ»; коллективная работа; работа в творческих группах; выставка творческих работ в реальном и медийном пространстве.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Теория: История городецкого промысла. Композиция орнамента в полосе по правилам ритма и равновесия.

Практика: Изображение городецких цветов – «ромашки» и «розана» гуашью. Контраст цветовых сочетаний: Создание коллективной работы.

Виды деятельности: Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: отработка мазковых элементов «капелька», «скобочка» при изображении лепестков цветов, а также особых мазков при создании листьев.

Формы реализации: Художественно-творческая практика; мастер-класс; игра «Образ из «капелек» и «скобочек», коллективная работа; выставка творческих работ в реальном формате и медийном пространстве.

Модуль «Основы цветоведения»

Теория: Основы цветоведения. Деление цветов на группы. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Насыщенные и ненасыщенные цвета. Нейтральные цвета. Работа по цветовому кругу.

Виды деятельности: Познавательная, игровая деятельность.

Формы реализации: Теоретический экскурс в «Мир цвета»; подвижные игры «Правда – не правда», «Я знаю ...» на умение быстро соотносить каждый цвет с определенной группой; тесты-игры, направленные на формирование умения находить цвета на цветовом круге и соотносить их с соответствующими группами; тесты-игры на знание оттенков каждого цвета и способа их получения.

Второй год обучения (2 класс)

Модуль «Живопись»

Теория: Повторение правил композиции пейзажа. Этапы изображения портрета. Повторение правил построения натюрморта.

Практика: Изображение пейзажей. Портреты животных и людей. Образы птиц. Особенности их строения. Натюрморт. Контрастные и гармоничные цветовые сочетания. Живопись и объем. Создание коллективных панно.

Виды деятельности: Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: отработка основ всех освоенных техник, усложнение качества живописи, работа по намешиванию оттенков и созданию декоративных цветовых сочетаний.

Формы реализации: Художественно-творческая практика; мастер-класс; групповая работа; выставка творческих работ в реальном и медийном пространстве.

Модуль «Графика»

Теория: Понятие о декоративной композиции. Анатомическое строение насекомых. Отражение объектов в воде и варианты его изображения. Повторение правил простой композиции и сложной композиции пейзажа.

Практика: Изображение мира насекомых. Декоративность цветовых сочетаний. Контраст цветовых сочетаний. Пейзажи с водой. Учимся изображать отражение.

Виды деятельности: Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: упражнение на отработку штриха, создание плотного и разреженного штриха, заливки гелевыми ручками в технике цветной графики, изображение штрихов пастелью.

Формы реализации: Художественно-творческая практика; мастер-класс; коллективная работа; выставка творческих работ в реальном и медийном пространстве.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Теория: Повторение понятий «ритм», «равновесие», «декоративность». Правило симметрии при изображении цветка.

Практика: Изображение таких цветочных мотивов как «Бутон», «Купавка», «Роза» гуашью. Контраст цветовых сочетаний. Создание коллективной работы.

Виды деятельности: Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: отработка мазкового приема.

Формы реализации: Художественно-творческая практика; мастер-класс; игра «Сказка о городецких цветах», игра «Придумай загадку о городецких цветах»; выставка творческих работ в реальном формате и медийном пространстве.

Модуль «Основы цветоведения»

Теория: Повторение пройденного материала. Контрастно-дополнительные цвета. Работа по цветовому кругу.

Виды деятельности: Познавательная, игровая деятельность.

Форма реализации: Теоретический экскурс в «Мир цвета»; подвижные игры «Правда – не правда», «Я знаю ...», «Волшебный мешочек» на проверку знаний групп цветов, свойств каждого цвета; тесты-игры, направленные на формирование умения находить цвета на цветовом круге и соотносить их с соответствующими группами, а также на знание оттенков цветов и способов их получения.

Третий год обучения (3-4 классы)

Модуль «Живопись»

Теория: Повторение и закрепление пройденного материала по композиции, этапам изображения и живописи пейзажа и портрета.

Практика: Осенний и зимний пейзажи. Изучение строения веток деревьев. Птицы сказочные и реальные. Красота и многообразие подводного мира. Сказочное животное. Портрет человека. Объем, живопись и декоративность. Развитие фантазии.

Виды деятельности: Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: совершенствование всех умений и навыков в области живописи, стремление создавать сложные оттенки, работа в разных техниках с акцентом на декоративную технику.

Формы реализации: Художественно-творческая практика; мастер-класс; тесты-упражнения; групповая работа; выставка творческих работ в реальном и медийном пространстве.

Модуль «Графика»

Теория: Разновидности графики. Офорт. Этапы создания. Декоративная графика. Графические материалы. Цветы в графической технике. Искусство упаковки. Цирковой

плакат. Экологический плакат. Композиция и цветовое решение плакатов. Декоративные цветовые сочетания.

Практика: Ирисы в технике цветной графики. Декоративность и пластика контура. Декоративное изображение животных: индивидуальные пропорции и силуэтность. Этапы изображения плаката.

Виды деятельности: Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: отработка плотного и разреженного штриха гелевыми ручками и создание заливки маркером.

Формы реализации: Художественно-творческая практика; коллективная работа; выставка творческих работ в реальном формате и медийном пространстве.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Теория: Разные варианты цветочных композиций на городецких донцах. Характерные особенности каждого цветка и гармоничное цветовое сочетание цветов в букете. История гжельского керамического промысла. Разнообразие цветов и образов птиц, животных, людей. Особенность полукистевой мазка и колорита гжели.

Практика: Изображение на деревянной разделочной доске композиции «Городецкий букет» по правилам симметрии и равновесия. Мазковый прием. Гжельские цветы и птицы. Полукистевой мазок, передающий объем формы. Традиционные и индивидуальные образы. Развитие фантазии. Красота цветового сочетания синего и белого.

Виды деятельности: Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: отработка мазковых приемов.

Формы реализации: Художественно-творческая практика; интеллектуальная игра «Придумай загадку о гжельских образах и цветах»; выставка творческих работ в реальном формате и медийном пространстве.

Модуль «Основы цветоведения»

Теория: Повторение пройденного материала. Родственные цвета. Работа по цветовому кругу.

Практика: Тональная растяжка от черного к белому. Стремление к плавным переходам. Абстрактная композиция в колорите родственных цветов. Равновесие и цветовая гармония.

Виды деятельности: Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество.

Форма реализации: Теоретический экскурс в «Мир цвета»; подвижные игры «Правда – не правда», «Я знаю ...», «Волшебный мешочек» на проверку знаний групп цветов, свойств каждого цвета; художественно-творческая практика (тесты-упражнения).

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов в области гражданского, патриотического, духовно-нравственного, эстетического, экологического, трудового воспитания и научного познания.

Гражданско-патриотическое воспитание осуществляется через формирование ценностно-смысловых ориентиров и установок, отражающих индивидуально-личностные позиции и социально-значимые личностные качества в процессе коллективной творческой работы, создающей условия для развития чувства коллективизма и способствующие развитию чувства личной причастности к жизни общества.

Оно также реализуется через уважение и ценностное отношение к своей Родине – России, через освоение школьниками традиций отечественной культуры, выраженной в ее изобразительном искусстве, народном декоративно-прикладном искусстве и архитектуре.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося. Творческие задания направлены на развитие внутреннего мира, воспитание его эмоционально-образной чувственной сферы и помогают обрести социально-значимые знания. Приобщение к изобразительному искусству учит мыслить и чувствовать, раскрывает глаза на красоту природы и человека. Именно творчество помогает каждому человеку заглянуть внутрь себя, почувствовать уникальность своей души и выразить ее с помощью определенных художественных средств.

Развитие творческих способностей стимулирует рост самосознания, осознание себя как личности и члена общества. Оно способствует формированию целостного, социально-ориентированного взгляда на мир, ощущения его единства, несмотря на разнообразие природы, народов, культур и религий.

Эстетическое воспитание реализуется через формирование умения видеть красоту в природе и человеке, через формирование отношения к окружающим людям (стремления к их пониманию), через отношение к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию, через развитие навыков восприятия и рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, а также через восприятие ее образа на произведениях изобразительного искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе собственной художественно-творческой деятельности по освоению художественных материалов и техник, в процессе достижения результата и удовлетворения от создания реального, практического зримого произведения.

Ценности научного познания проявляются в первоначальном представлении о научной картине мира, в первую очередь – в первоначальном представлении о формировании изобразительного искусства, его основных видах и жанрах.

Стремление к научному познанию проявляет себя через:

- любознательность;
- познавательные интересы;
- самостоятельность в изучении истории развития изобразительного искусства, его видов, жанров, техник, творчества отдельных художников.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Познавательные универсальные учебные действия (1-4 классы)

Базовые логические действия:

- анализировать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;
- выявлять особенности взаимодействия изобразительного искусства с другими видами искусства (литература, музыка, театр и другие);
- характеризовать форму предмета, конструкции, выявлять доминантные черты;
- определять из каких простых геометрических форм состоит та или иная сложная форма, конструкция;
- соотносить тональные отношения (темное – светлое) в пространственных и плоскостных объектах;
- выявлять и анализировать колорит художественных произведений, преобладающие цвета и определять их эмоциональное воздействие на зрителя.

Базовые исследовательские действия:

- проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определенных учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и произведений детского художественного творчества;
- проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных средств различных художественных материалов при самостоятельном выполнении художественно-творческих заданий;
- классифицировать произведения изобразительного искусства по видам и жанрам.

Работа с информацией:

- использовать электронные образовательные ресурсы;
- анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в литературе о произведениях изобразительного искусства.

Коммуникативные универсальные учебные действия.

Общение:

- развивать навыки сотрудничества с учителем;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику;
- формировать чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости и сопереживания чувствам других людей;
- в процессе учебного диалога отвечать на вопросы по изученному материалу.

Совместная деятельность:

- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить план действий по ее достижению, договариваться, учитывать интересы и мнения участников совместной работы;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- Стремиться в процессе коллективного творчества к здоровой конкуренции, которая является одним из стимулов творческой активности.

Регулятивные универсальные учебные действия.

Самоорганизация:

- реализовывать цели и задачи учебной деятельности, поиски средств их осуществления в разных формах и видах художественно-творческой деятельности;

- формировать умения планировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленными условиями их реализации в процессе познания содержания курса по художественно-эстетическому развитию;
- осваивать способы решения проблем творческого характера в процессе восприятия, выполнения и оценки работ изобразительного искусства.

Самоконтроль:

- уметь находить ошибки в композиции и цветовом решении при создании личного творческого произведения;
- уметь правильно исправить выявленные творческие недостатки в личной авторской работе.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения по программе дополнительного образования «Палитра» учащиеся смогут:

- составить представление о всех видах изобразительного искусства (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура);
- составить представление о всех жанрах изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт и так далее);
- реализовывать на практике знания о группах цветов и их свойствах;
- получить опыт создания простых и сложных сюжетных композиций по определенным правилам;
- изображать правильно элементы пейзажа и предметы быта;
- реализовывать на практике информацию, полученную о смысле понятий: «живопись», «декоративная выразительность», «цветовая гармония» (как набор определенных правил);
- осваивать приемы работы живописными художественными материалами, стремясь к разнообразию оттенков;

- осваивать приемы работы графическими художественными материалами, стараясь реализовать на практике такое творческое понятие как «объем» (светотень);
- реализовывать этапы изображения портрета человека и животного;
- создавать композиции из цветочных мотивов городецкой и гжельской росписей в полосе, квадрате, круге по правилам ритма, симметрии и равновесия, а также композиции с гжельскими птицами;
- развивать фантазию, воображение на основе наглядного материала на разные темы.

3. Тематическое планирование первого года обучения (1 класс)

№ п/п	Модуль	Тема, характер задания практической работы	Художественный материал, техника	Теоретический материал	Кол-во часов		
					Практика	Теория	Всего
1.	Живопись	Пион в акварельной технике. Повтор.	Акварель. Акварельная реалистичная техника. «алла прима» по сырому фону.	Три правила простой композиции. Суть акварельной техники «по сырому».	2,5	0,5	3
2.		Декоративная рыбка. Вариация.	Акварель. Акварельная реалистичная техника по сырому и сухому фону.	Понятия: «живопись», «чистый цвет», «декоративность».	2,5	0	2,5
3.		Сказочная птица. Импровизация.	Акварель или гуашь. Реалистичная техника.	Понятия: «оттенок», «цветовая гамма».	4	0	4
4.		Снегирь на ветке ели. Повтор.	Акварель и гуашь. Реалистичная смешанная техника.	Основы изображения образа птицы.	1	0,5	1,5
5.		Снежинка. Разнообразие узоров. Вариация. Импровизация.	Гуашь. Декоративная техника.	Правила симметрии и равновесия.	1	0	1

Частное общеобразовательное учреждение «Венда»

6.		Елка. Лиственное дерево. Особенности строения. Повтор. Вариация.	Акварель и гуашь. Реалистичная смешанная техника.		1	0	1
7.		Синичка на рябине. Повтор. Вариация.	Акварель и гуашь. Реалистичная смешанная техника.		1	0	1
8.		Свободная тема. Импровизация.	Акварель или гуашь. Реалистичная техника.		2	0	2
9.		Военная техника. Повтор.	Гуашь или акварель. Реалистичная техника.		2	0	2
10.		Тюльпаны для мамы. Вариация.	Акварель. Техника «по сырому».		2	0	2
11.		Космическая сказка. Вариация.	Гуашь. Декоративная техника.	Правила сложной сюжетной композиции. Понятие «декоративная композиция».	3	0	3
12.	Графика	Ветка цветущей яблони. Повтор.	Сухая пастель. Отработка штриха.	Повторение понятия «оттенок». Оттенки белого цвета.	2	0	2
13.		Натюрморт с цветами. Вариация.	Маркер, фломастер, гелевая ручка черного цвета. Классическая графика.	Правила композиции натюрморта. Основные части света тени. Объем.	3	0	3
14.	Декоративно-прикладное искусство	Городецкая «ромашка». Повтор.	Гуашь. Цветной картон. Мазковый прием «капелька».	История городецкого промысла. Правила построения орнамента в полосе.	1,5	0,5	2

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ЧОУ «ВЕНДА», ЩЕГОЛЬ АЛЕКСАНДР ОСКАРОВИЧ, ДИРЕКТОР

26.02.24 14:46 (MSK)

Сертификат 013D17CD008DAFBEB24713644BDF413933

Частное общеобразовательное учреждение «Венда»

15.		Городецкий «розан». Повтор. Вариация.	Гуашь, цветной картон. Мазковый прием «скобочка».		2	0	2
16.	Основы цветоведения	Основные и составные цвета.		Информация о делении цветов на группы. Работа по цветовому кругу.	0	0,5	0,5
17.		Теплые, холодные, нейтральные цвета. Насыщенные и ненасыщенные цвета.		Работа по цветовому кругу.	0	1,5	1,5
ИТОГО:					30,5	3,5	34

С учащимися 1-го класса предполагается сделать следующее коллективное панно: «Чудо-дерево», «Птицы России», «Дворец Снежной Королевы», «Зимний лес», «Таинственный космос», «Одеяльце для котика».

Тематическое планирование второго года обучения (2 класс)

№ п/п	Модуль	Тема, характер задания практической работы	Художественный материал, техника	Теоретический материал	Кол-во часов		
					Практика	Теория	Всего
1.	Живопись	Осенняя пора, очей очарованье... Вариация.	Гуашь. Реалистичная техника объемного мазка.	Повторение правил сложной сюжетной композиции, понятий «живопись», «чистый цвет», «оттенок» и др.	2,5	0	2,5
2.		Таинственный мир гор. Вариация.	Гуашь. Декоративная техника.	Повторение понятий «декоративность», «объем».	3	0	3

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

Частное общеобразовательное учреждение «Венда»

3.	Портрет кошки. Ракурс «спереди».	Гуашь. Реалистичная техника. Работа плоскостями или в технике объемного мазка.	Общие основы изображения портрета: правила симметрии и равновесия. Понятие «пропорции».	2,5	0,5	3
4.	Портрет Деда Мороза или Снегурочки. Повтор. Вариация.	Гуашь. Ракурс «спереди». Реалистичная техника. Работа плоскостями.	Повторение правил симметрии и равновесия. Пропорции лица человека.	2,5	0,5	3
5.	Новогодний шар. Разнообразие вариантов росписи. Повтор. Вариация.	Гуашь или акварель.		1	0	1
6.	Дворец Снежной Королевы. Вариация. Импровизация.	Акварель. Реалистичная техника по сырому и сухому фону.	Повторение основ акварельной техники.	2	0	2
7.	Зимняя сказка. Пейзаж. Повтор. Вариация.	Гуашь. Декоративная техника.	Повторение правил изображения сложной сюжетной композиции.	1	0	1
8.	Сорока-белобока на сугробе сидела ... Повтор. Вариация.	Гуашь. Реалистичная техника объемного мазка.	Основы построения образа птицы.	1	0	1
9.	Дятел на сосне. Повтор. Вариация.	Акварель или гуашь. Смешанная реалистичная техника.		1	0	1
10.	Портрет воина. Повтор. Вариация.	Гуашь. Реалистичная техника. Работа плоскостями.		1,5	0	1,5
11.	Сирень цветет. Повтор. Вариация.	Гуашь. Реалистичная техника объемного мазка.		1	0	1

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ЧОУ «ВЕНДА», ЩЕГОЛЬ АЛЕКСАНДР ОСКАРОВИЧ, ДИРЕКТОР

26.02.24 14:48 (MSK)

Сертификат 013D17CD008DAFBE24713644BBFA13933

Частное общеобразовательное учреждение «Венда»

12.		Пасхальный натюрморт.	Акварель, гуашь. Реалистичная техника. Работа плоскостями.	Правила композиции натюрморта.	1	0	1
13.	Графика	Мир насекомых. Вариация. Импровизация.	Цветные гелевые ручки. Цветная графика.	О сути техники. Повторение понятия «декоративность».	3,5	0,5	4
14.		Пейзаж с водой. Отражение.	Сухая пастель.	Повторение понятий «объем», «декоративность».	4	0	4
15.	Декоративно-прикладное искусство	Городецкие цветочные мотивы: «бутон» и «купавка». Повтор.	Гуашь, цветной картон. Мазковый прием.	Повторение понятий: «ритм», «равновесие».	2	0,5	2,5
16.		Городецкая «роза» – королева городецких цветов. Повтор.	Гуашь, цветной картон. Мазковый прием.	Правило симметрии.	1,5	0	1,5
17.	Основы цветоведения	Повторение пройденного материала.		Работа по цветовому кругу.	0	0,5	0,5
18.		Контрастно-дополнительные цвета.		Работа по цветовому кругу.	0	0,5	0,5
ИТОГО:					31	3	34

С учащимися 2-го класса предполагается создать следующие коллективные панно: «Чудо-дерево», «Птицы России», «Новогодняя елка», «Пасхальный натюрморт», «Городецкая птица».

Тематическое планирование третьего года обучения (3, 4 классы)

№ п/п	Модуль	Тема, характер задания	Художественный материал, техника	Теоретический материал	Кол-во часов		
					Практика	Теория	Всего
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННЫМ ПОДПИСЬЮ					Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"		

Частное общеобразовательное учреждение «Венда»

		работы					
1.	Живопись	Подводный мир морей и океанов. Вариация.	Акварель и гуашь. Реалистичная смешанная техника.	Повторение правил сложной сюжетной композиции, понятий «живопись», «декоративность».	3	0,5	3,5
2.		Ветка с кленовыми листьями. Повтор.	Акварель. Акварельная техника по сырому и сухому фону.	Правильное построение ветки дерева и листьев.	2	0,5	2,5
3.		Осень в образе птицы или женщины. Импровизация.	Гуашь или акрил. Декоративная техника.	Построение лица человека в ракурсе «в профиль».	2	0,5	2,5
4.		Портрет друга. Ракурс «спереди». Повтор.	Гуашь. Реалистичная техника. Работа плоскостями.	Повторение этапов построения портрета.	2	0	2
5.		Образы птиц на изразцах. В обрамлении орнамента. Вариация.	Гуашь. Реалистичная техника. Работа плоскостями.	История изразцового промысла.	2	0,5	2,5
6.		Сказочное животное. Импровизация.	Гуашь. Декоративная техника.	Повторение понятий «декоративность», «цветовая гамма».	3	0	3
7.		Зимний пейзаж. Вариация.	Гуашь. Декоративная техника.	Повторение правил композиции пейзажа. Линейная и воздушная перспектива.	3	0	3
8.		Экзотические птицы. Тропическое цветение. Панно. Импровизация.	Гуашь и акварель. Смешанная декоративная техника.	Повторение правил сложной сюжетной композиции.	3	0	3
9.	Графика	Ирисы. Вариация.	Цветные гелевые ручки. Цветная графика.	Образцы цветной графики. Офорт. Особенности техники.	2	0,5	2,5

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ЧОУ «ВЕНДА», ЩЕГОЛЬ АЛЕКСАНДР ОСКАРОВИЧ, ДИРЕКТОР

26.02.24 14:46 (МСК)

Сертификат 013D17CD008DAFBEB24713644BDF413933

Частное общеобразовательное учреждение «Венда»

10.		Экологический плакат. Импровизация.	Гуашь, маркер, гелевая ручка черного цвета. Классическая графика.	Особенности изображения плаката. Образцы плакатного искусства.	2,5	0,5	3
11.	Декоративно-прикладное искусство	Городецкий букет на деревянной доске. Вариация. Импровизация.	Гуашь, деревянная разделочная доска. Мазковый прием.	Правила построения декоративного букета: симметрия и равновесие.	2,5	0	2,5
12.		Гжельские цветы. Вариация. Импровизация.	Акварель или гуашь. Полукистевой прием.	История гжельского керамического промысла.	1,5	0,5	2
13.	Основы цветоведения	Повторение пройденного материала. Тональная растяжка. Повтор.	Гуашь белого и черного цветов.	Повторение понятия «тон», «тональность».	0,5	0	0,5
14.		Родственные цвета. Абстрактная композиция. Импровизация.	Акварель или гуашь.	Работа по цветовому кругу.	0,5	0	0,5
15.		Родственно-контрастные цвета. Абстрактная композиция. Импровизация.	Гуашь или акварель.	Работа по цветовому кругу.	1	0	1
ИТОГО:					30,5	3,5	34

С учащимися 3-го класса предполагается создать такие коллективные панно, как: «Осенний клен» и «Чудо-камин».

4. Форма учета Программы воспитания в рабочей программе

Рабочая программа воспитания ЧОУ «Венда» реализуется. Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ЧОУ "ВЕНДА", ЩЕГОЛЬ АЛЕКСАНДР ОСКАРОВИЧ, ДИРЕКТОР 26.02.24 14:48 (MSK) Сертификат 013D17CD008DAFBEB24713644BBFA13933

1) через использование воспитательного потенциала урока.

Эта работа осуществляется в следующих формах:

- формирование доверительных отношений между учителем и учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками);
- акцентирование внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, организовывать работу детей с социально значимой информацией – обсуждать, высказывать мнение;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;
- применение на уроке интерактивных форм работы: интеллектуальных игр, дискуссий, работы в парах и другое;
- организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников.

2) через включение в содержание школьного урока событий календарного плана воспитательной работы школы.

Они изучаются параллельно с темой урока:

День защитника Отечества – 23 февраля

Международный Женский день – 8 марта

Праздник Весны и труда – 1 мая

День Победы – 9 мая

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ЧОУ "ВЕНДА", ЩЕГОЛЬ АЛЕКСАНДР ОСКАРОВИЧ, ДИРЕКТОР

26.02.24 14:48 (MSK)

Сертификат 013D17CD008DAFBEB24713644BBFA13933

5. Использование электронных (цифровых) образовательных ресурсов

Рабочая программа дополнительного образования по изобразительному искусству «Палитра» учитывает возможности использования электронных (цифровых) образовательных ресурсов, являющихся учебно-методическими материалами, используемыми для обучения и воспитания обучающихся, представленными в электронном (цифровом) виде и реализующими дидактические возможности информационно-коммуникационных технологий, содержание которых соответствует законодательству об образовании:

1. <https://100ballnik.com/%D0%BC%D0%BE%D1%8F%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC/> Моя художественная практика. Примерная рабочая программа курса внеурочной деятельности. Начальное общее образование. Институт стратегии развития образования Российской Академии Образования. Москва, 2022 г.
2. <https://infourok.ru/rabochaya-programma-dopolnitelnogo-obrazovaniya-izo-2022-2023-6241036.html> Димура В.А. Рабочая программа дополнительного образования ИЗО 2022-2023. Жуковский, 2022 г.
3. <https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoeiskusstvo/library/2023/01/14/rabochaya-obrazovatel'naya-programma-po-izo> Майорова К.А. Рабочая образовательная программа по изобразительной деятельности на 2022-2023 учебный год. Москва, 2023 г.
4. <http://resh.edu.ru> «Российская электронная школа» – это полный школьный курс уроков от лучших учителей России; это информационно-образовательная среда, объединяющая ученика, учителя, родителя и открывающая равный доступ к качественному общему образованию независимо от социо-культурных условий.
5. <https://mob-edu.ru/o-nas> МЭО – это создание безопасной образовательной среды; обеспечение условий для организации персонифицированного обучения учащихся в соответствии с их потребностями, а также с запросами региональной экономики;

обеспечение доступности качественного образования для различных категорий учащихся, в том числе учащихся с ОВЗ, высокомотивированных и одаренных детей.

6. <https://uchebnik.mos.ru/main> МЭШ – это широкий набор электронных учебников и тестов, интерактивные сценарии уроков в электронной библиотеке. Решения МЭШ доступны для всех и уже получили высокие оценки учителей, родителей и детей. Проверка ошибок, общение с учителями, домашние задания, материалы для подготовки к уроку, варианты контрольных и тестов – все это доступно родителям, учителям и школьникам с любых устройств. В библиотеку МЭШ загружено в открытом доступе более 769 тысяч аудио-, видео- и текстовых файлов, свыше 41 тысячи сценариев уроков, более 1 тысячи учебных пособий и 348 учебников издательств, более 95 тысяч образовательных приложений.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ЧОУ «Венда»

_____ А.О. Щёголь

« 25 » 08 2023г.

Рабочая программа дополнительного образования

«Фортепиано»

1- 5 лет обучения

Авторы-составители:

Киселькова Л.С., Польская О.А.

Москва

2023

Пояснительная записка

Образовательная программа предназначена для организации дополнительного образования школьников **общей группы здоровья**.

Данная программа является **ознакомительной** и имеет **художественную направленность**.

Цель программы – раскрытие творческого потенциала детей через обучение игре на фортепиано.

Программа рассчитана на **возрастной диапазон 7-16 лет** и предусматривает возможность варьирования времени начала обучения.

Срок реализации программы составляет 5 лет, так как имеющийся опыт свидетельствует об оптимальности данного срока с точки зрения достижения поставленных в ней цели и задач в условиях общеобразовательной школы.

В основе данной программы лежит комплексный метод преподавания. Педагог совмещает обучение игре на фортепиано с изучением музыкальной грамоты и основ музыкально-теоретических знаний.

Количество учебных часов составляет 72 часа в каждый год обучения (при периодичности занятий 2 часа в неделю) и 360 часов за весь период реализации программы.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ЧОУ "ВЕНДА", ЩЁГОЛЬ АЛЕКСАНДР ОСКАРОВИЧ, ДИРЕКТОР

26.02.24 14:48 (MSK)

Сертификат 013D17CD008DAFBEB24713644BBFA13933

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие.

Современное фортепиано и его предшественники. Устройство инструмента. Правила техники безопасности на занятиях по фортепиано.

Раздел 1. Формирование теоретических знаний: музыкальная грамота.

Тема 1.1. Знакомство с клавиатурой. Музыкальные ключи.

Особенности строения клавиатуры и работы с ней. Визуальное и тактильное восприятие клавиатуры. Музыкальные ключи: функция, использование, правописание. Скрипичный и басовый ключи.

Практическая часть. Выполнение упражнений на овладение клавиатурой и правильное написание музыкальных ключей.

Тема 1.2. Длительности, паузы, нотный стан, ноты первой октавы.

Длительность как одно из основных свойств звука. Соотношение длительностей и пауз в музыке. Обозначение длительностей системой специальных знаков (целая нота, половинная, четвертная, восьмая и т.д.), знаки увеличения длительностей. Нотный стан. Обозначение нот первой октавы.

Практическая часть. Выполнение упражнений по правописанию нот первой октавы, длительностей и пауз.

Тема 1.3. Такт, тактовая черта, размер, счёт.

Такт как промежуток между двумя соседними сильными долями. Тактовая черта как граница такта. Количественная характеристика метра. Виды размеров. Взаимосвязь размера и музыкального счёта.

Тема 1.4. Приёмы звуковедения.

Приёмы звуковедения как способы исполнения различных видов мелодии. Legato, nonlegato и staccato, их обозначение в нотной записи.

Тема 1.5. Динамические оттенки.

Применение динамических оттенков для музыкальной выразительности, связанной с громкостью звучания. Обозначения динамических оттенков.

Тема 1.6. Знаки альтерации.

Применение знаков альтерации для обозначения повышения или понижения звука. Ключевые и случайные знаки альтерации. Запись знаков альтерации.

Тема 1.7. Музыкальная терминология.

Музыкальная терминология, её предназначение и использование. Общепринятые музыкальные термины и понятия, необходимые в фортепианном исполнительском искусстве.

Тема 1.8. Ноты второй октавы скрипичного ключа и малой октавы басового ключа

Использование нот второй октавы скрипичного ключа и малой октавы басового ключа и их

запись.

Практическая часть. Выполнение упражнений по правописанию нот второй октавы скрипичного ключа и малой октавы басового ключа.

Часть 2. Основы игры на фортепиано.

Тема 2.1. Упражнения на освоение приёма non legato.

Приём non legato в игре на фортепиано: техника и применение.

Практическая часть. Формирование правильной посадки за инструментом и постановки рук при исполнении приёма non legato.

Тема 2.2. Упражнения на освоение приёма legato.

Приём legato в игре на фортепиано: техника и применение.

Практическая часть. Постановки рук при исполнении приёма legato и воспитание связного звуковедения.

Тема 2.3. Этюды.

Этюды в фортепианном репертуаре и их применение для овладения техническими основами фортепианной игры.

Практическая часть. Исполнение лёгких этюдов.

Часть 3. Работа над репертуаром.

Тема 3.1. Исполнение пьес отдельно каждой рукой приёмом non legato.

Разбор нотного текста.

Практическая часть. Отработка правильной техники исполнения приёма non legato на примере несложных пьес программного содержания.

Тема 3.2. Исполнение пьес с поочерёдным использованием рук приёмом non legato.

Разбор нотного текста.

Практическая часть. Отработка правильной техники исполнения приёма non legato на примере несложных пьес программного содержания.

Тема 3.3. Использование пьес с поочерёдным использованием рук приёмом legato.

Разбор нотного текста.

Практическая часть. Отработка правильной техники исполнения приёма legato на примере несложных пьес программного содержания.

Тема 3.4. Исполнение пьес с одновременным использованием рук приёмом legato и non legato.

Разбор нотного текста.

Практическая часть. Отработка правильной техники использования приёмов legato и non legato.

Часть 4. Работа над ансамблем.

Тема 4.1. Особенности работы в ансамбле. Особенности работы в ансамбле. Ансамблевое исполнение в фортепианном репертуаре.

Тема 4.2. Разучивание текста по партиям.

Практическая часть. Формирование навыков разучивания текста и особенности работы над каждой партией в легких ансамблях.

Тема 4.3. Игра в ансамбле в четыре руки.

Практическая часть. Овладение навыками игры в четыре руки при исполнении легких ансамблей.

Итоговое занятие.

Практическая часть. Зачётное исполнение музыкальных произведений. Классный концерт для родителей.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие.

Иллюстрация и подбор музыкального репертуара второго года обучения. Повторение правил техники безопасности на занятиях фортепиано.

Раздел 1. Гаммы, аккорды, арпеджио.

Тема 1.1. Гаммы и их разучивание.

Музыкальные гаммы как последовательность музыкальных звуков, выстроенных в восходящем или нисходящем направлениях. Разновидности гамм (диатоническая, хроматическая и др.), их роль в развитии техники игры на музыкальных инструментах.

Практическая часть. Разучивание гамм отдельно каждой рукой на 2 октавы.

Тема 1.2. Аккорды и их разучивание.

Понятие об аккорде, роль аккордов и их структура. Функциональное значение аккордов. Консонирующие и диссонирующие аккорды.

Практическая часть. Разучивание аккордов отдельно каждой рукой на 2 октавы.

Тема 1.3. Арпеджио и его разучивание.

Понятие об арпеджио, его обозначение в нотах, область применения.

Практическая часть. Разучивание арпеджио отдельно каждой рукой на 2 октавы.

Раздел 2. Этюды.

Этюд в музыке: содержание, виды, применение для приобретения технических навыков фортепианной игры.

Практическая часть. Разучивание несложных этюдов.

Раздел 3. Пьесы и ансамбли.

Использование пьес и ансамблей для развития исполнительских навыков игры на фортепиано.

Практическая часть. Разучивание разнохарактерных пьес и легких ансамблей

Итоговое занятие.

Практическая часть. Зачётное исполнение музыкальных произведений. Классный концерт для родителей.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие.

Иллюстрация и подбор музыкального репертуара третьего года обучения. Повторение правил техники безопасности на занятиях фортепиано.

Раздел 1. Гаммы, аккорды, арпеджио.

Тема 1.1. Гаммы.

Технические особенности исполнения гамм двумя руками.

Практическая часть. Разучивание гамм двумя руками на 2 октавы.

Тема 1.2. Аккорды.

Технические особенности исполнения аккордов двумя руками. **Практическая часть.** Разучивание аккордов двумя руками на 2 октавы.

Тема 1.3. Арпеджио.

Технические особенности исполнения арпеджио двумя руками.

Практическая часть. Разучивание арпеджио двумя руками на 2 октавы.

Раздел 2. Этюды.

Особенности совершенствования технических приёмов при исполнении этюдов.

Практическая часть. Исполнение этюдов с использованием различных видов техники.

Раздел 3. Полифонические произведения.

Полифония в музыке. Виды полифонических произведений. Методика разучивания полифонических произведений.

Практическая часть. Начальные приёмы игры полифонических фортепианных произведений.

Раздел 4. Произведения крупной формы.

Виды произведений крупной формы. Сонатный цикл. Музыкально-теоретический разбор первой части сонатного цикла. Специфика методов и приёмов игры сонатного цикла. Рондо и вариации.

Практическая часть. Совершенствование различных технических приёмов игры произведений крупной формы на фортепиано.

Раздел 5. Разнохарактерные пьесы и ансамбли.

Программность в музыке. Формирование начальных навыков создания музыкального образа. Использование прямой педали.

Практическая часть. Разучивание пьес и ансамблей различного характера.

Итоговое занятие.

Практическая часть. Зачётное исполнение музыкальных произведений. Классный концерт для родителей.

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие.

Иллюстрация и подбор музыкального репертуара четвёртого года обучения. Повторение правил техники безопасности на занятиях фортепиано.

Тема 1. Гаммы, аккорды, арпеджио.

Исполнение гамм, аккордов и арпеджио как средства развития техники игры на фортепиано.

Практическая часть. Совершенствование технических приёмов исполнения гамм, аккордов и арпеджио.

Тема 2. Полифонические произведения.

Понятие о тембральном звучании голосов. Особенности применения полифонии в фортепианном репертуаре.

Практическая часть. Разучивание двух- и трёхголосных произведений.

Тема 3. Произведения крупной формы.

Особенности использования произведений крупной формы в фортепианной музыке. **Практическая часть.** Разучивание произведений крупной формы различных видов (сонатное allegro, вариации, рондо).

Тема 4. Пьесы и ансамбли.

Жанровые и технические особенности подбора пьес и ансамблей.

Практическая часть. Разучивание пьес и ансамблей различного характера.

Итоговое занятие.

Практическая часть. Зачётное исполнение музыкальных произведений. Классный концерт для родителей.

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие.

Иллюстрация и подбор музыкального репертуара пятого года обучения. Повторение техники безопасности на занятиях фортепиано.

Тема 1. Совершенствование приёмов и навыков фортепианной игры.

Разнообразие видов фортепианной техники. Взаимосвязь техники исполнения и жанра музыкального произведения.

Практическая часть. Выполнение упражнений и игра этюдов на развитие кистевой пластики, моторики, на растяжку пальцев.

Тема 2. Работа над репертуаром.

Трудности нотного текста. Создание музыкального образа.

Практическая часть. Анализ музыкальных произведений с использованием полученных теоретических знаний. Работа над трудностями нотного текста. Использование прямой и запаздывающей педалей.

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

Тема 3. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

Историко-культурный контекст создания произведений классической музыки. Современная музыкальная культура как источник формирования художественного вкуса.

Практическая часть. Посещение концертов исполнителей классической музыки, обсуждение прослушанных музыкальных произведений. Выступления учащихся на мероприятиях различного уровня.

Итоговое занятие.

Практическая часть. Зачётное исполнение музыкальных произведений. Классный итоговый концерт для родителей.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Гражданско-патриотическое воспитание:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей национальной принадлежности на основе изучения танцевальных композиций, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, участие в жизни класса, школы, города и др.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- уважительного отношения к культуре других народов;
- эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развития мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладения навыками сотрудничества с учителем;
- ориентации в культурном многообразии окружающей действительности, участия в танцевальной жизни класса, школы, города и др.;
- этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Регулятивные

- принимать цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах танцевальной деятельности;
- формировать умения планировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных произведений.

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

- освоению способов решения проблем творческого характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных произведений.

Познавательные

- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.)
- освоению способов решения проблем творческого характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных произведений.

Коммуникативные

- продуктивному сотрудничеству (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках фортепиано, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности.
- освоению начальных форм познавательной и личностной рефлексии.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

В результате первого года обучения:

- изучить основы музыкальной грамоты;
- овладеть правильной посадкой и постановкой рук;
- Разучать упражнения и короткие пьесы различного характера на приёмах игры legato и non legato;
- овладеть начальными навыками ансамблевой игры
- выработать дисциплину, внимание, ответственность;
- приобрести начальный опыт публичных выступлений (участие в фортепианном концерте класса);
- исполнять на зачётных занятиях (концертах) 4-6 разнохарактерных произведения (по 2-3 в полугодие).
- исполнять усложненный музыкальный репертуар;
- участвовать в открытых классных и школьных мероприятиях (день открытых дверей).

В результате второго года обучения:

- самостоятельно разбирать простейшие нотные тексты;
- играть гаммы, аккорды и арпеджио;
- закрепить приёмы игры non legato и legato, освоить приём staccato;
- развить навыки ансамблевой игры;
- пользоваться средствами музыкальной выразительности;
- самостоятельно выполнять поставленные педагогом задания и находить оптимальный путь к их решению;
- развить опыт публичных выступлений;

— анализировать свое исполнение на занятии ;

- исполнять на зачётных занятиях (концертах) 4-6 разнохарактерных произведения (по 2-3 в полугодие).
- -исполнять произведения повышенной сложности;
- -участвовать в общешкольных музыкальных мероприятиях (музыкальные гостиные, тематические мероприятия различной направленности).

В результате третьего года обучения:

- уверенно играть гаммы, аккорды и арпеджио;
- изучить музыкальные произведения разных стилей и жанров;
- определять музыкальную форму и тональность;
- овладеть навыками прямой педали;
- самостоятельно ставить и формулировать собственные задачи и оценивать ресурсы, необходимые для их достижения;
- закрепить опыт публичных выступлений
- исполнять на зачётных занятиях (концертах) 4-6 разнохарактерных произведений (по 2-3 в полугодии).
- исполнять музыкальный репертуар, соответствующий третьему году обучения музыкальной школы;
- участвовать в мероприятиях соревновательного характера
- (музыкальные конкурсы школьного, районного и городского уровня, проекты).

В результате четвёртого года обучения:

- усовершенствовать приёмы и навыки фортепианной игры;
- самостоятельно разбирать нотный текст и уметь творчески работать;
- анализировать музыкальные произведения с учётом полученных теоретических знаний;
- использовать прямую и запаздывающую педали;
- закрепить навык самоанализа;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения;
- приобрести стабильность в публичных выступлениях;
- исполнять на зачётных занятиях (концертах) 4-6 разнохарактерных произведений (по 2-3 в полугодии).
- исполнять музыкальный репертуар, соответствующий программе музыкальной школы данного года обучения;
- участвовать в мероприятиях соревновательного характера международного уровня

В результате пятого года обучения:

- применять полученные знания и навыки;

- выразительно исполнять произведения различных стилей и жанров;
- владеть основными видами педализации (прямая, запаздывающая);
- уверенно владеть приёмами ансамблевой игры;
- владеть навыками анализа музыкального произведения;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию;
- координировать и выполнять задания в условиях виртуального взаимодействия;
- проявлять артистизм и уверенность в публичных выступлениях;
- осуществлять деловую коммуникацию внутри коллектива;
- исполнять на зачётных занятиях (концертах) 4-6 разнохарактерных произведения по 2-3 в полугодии).
- исполнять музыкальный репертуар превышающий уровень программы данного года обучения;
- проявлять яркость, индивидуальность, демонстрируя свободу в исполнительском мастерстве..

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель - научить основам теоретических знаний и практическим навыкам индивидуальной и ансамблевой игры.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теорет	Практич	Всего
	Вводное занятие	2	-	2
1	Формирование теоретических знаний: музыкальная грамота	9	4	13
1.1	Знакомство с клавиатурой. Музыкальные ключи	1	1	2
1.2	Длительности, паузы, нотный стан, ноты первой октавы	1	1	2
1.3	Такт, тактовая черта, размер, счёт	1	-	1
1.4	Приёмы звуковедения	1	-	1
1.5	Динамические оттенки	1	-	1
1.6	Знаки альтерации	1	-	1
1.7	Музыкальная терминология	1	-	1
1.8	Ноты второй октавы скрипичного ключа и малой октавы басового ключа	2	2	4
2	Основы игры на фортепиано	3	15	18
2.1	Упражнения на освоение приёма non legato	1	5	6
2.2	Упражнения на освоение приёма legato	1	5	6
2.3	Этюды	1	5	6

Частное общеобразовательное учреждение «Венда»

3	Работа над репертуаром	4	25	29
3.1	Исполнение пьес отдельно каждой рукой приёмом non legato	1	5	6
3.2	Исполнение пьес с поочерёдным использованием рук приёмом non legato	1	5	6
3.3	Исполнение пьес с поочерёдным использованием рук приёмом legato	1	10	11
3.4	Исполнение пьес с одновременным использованием рук приёмами non legato и legato	1	5	6
4	Работа над ансамблем	1	8	9
4.1	Особенности работы в ансамбле	1	-	1
4.2	Разучивание текста по партиям	-	4	4
4.3	Игра в ансамбле в четыре руки	-	4	4
	Итоговое занятие	-	2	2
	Итого:	19	53	72

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель - закрепить теоретические знания, развить навык индивидуального и ансамблевого исполнительского мастерства.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теорет.	Практич.	Всего
	Вводное занятие	1	-	1
1	Гаммы, аккорды, арпеджио	3	6	9
1.1	Разучивание гамм отдельно каждой рукой на 2 октавы	1	2	3
1.2	Разучивание аккордов отдельно каждой рукой на 2 октавы	1	2	3
1.3	Разучивание арпеджио отдельно каждой рукой на 2 октавы	1	2	3
2	Этюды	4	18	22
3	Пьесы и ансамбли	4	34	38
	Итоговое занятие	-	2	2
	Итого:	12	60	72

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель – закрепить исполнительские навыки, проявляя творческую активность в обучении и уверенность в публичных выступлениях.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теорет.	Практич.	Всего
	Вводное занятие	1	-	1
1	Гаммы, аккорды, арпеджио	3	6	9
1.1	Разучивание гамм двумя руками на 2 октавы	1	2	3
1.2	Разучивание аккордов двумя руками на 2 октавы	1	2	3
1.3	Разучивание арпеджио двумя руками на 2 октавы	1	2	3
2	Этюды	1	16	17
3	Полифонические произведения	1	12	13
4	Произведения крупной формы	1	9	10
5	Разнохарактерные пьесы и ансамбли	2	18	20

	Итоговое занятие	-	2	2
	Итого:	9	63	72

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель – проявлять свободу исполнительского мастерства, уверенно используя полученные теоретические и практические знания предыдущих лет обучения.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЧЕТВЕРТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теорет.	Практич.	Всего
	Вводное занятие	1	-	1
1	Гаммы, аккорды, арпеджио	2	18	20
2	Полифонические произведения	2	12	14
3	Произведения крупной формы	2	13	15
4	Пьесы и ансамбли	2	18	20
	Итоговое занятие	-	2	2
	Итого:	9	63	72

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель - овладеть навыком контроля и анализа собственного исполнения;

демонстрировать яркость, свободу и индивидуальность исполнительского мастерства. Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ЧОУ "ВЕНДА", ЩЕГОЛЬ АЛЕКСАНДР ОСКАРОВИЧ, ДИРЕКТОР

26.02.24 14:48 (MSK)

Сертификат 013D17CD008DAFBE24713644BBFA13933

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЯТОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теорет.	Практич.	Всего
	Вводное занятие	1	-	1
1	Совершенствование приёмов и навыков фортепианной игры	2	15	17
2	Работа над репертуаром	4	36	40
3	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	2	10	12
	Итоговое занятие	-	2	2
	Итого:	9	63	72

Форма учета Программы воспитания в рабочей программе:

Рабочая Программа воспитания ЧОУ «Венда» реализуется:

1) через использование воспитательного потенциала урока.

Эта работа осуществляется в следующих формах:

- формирование доверительных отношений между учителем и учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками);
- акцентирование внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, организовывать работу детей с социально значимой информацией – обсуждать, высказывать мнение;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;
- применение на уроке интерактивных форм работы: интеллектуальных игр, дискуссий, работы в парах и др.;
- организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников.

2) через включение в содержание школьного урока событий календарного плана воспитательной работы школы, подготовкам к выступлениям на общешкольных и классных мероприятиях.

«Международный день Музыки» - 1 октября,

«День Учителя» - 5 октября,

«Новогодние праздники» - конец декабря,

«Отчётный концерт фортепианного класса» - конец января

«Международный женский день» - 8 марта

«День рождения школы» - 7 апреля.

Использование электронных (цифровых) образовательных ресурсов

Рабочая программа учебного предмета учитывает возможность использования электронных (цифровых) образовательных ресурсов, являющихся учебно - методическими материалами, созданными ООО "Компания "Тензор" ЧОУ "ВЕНДА", ЩЕГОЛЬ АЛЕКСАНДР ОСКАРОВИЧ, ДИРЕКТОР 26.02.24 14:48 (MSK) Сертификат 013D17CD008DAFBEB24713644BBFA13933

материалами, используемыми для обучения и воспитания обучающихся, представленными в электронном (цифровом) виде и реализующими дидактические возможности информационно - коммуникационных технологий, содержание которых соответствует законодательству об образовании:

<https://ale07.ru/music/notes/song/fortepiano/allegro.htm> - *Allegro - Фортепиано интенсивный курс - Смирнова Т.И.*

<https://notkinastya.ru/smirnova-t-noty/> - *Ноты для фортепиано Т.И. Смирновой*

<http://www.allegromusic.ru/> - *Освоить фортепиано (пианино) за 3 года по методике Татьяны Смирновой*

<http://notes.tarakanov.net/> - *нотный архив Бориса Тараканова*

<http://www.notomania.ru/> - *крупный нотный архив от классики до джаза*

<http://classic-online.ru/> - *открытый аудио-архив классической музыки. Слушать записи можно только "онлайн"*

<http://www.allpianists.ru/> - *все пианисты, история фортепиано*

<http://ru.scorsor.com/> - *здесь можно скачать ноты для фортепиано*

<http://www.tvkultura.ru/> - *сайт телеканала "Культура"*

<http://www.classic-music.ru/> - *одна из крупнейших коллекций записей классической музыки в формате mp3. Фонограммы из частных собраний коллекционеров виниловых дисков, исполненные до 1971 года. Каталоги по композиторам и исполнителям, с краткими биографиями. Музыкальные новости и рецензии, краткий музыкальный словарь*

<http://www.firemusic.narod.ru/index.htm> - *Большая коллекция оперных и балетных либретто. Также списки произведений разных композиторов, высказывания композиторов, списки музыкальных терминов*

<http://classic.chubrik.ru/> - *mp3-архив Аркадия Чубрика. Интернет-ресурс, где можно бесплатно скачать хорошую классическую музыку в хороших исполнениях*

<http://academ3000.narod2.ru/> - *коллекция записей mp3 популярной классической музыки, а также музыки к кинофильмам. Можно скачивать отдельными файлами или сборниками*

<http://jazz-jazz.ru/> - *музыкальный портал о джазе*

<http://lib-notes.orpheusmusic.ru/> - *музыкальная библиотека: книги о музыке и музыкантах, учебники, теоретические и методические пособия, художественная литература, книги по истории и культурологии и др. Ноты разных жанров. Музыкальные словари, минусовки, музыкальные фильмы и мультфильмы и др.*

<http://нотныйархив.рф/fortepiano/ansambli-dlja-fortepiano.html> - *Нотный архив*

<http://as-sol.net/> - *Всё для музыкальной школы*

<http://intoclassics.net/> - *"Погружение в классику" - большой каталог аудио- и видеоресурсов*

<http://igraj-poj.narod.ru/> - *Сайт Ноты-детям*

<http://larakolesnikova.pedmir.ru/> - *Личная страница преподавателя фортепиано и МХК Колесниковой Л.В.*

<http://pianotki.ru/> - *На этом сайте собрано огромное количество нот для Детской музыкальной школы, музыкальных студий, общеобразовательной школы, детского сада, но и так же ноты для тех кто сам хочет заниматься музыкой*

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы ЧОУ «Венда»

_____ О.Л. Белич

« 25 » 08 2023 г.

**Рабочая программа
дополнительного образования**

« Йога для детей »

1 год обучения

Автор:

Негуляева Лилия Владимировна

Учитель физической культуры

Москва

2023

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная программа физкультурно - спортивной направленности «Йога для детей », (мир в душе, теле и разуме) является авторской и составлена на основе практик: хатха-йога, пранаяма, йога – нидра.

Не секрет, что здоровье современных детей оставляет желать лучшего. Можно винить в этом плохую экологию, наследственность, что угодно, но, как показывает беспощадная статистика, большинство проблем со здоровьем дети **приобретают**, обычно – в дошкольном и младшем школьном возрасте: часами просиживая, за уроками – в школе и дома, сгорбив спину; «отдыхая» на диване перед телевизором, или согнувшись перед компьютером.

Нарушение осанки, плоскостопие, проблемы с координацией движений, нарушения зрения, плохая работа пищеварительной системы, ожирение, неспособность концентрировать внимание и плохая память – всех этих проблем можно избежать, если вовремя обратить внимание на образ жизни ребенка.

Наиболее эффективным временем формирования осанки, является период, когда происходит структурно-морфологическое и функциональное совершенствование растущего организма, развиваются постуральные (глубокие) мышцы, а позвоночник и связки еще достаточно эластичные. Данная фаза совпадает с отрезком онтогенеза 7–10 лет, это и объясняет наш интерес к возрастному периоду младший школьный возраст. Доступным в условиях начального образования средством формирования осанки, является восточная оздоровительная система – хатха - йога.

Специально отобранные и адаптированные средства хатха – йоги, такие как: (суставная гимнастика, физические упражнения (асаны), дыхательные практики (пранаямы) и средства расслабления (йога-нидра), формируют правильную осанку посредством укрепления мышечного

корсета и гармоничного развития силовой выносливости постуральных (глубоких) мышечных групп. Упражнения способствуют развитию гибкости, формированию навыка рационального дыхания, увеличению адаптивных резервов организма, нормализации психологического и эмоционального статуса детей младшего школьного возраста.

Если говорить о физическом аспекте йоги, то в этом виде активности, в отличие от большинства видов спорта, практически невозможен травматизм. Все движения в йоге – плавные и неторопливые, и выполняя упражнения по точным рекомендациям, просто невозможно причинить своему организму вред.

Основой методики работы с детьми младшего школьного возраста является **игровой характер** занятий, когда дети выполняют, практику хатха-йоги играя, с удовольствием. Через игру они совершенствуют свое тело, закрепляют знания о технике движений, пространственном положении частей тела, совершенствуют телесные представления, прислушиваются к ним, понимают и корректируют выполняемые движения, учатся ориентироваться в пространстве и целенаправленно выполнять физические упражнения.

Специфическими особенностями занятий хатха - йогой являются:

- 1) Образность оформления занятий. Большинство поз йоги копируют животных: (птиц, насекомых, называясь их именами: кошка, лев, аист, верблюд, змея, кузнечик, дельфин и т.д), именно поэтому они естественны и физиологичны. Это помогает детям лучше представить ту или иную позу, будят фантазию и воображение. Благодаря этому дети лучше запоминают упражнения, легче их осваивают.
- 2) Строгая регламентация действий и поз. Практика в йоге преимущественно статична. Неподвижные асаны оказывают силовое мускульное действие при небольших затратах энергии, что повышает эффективность формирования силовой выносливости мышц тела.
- 3) Комплексное влияние на тело. Физические упражнения йоги, воздействуют на мышечную систему через силовое сокращение работающих мускулов, а также через вытягивание и растяжение противодействующих мышц, сухожилий, связок; активизирует все внутренние органы и системы организма.
- 4) Доступность. Занятия хатха-йогой не требуют больших помещений и дорогостоящего оборудования, могут проводиться с любыми возрастными категориями, что дает возможность внедрения ее в школьные учреждения.

Хатха-йога включает в себя несколько типов асан:

- в положении сидя;
- в положении стоя;
- в положении лежа;
- в наклоне.

- перевёрнутые позы.
- парные

Пранаяма, или практика дыхания, важна не только для укрепления легких и насыщения тела кислородом, она также оказывает положительное влияние на развитие мозга и управление эмоциями. Эмоциональная стабильность, как результат практики пранаямы, способствует конструктивному высвобождению ментальной и творческой энергии, благодаря чему ребенок обретает уверенность в себе, осознанность и самоконтроль.

Релаксация, возникающая при использовании техники медитаций, или отвлечения чувств от объектов внешнего мира, способствует снижению стресса, накопленного в повседневной жизни. *Йога нидра* - это практика (медитаций, мантр, мудр), которая влияет на все аспекты личности, благодаря глубокому умственному и физическому расслаблению, также важным элементом данной практики является концентрации внимания. Йога – нидра, обеспечивает детей хорошим самочувствием и психическим здоровьем, нейтрализует деградацию детского сознания и повышает естественные творческие способности.

Устойчивая концентрация во время выполнения практики, успокаивает бушующий ум и направляет ментальную энергию в творческое русло, вносит спокойствие в повседневную жизнь. Но это возможно только при соблюдении определенной дисциплины. Благодаря йоге, личность обретает баланс во всех сферах жизни. В последнее время в современном мире велик процент детей с синдромом гиперактивности и другими нарушениями эмоциональной сферы. В йогической терминологии эмоциональное нарушение представляет собой дисбаланс между *манасшакти* (ментальной энергией) и *прана шакти* (жизненной силой). Если наблюдается избыток ментальной энергии и недостаток праны, ребенок страдает от депрессии, беспокойства или апатии. Ему недостает подвижности, и он не в силах преобразовать свою умственную энергию в творческое действие. И, наоборот, если наблюдается избыток праны и недостаток манаса, поведение ребенка становится буйным и деструктивным. Огромный объем энергии без надлежащего контроля может привести к беде. Это подобно машине, движущейся без тормозов.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием уравновешенности, духовности, развития творческого потенциала обучающегося через практику йоги. Через ряд специальных упражнений (асан), дыхательных упражнений (праны), медитативных техник, удержание мудр и рисование мандал (развитие творческого потенциала детей).

Система йоги разработана таким образом, что подходит любому, независимо от возраста, интересов, возможностей и ограничений. Разумеется, потенциал развития более высок, если практика начинается с юных лет, и ребёнок не страдает от каких-либо физиологических отклонений.

Польза йоги для детей

Йога позволяет решить абсолютно все проблемы со здоровьем, типичные для современных детей.

Большая часть упражнений в йоге, так или иначе, затрагивает позвоночник. Все растяжения и скручивания позвоночного столба не только повышают его гибкость, улучшают питание каждого позвонка, способствуют формированию и сохранению правильной осанки, но и позволяют

компенсировать негативное воздействие неправильных, нефизиологичных поз, в которых ребенок оказывается в течение дня.

Укрепление мышц спины и живота обеспечивает позвоночнику надежную поддержку.

Развитие подвижности шейного отдела позвоночника улучшает питание головного мозга, снимает нагрузку с глаз, помогает улучшить способности к сосредоточению, пониманию и усвоению новой информации. Более того, упражнения для шеи очень полезны детям, страдающим от частых простуд, затрагивающих горло и носоглотку.

Расширение грудной клетки, с помощью дыхательных техник происходящее при выполнении многих асан, помогает легким раскрыться в полном объеме, улучшается работа диафрагмы, что способствует формированию и укреплению функциональной (правильной) осанки. Устраняет нарушения в работе органов дыхания и избавляет от хронических бронхо - легочных заболеваний. Эти упражнения улучшают работу сердечно - сосудистой системы.

При выполнении большей части упражнений йоги все органы брюшной полости испытывают мягкое воздействие, которое часто называют «внутренним массажем». Улучшение кровообращения во всех внутренних органах нормализует их работу и ускоряет выведение из организма продуктов распада, шлаков и токсинов. Особенно важна стимуляция перистальтики кишечника – именно ее нарушение, скопление в организме отравляющих его веществ, приводят к развитию огромного количества заболеваний.

Правильная работа всех внутренних органов нормализует обменные процессы, улучшает усвоение всех питательных веществ из пищи. У детей, занимающихся йогой, постепенно нормализуется вес – худощавые дети становятся более плотными, а те, кто страдает от избыточного веса, избавляются от жировых отложений. Особенно важен этот момент для подростков в период бурного роста и гормональных изменений в организме.

Регулярная практика асан оказывает положительное воздействие и на психику ребенка. Рассеянные дети становятся более собранными, те же, кто страдает недостатком внимания, учатся концентрироваться. Помогает йога справиться и с гиперактивностью, проблемой многих современных детей. Плавные медленные движения, неподвижность в позах, расслабление – все эти особенности упражнений йоги делают детей спокойней и позволяют им избавляться не только от физического, но и от эмоционального напряжения.

Противопоказания.

Хатха-йога не имеет большого списка противопоказаний. Это ее отличие от других физических нагрузок. Практически все люди вне зависимости от возраста и подготовки могут ее практиковать. Но стоит отказаться от занятий:

- при наличии травм или ран;
- при повреждениях позвоночного столба;
- во время болезни.

При выполнении асан нужно следить за реакцией организма. При ощущении дискомфорта — отдохнуть или прекратить упражнения. В идеале каждая тренировка оказывает на ребёнка общеукрепляющее воздействие и укрепляет здоровье.

Рекомендации.

- Как и в других физических занятиях, в детской йоге важна регулярность. Можно заниматься ежедневно или несколько раз в неделю, но строго соблюдая выбранную цикличность. Без этого мышцы будут терять тонус, и польза тренировок не будет эффективной.
- На начальном этапе обучения практике, не нужно во время каждого занятия, выполнять с детьми абсолютно все разученные асаны. Достаточно нескольких, сопровождаемых правильным дыханием, чтобы тело привыкло к нагрузкам, а внутреннее состояние начало трансформироваться к лучшему. Впоследствии, вы можете добавлять новые асаны, опираясь на ощущения детей и подготовленность.
- Йогин - ребёнок, должен чувствовать комфорт на протяжении всей тренировки. Он не должен преодолевать боль, тяжесть, усталость и сопротивление организма. Требуется добиться полной гармонии с телом. Во время асан все части туловища находятся в расслабленном положении, занимающийся, чувствует приятные ощущения.
- Важно научить детей и принципу компенсации. Он подразумевает правильную последовательность позиций. Если сначала шел наклон, то потом необходимо выполнить прогиб. После напряжения должно следовать расслабление, после выдоха — вдох. Только при таких условиях занятия йогой принесут пользу.

Комплексный подход к хатха-йоге позволит достичь наилучших результатов в совершенствовании тела и духа.

1.2 Новизна программы состоит в том, что в ней заложены четыре линии или четыре аспекта: физиологический, эмоциональный (поведенческий), ментальный и творческий, развивая которые мы можем говорить о воспитании гармоничной личности.

Физиологический аспект - гибкость, подвижность и правильная (прямая) осанка - это основные требования для сбалансированного развития тела;

Эмоциональный/поведенческий аспект - нормализация поведения гиперактивного ребенка, уравнивание эмоциональной сферы. Детям-интровертам, «закрытым», замкнутым, имеющим трудности в контакте со сверстниками занятия помогут открыться миру, раскрыть свои творческие способности;

Ментальный аспект - сюда входит способность концентрироваться, запоминать, рассуждать, сознательный, подсознательный и бессознательный ум, а также систематическая стимуляция обоих полушарий головного мозга;

Творческий аспект - данный аспект подразумевает воображение, визуализацию, вокализацию и развитие личных качеств.

Дети, практикующие асаны с юного возраста, способны комбинировать последовательность разных поз в виде танца.

Дети, практикующие внутренние визуализации, рассказывают о том, что когда им встречается новое слово, они представляют себе его образ, для того чтобы запомнить правильное написание и позже суметь распознать его при чтении.

Таким образом, говоря о йога - терапии мы подразумеваем развитие гармоничной личности, то есть личности, у которой приблизительно в одинаковой мере будут развиты тело, душа и дух.

В целом, занятия в объединении, способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания. Через практики йога - нидры, пранаямы, сурьянамаскар и повторение мантр, нормализуется работа головного мозга. С помощью хатха – йоги, ребенок обретает физическое здоровье и душевное равновесие. А совокупность этих практик помогает ребенку в успешном обучении и общении с окружающим миром!

1.3 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ:

Основной целью программы является достижение общего оздоровительного эффекта, обеспечение эмоционального благополучия для детей, формирование эмоциональной уравновешенности.

Цель конкретизируется в следующих **задачах**:

Оздоровительные задачи:

1. Развитие физических качеств у детей при помощи гимнастики хатха-йоги.

2. Укрепление здоровья:

-содействовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата;

-профилактика нарушений опорно-двигательного аппарата и простудных заболеваний;

- содействовать развитию функциональных органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной, систем организма;

-способствовать повышению защитных свойств организма и его устойчивости к заболеваниям средствами движения, дыхательной гимнастики, самомассажа, асан йоги;

-содействовать формированию правильной осанки и гигиенических навыков;

-способствовать оздоровлению и укреплению психоэмоционального состояния ребенка.

3. Совершенствование психомоторных способностей школьников:

-развивать двигательные качества;

-развивать мелкую моторику.

4. Развитие творческих и созидательных способностей занимающихся.

Образовательные задачи:

- ознакомление детей с терминами: физические качества; выносливость, равновесие, гибкость, сила; - формирование физических двигательных умений и навыков ребенка в соответствии с его индивидуальными особенностями;

-расширение кругозора, уточнение представлений о своём теле, уважительное отношение к физической культуре, создание положительной основы для формирования привычки к здоровому образу жизни.

Воспитательные задачи:

- воспитание потребности в здоровом образе жизни;

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ЧОУ "ВЕНДА", ЩЁГОЛЬ АЛЕКСАНДР ОСКАРОВИЧ, ДИРЕКТОР 26.02.24 14:48 (MSK)

Сертификат 013D17CD008DAFBEB24713644BBFA13933

- выработка привычки к соблюдению режима, потребность в физических упражнениях и играх;
- побуждать учащихся к творческому самовыражению.

Принципы построения программы.

- **Принцип последовательности и систематичности.** Последовательность при обучении детей движениям, подбор и сочетание нового материала с повторением и закреплением усвоенного, распределение физической нагрузки на детский организм на протяжении всего занятия. При подборе тех или иных упражнений следует не только учитывать достигнутый детьми уровень двигательных умений, но и предусматривать повышение требований к качественным показателям движений. Это необходимо для того, чтобы постоянно совершенствовать движения, не задерживать хода развития двигательных функций. Каждое новое движение следует предлагать после достаточно прочного усвоения сходного с ним, но более простого.
- **Принцип учёта возрастных и индивидуальных особенностей детей.**

При организации двигательной активности детей следует учитывать их возрастные особенности. Развитие двигательной активности детей обязательно требует индивидуального подхода. Педагог должен ориентироваться на состояние здоровья каждого ребёнка. В процессе выполнения упражнений необходимо наблюдать за самочувствием детей, варьировать содержание занятий в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ребёнка. Очень важно соблюдать баланс: выполнение асан начинаем от простого к сложному.

- **Принцип оздоровительной направленности**, обеспечивающий оптимизацию двигательной активности детей, укрепление здоровья, совершенствование физиологических и психических функций организма.

В основе программы «Детская йога» лежит практика **хатха - йоги**.

В отличие от других физических упражнений, имеющих динамический характер, в гимнастике хатха-йога основное внимание уделяется статическому удержанию поз. Их выполнение требует плавных, осмысленных движений, спокойного ритма и оказывает на организм умеренную нагрузку. Большинство упражнений в хатха-йоге естественны и физиологичны. Они копируют позы животных, птиц, предметы. Использование знакомых образов помогает детям ярко представить ту или иную позу, будят фантазию и воображение. Использование модифицированных для школьников асан является хорошей профилактикой сколиоза, простудных заболеваний. При их выполнении у детей улучшается кровообращение, нормализуется работа внутренних органов, укрепляются слабые мышцы, развивается гибкость, улучшается осанка.

Включая йогу в физическое воспитание школьников, обязательно выполнение золотого правила - "НЕ НАВРЕДИ". Знакомство детей с новыми упражнениями происходит постепенно, с учётом возрастных и индивидуальных особенностей каждого ребёнка. Освоение каждого вида движения происходит в несколько этапов, начиная с упрощённой формы, с постепенным усложнением техники выполнения. Мотивация детей на правильное выполнение опирается на личный пример педагога.

Заканчивается занятие **упражнением на общее расслабление организма**. Это позволяет решать задачи быстрого восстановления функций организма после физической нагрузки, повышения работоспособности детей.

Непосредственная образовательная деятельность построена с учетом принципов последовательности и системности в достижение общего оздоровительного эффекта.

Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого - к сложному, с возвратом к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

В **структуру программы** входят разделы, каждый из которых содержит несколько тем. В каждом разделе выделяются: Асаны (позы йоги), пранаямы (дыхательные упражнения), медитации (практики расслабления).

1.4 Сроки реализации программы: образовательная программа рассчитана на 1 год обучения.

На первом этапе: (1 полугодие) – дети выполняют упражнения Хатха-йоги только на физическом уровне, без контроля дыхания и концентрации внимания. На этом этапе упражнения даются на свободном дыхании, без задержек. В дальнейшем постепенно дети учатся правильному дыханию.

На втором этапе: (2 полугодие) – к освоенной технике выполнения физических упражнений добавляется соблюдение правильного дыхания.

В каждой позе важно ее правильное выполнение, поэтому идет объяснение правильного положения тела. Обращается внимание, на какие органы влияет каждое упражнение, при каких заболеваниях выполняют ту или иную позу.

1.5 Форма обучения – очная.

Основной формой организации занятий при реализации данной программы является **игра**. Выполнение асан проходит в форме игры, с использованием историй, и другого вспомогательного материала. При этом самое главное – это не выполнить асану идеально, а сделать усилие при ее выполнении и получить удовольствие от процесса. Здесь любое движение – это уже йога!

Потому что уже с раннего возраста дети находятся под давлением детского сада, школы, соревновательных видов спорта, где от них требуется соответствовать определённым правилам и нормам, быть лучшими, добиваться успеха.

Йога для детей – это совсем другая история. Здесь ребенок никому ничего не должен, уважается его мнение и желания, действуют простые человеческие правила. Рассказ-беседа, беседы, просмотры фильмов, практическая работа на занятиях и создание презентаций, которые способствуют развитию у детей творческих способностей. Практическая деятельность составляет основное содержание программы.

1.6 Режим занятий:

Программа рассчитана на 1 учебный год и носит системный характер. Занятия проводятся групповым способом (7-10 детей), 2 раза в неделю. В процессе занятий с детьми проводятся беседы о строении тела человека. С детьми возраста 7-8 лет занятия строятся с применением подвижных игр.

Участники занятий:

Школьники 7-10 лет, без ограничений по группе здоровья. Программа носит развивающий, укрепляющий и оздоравливающий характер. Продолжительность занятия с детьми школьного возраста – 45 минут.

1.7 Планируемые результаты освоения программы.

Ученики получают возможность научиться:

- процессу выполнения дыхательных техник и медитаций;

- точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности;

- самостоятельно выполнять асаны и составлять комплексы асан, усложняя их;

- использовать разнообразные виды движений под музыку,

- подбирать комплексы упражнений для развития подвижности суставов, гибкости, эластичности мышц и связок;

- формировать точность и правильность в выполнении асан (упражнений);

- проявлять самостоятельность и настойчивость, творческий подход в выполнении упражнений;

- использовать в повседневной жизни большой объём разнообразных асан и дыхательных упражнений;

- взаимодействовать в коллективе, выстраивать отношения со сверстниками;

Ученики научатся:

- самостоятельно и правильно, выполнять асаны и применять их в комплексе;

- выполнять комплексы упражнений на функциональное (правильное) дыхание, развитие гибкости и силы, на баланс;

- понимать и чувствовать работу различных групп мышц при нагрузках (статических и динамических);

- технике выполнения медитации и расслабления организма, рисованию мандал (снятие тревожности или избавления от стрессовых ситуаций).

2. Содержание программы.

Учебно – тематический план.

Учебно – тематически

№	Содержание	Всего	Теория	Практика
1. Водная часть. Арттерапия.				
1.1	Вводное занятие. История развития йоги. Какое влияние на организм оказывает выполнение асан. Техника «Рисуем эмоции».	1	1	1
1.2	Знакомство с йогой. Техника «конверты радости и огорчений». Игра «йога – мемори». Техника «рисуем настроение».	2	1	1
1.3	Утренний комплекс «Приветствие солнцу - Сурья Намаскар». Приветствие луне – Чандра Намаскар. Техника «Рисунок на мятой бумаге».	4	1	3
2. Позы стоя. Упражнения для дыхания (пранаямы).				
2.1	Поза горы (Тадасана). Обучающая игра: «Йога – истории» в карточках. Выполнение комплекса упражнений для дыхания (пранаяма): «воздушный шарик», «индейцы», «ветерок, ветер, ветрище».	3	1	2
2.2	Поза дерева (Врикшасана). Обучающая игра: «Йога – истории» в карточках. Выполнение комплекса упражнений для дыхания (пранаяма): «орлы», «Греемся», «поймай комара».	3	1	2
2.3	Поза воина 1,2 (Виравхаррасана 1,2). Обучающая игра: «Йога – истории» в карточках. Выполнение комплекса упражнений для дыхания	3	1	2

	(пранаяма): «труба», «дровосек», «с горки вниз».			
2.4.	<p>Поза Орла (Гарудасана).</p> <p>Обучающая игра: «Йога – истории» в карточках.</p> <p>Выполнение комплекса упражнений для дыхания (пранаяма): «метель», «распевание мантр».</p>	3	1	2
3. Позы сидя. Техники на проработку страхов, тревожности, злости, раздражения.				
3.1	<p>Наклон вперед сидя (Пашчимоттасана).</p> <p>Игра «йога – мемори».</p> <p>Упражнение на проработку чувства вины «пустой стул».</p>	3	1	2
3.2	<p>Боковой наклон вперед сидя (Париврита).</p> <p>Игра «йога – мемори».</p> <p>Наклон головы к колену, а затем с внутренней стороны колена наклон в пол (Джану Ширшасана).</p> <p>Упражнение на проработку чувства тревожности «даже если.., в любом случае» составление рассказа в парах.</p>	3	1	2
3.3	<p>Наклон вперед из положения угол (Упавиштха Конасана).</p> <p>Игра «йога – мемори».</p> <p>Упражнение на проработку чувства страха «страхи в домики».</p>	3	1	2
3.4	<p>Связанный угол (Бадха Конасана).</p> <p>Игра «йога – мемори».</p> <p>Упражнение на проработку чувства агрессии «колючий ёж, кулаки».</p>	3	1	1
5	<p>Поза верблюда (Уштрасана).</p> <p>Игра «йога – мемори».</p> <p>Упражнения на проработку чувства недоверия «прогулка с компасом».</p>	3	1	1

4. Позы лежа

4.1	Поза лука (Дханурасана). Игра YOGA.	3	1	2
4.2	Поза захвата большого пальца стопы в положении лёжа (Супта Падангуштасана). Игра YOGA.	3	1	2

5. Балансы. Сказкотерапия.

5.1	T-удержание-A (Васиштхасана). Игра YOGA. Упражнение «весёлый страх».	3	1	3
5.2	Баланс на руках. Поза ворона (Какасана). Игра YOGA.	5	1	3
5.3	V-удержание (Дандасана). Игра YOGA. Медитация:	3	2	3

6. Парная йога.

Массажные техники.

6.1	Кундалини-лотос. Сочинение историй с выполнением изученных асан. Массаж мячиками ёжиками.	3	1	2
6.2	Собака мордой вниз (Утха Мукха Шванасана). Сочинение историй с выполнением изученных асан. Массаж: лёгкие постукивания, похлопывания, поглаживания. Собака мордой вверх (Урдхва Мукха шванасана). Игра: «Я Гуру», (ученик выполняет роль учителя и объясняет, как выстроить асаны, ребятам).	3	1	2
6.3	Поза воина 1, 2 (Вирахдрасана 1, 2) Поза треугольника (УттхитаТриконасана). Игра: «Я Гуру». Массажная техника – игра: «автомобиль».	3	1	2

6.4	<p>Поза перевёрнутого треугольника (Паривритта триконасана).</p> <p>Техника «маски».</p> <p>Сочинение историй с выполнением изученных асан.</p> <p>Наклон головы к колену, а затем с внутренней стороны колена наклон в пол (Джану Ширшасана).</p> <p>Итоговое занятие.</p>	3	1	2
6.5	<p>Подготовка и запись учениками, отчётного видео – клипа «Йога – путь к здоровью!».</p>	4	2	2
ИТОГО:		68	26	44

Форма учета Программы воспитания в рабочей программе

Рабочая Программа воспитания ЧОУ «Венда» реализуется:

1) через использование воспитательного потенциала урока.

Эта работа осуществляется в следующих формах:

- формирование доверительных отношений между учителем и учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками);
- акцентирование внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, организовывать работу детей с социально значимой информацией – обсуждать, высказывать мнение;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;
- применение на уроке интерактивных форм работы: интеллектуальных игр, дискуссий, работы в парах и др.;

- организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников.

2) через включение в содержание школьного урока событий календарного плана воспитательной работы школ. Они изучаются параллельно с темой урока.

1 сентября: День знаний;

5 октября: День учителя;

23 февраля: День защитника Отечества;

8 марта: Международный женский день;

9 мая: День Победы;

1 июня: День защиты
детей;

12 июня: День России;

22 июня: День памяти и скорби;

27 июня: День молодежи.

Использование электронных (цифровых) образовательных ресурсов

Рабочая программа дополнительного образования «Хореография» учитывает возможность использования электронных (цифровых) образовательных ресурсов, являющихся учебно-методическими материалами, используемыми для обучения и воспитания обучающихся, представленными в электронном (цифровом) виде и реализующими дидактические возможности информационно коммуникационных технологий, содержание которых соответствует законодательству об образовании:

https://sinaya-ptica.tomsk.ru/files/img/Medunitsa/exp/MR_Dihatelnie_upragneniya.pdf

<https://scienceforum.ru/2021/article/2018024699>

<https://cards.shiny-yoga-kids.com/>

<https://www.oum.ru/yoga/meditatsiya/kak-delat-meditatsiyu/>

www.india.ru/india/yoga/hathayogapradipika.shtml

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы ЧОУ «Венда»

_____ О.Л. Белич

25.08.2023

Рабочая программа
дополнительного образования

МУЛЬТ-СТУДИЯ

1 год обучения

Москва

2023

Пояснительная записка

Актуальность программы

Определяется, прежде всего, запросом со стороны детей и родителей на программу, как наиболее интересному виду творческой деятельности, связанную с новыми технологиями, конструированием и экранным искусством, и дающую, с наибольшей полнотой, возможность развития способностей и самореализации.

Создавая героев мультипликационного фильма и декорации: из пластилина, делая аппликации, вырезая силуэты, рисуя красками, фломастерами, мягкими материалами, ребята изучают свойства и технические возможности художественных материалов. Искусство анимации развивает творческую мысль, формирует умение оригинальной подачи видения окружающего мира.

Мультипликация – это групповой творческий процесс. Как и во взрослой команде мультипликаторов, дети знакомятся с разными техниками, пробуют разные роли: режиссёра, оператора, сценариста, художника-мультипликатора, формируются умения пользоваться компьютерной техникой и программным обеспечением, мультистанками, камерой, освещением, инструкциями, работать в команде. Программа предполагает – раскрытие индивидуальных способностей учащегося, развитие определенных способностей для адаптации в окружающем мире; – расширение кругозора учащихся, повышение эмоциональной культуры, культуры мышления. Актуальность программы также обусловлена ее технической значимостью. Учащиеся приобретают опыт работы с информационными объектами, с помощью которых осуществляется видеосъемка и проводится монтаж отснятого материала с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов. Получение базовых знаний и навыков в области создания мультипликации научит планировать процесс съемки, креативно мыслить, работать в коллективе. Дополнительная образовательная

программа студии мультипликации стала результатом педагогического поиска эффективной формы детского творческого коллектива и организации его жизнедеятельности через широкую палитру видов творческой деятельности.

Направленность программы

Программа «Студия мультипликации» имеет техническую направленность и создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей в анимационной деятельности с учетом их возможностей. Программа ориентирована на изучение основных графических и мультимедийных компьютерных программ в рамках их широкого использования, а также специальных профессиональных возможностей. При этом главное внимание уделяется не масштабу или объему информационного блока, а способам его освоения, развитию познавательного и творческого потенциала ребенка. Она рассчитана на детей младшего школьного возраста, желающих приобрести начальные знания в области основ анимации и мультипликации.

Программа построена на принципах: научности, доступности, наглядности, преемственности, сознательности и активности (используются такие формы обучения, как занятия-игры, конкурсы, совместные обсуждения поставленных вопросов и дни свободного творчества и другие).

Новизна программы заключается в том, что позволяет детям младшего школьного возраста в форме познавательной деятельности раскрыть возможности мультипликации, развивать и совершенствовать практические умения и навыки по созданию анимационного фильма, попробовать себя в роли режиссера, аниматора, монтажера и актера. Интегрирование различных видов изобразительной (рисование, лепка, конструирование, изготовление кукол из различных материалов) и технической (освоение различных техник съемки, работа с фото-, видео- и аудиоаппаратурой, специальным

программным обеспечением) деятельности дает возможности овладения новыми навыками и расширения круга интересов детей.

Уровень освоения - стартовый. Одно из условий освоения программы – стиль общения педагога с детьми на основе личностно-ориентированной модели.

Программа предполагает соединение игры, труда и обучения в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач.

Отличительные особенности программы

При реализации программы, одной из основных педагогических технологий является **игровая технология**. Игра используется не только как средство развития каждого ребенка, но и как основа игровой технологии при организации всего образовательного процесса. Влияние игры на развитие личности ребенка заключается в том, что через игру он знакомится с поведением и взаимоотношениями сверстников, а также взрослых людей, которые становятся образцом для его собственного поведения, в игре ребенок приобретает основные навыки общения, качества, необходимые для установления контакта со сверстниками. Захватывая ребенка и заставляя его подчиняться правилам, соответствующим взятой на себя роли.

Игровая технология строится как целостное образование, охватывающее определенную часть образовательного процесса и объединенное общим содержанием, сюжетом, персонажами. В нее включаются последовательно игры и упражнения, формирующие умение выделять основные, характерные признаки предметов, сравнивать, сопоставлять их; группы игр на обобщение предметов по определенным признакам; группы игр, в процессе которых у учащихся развивается умение отличать реальные явления от нереальных; группы игр, воспитывающих умение владеть собой, быстроту реакции на слово, фонематический слух, смекалку и др. При этом игровой сюжет помогает активизировать

образовательный процесс и является необходимым условием эмоционально-чувственного развития учащихся, что необходимо при создании мультфильмов.

В ходе освоения образовательной программы сделан упор на приоритет развития в обучении и воспитании. Применяется **технология развивающего обучения**, которая предполагает взаимодействие педагога и детей на основе коллективно-распределительной деятельности, поиске различных способов решения образовательных задач посредством организации учебного диалога в исследовательской и поисковой деятельности обучающихся. На занятиях осуществляется стимулирование рефлексивных способностей ребенка, обучение навыкам самоконтроля и самооценки.

Проектная технология при реализации программы Мультипликация позволяет осуществлять активное формирование детского мышления и восприятия, основ продуктивной деятельности. Дети приобретают опыт целеполагания, поиска необходимых ресурсов, планирования собственной деятельности и ее осуществления, достижения результата, анализа соответствия цели и результата. Применение данной технологии способствует (в большей или меньшей мере) развитию у детей таких способностей как:

- исследовательские (генерировать идеи, выбирать лучшее решение);
- социальное взаимодействие (сотрудничать в процессе учебной деятельности, оказывать помощь товарищам и принимать их помощь, следить за ходом совместной работы и направлять ее в нужное русло);
- оценочные (оценивать ход, результат своей деятельности и деятельности других);
- информационные (самостоятельно осуществлять поиск нужной информации; выявлять, какой информации или каких умений недостает);

- презентационные (выступать перед аудиторией; отвечать на запланированные и незапланированные вопросы; использовать различные средства наглядности; демонстрировать артистические возможности);
- рефлексивные (отвечать на вопросы: «Чему я научился?», «Чему мне необходимо научиться?»);
- менеджерские (проектировать процесс; планировать деятельность, время, ресурсы; принимать решение; распределять обязанности при выполнении коллективного дела).

Особое внимание уделяется применению **личностно-ориентированной технологии**, когда главной ценностью образовательного процесса определяется сам ребенок, культура, творчество. В этом случае образование - это деятельность, которая охраняет и поддерживает детство ребенка, сохраняет, передает и развивает культуру, создает творческую среду развития ребенка, подготавливает его к жизни в современном обществе, стимулирует индивидуальное и коллективное творчество. Особенно актуальным в данном случае является соблюдение принципа природосообразности.

Адресат программы

Программа «Студия мультипликации» рассчитана на детей 7–11 лет желающих научиться создавать мультфильмы. В группе занимаются мальчики и девочки.

В группах собираются дети с разным уровнем развития. Набор в группы осуществляется по желанию ребенка. Наличие базовых знаний и определенной физической и практической подготовки для занятий в студии не обязательно.

Организация образовательного процесса

Основная форма занятия – комплексное учебное занятие, включающее в себя вопросы теории и практики, при организации которого органически сочетаются **индивидуальные и групповые формы работы с учащимися.**

Программа данного курса представляет систему занятий для детей от 7 до 11 лет и рассчитана на 1 год обучения. Набор детей осуществляется по желанию и заявлению родителей. Учитывая возрастные и индивидуальные особенности, занятия проводятся: 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Состав группы составляет 7 - 20 человек и является постоянным. Программа рассчитана на 68 часов в год (34 недели). Темы и занятия распределяются с учётом возрастных и психологических особенностей обучающихся.

Теоретическая часть занятий проводится в форме бесед, мультимедийных занятий с просмотром иллюстративного материала и мультипликационных фильмов. Основная форма работы в студии – практические занятия. Практическая часть состоит из следующих разделов:

1. Тематическое рисование (рисунок по заданной теме). Ученики выбирают наиболее выразительные сюжеты тематической композиции, проводят подготовительную работу (эскизы, наброски и зарисовки). Рисование воспитывает организованность и внимание, развивает пространственное мышление и воображение.

2. Декоративно-прикладное творчество. Учащиеся знакомятся со спецификой различных материалов (пластилин, бумага, крупа, и т.д.) и самостоятельно учатся работать с ними.

3. Анимационный тайминг: раскадровка сюжета, анимационное действие, съёмка.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы - создание условий для развития творческих способностей и начальных технических навыков у детей младшего школьного возраста посредством организации занятий по мультипликации.

Задачи:

Образовательные:

1. ознакомиться со способами организации и поиска информации об истории анимации и мультипликации, способах создания анимации и профессиях, связанных с мультипликацией;
2. овладеть умением работать с различными видами информации (в том числе текстовой, графической, звуковой, видеoinформацией) в процессе формирования навыков работы с цифровым фотоаппаратом и видеокамерой;
3. освоить инструментальные компьютерные среды для работы с информацией разного вида (текстами, изображениями, анимированными изображениями, сочетаниями различных видов информации в одном информационном объекте);
4. создать завершённые групповые творческие проекты с использованием освоенных инструментальных компьютерных сред (создать мини-мультфильм, видеоклип, анимационную работу и т.п.).

Развивающие:

1. воспитать ценностные основы информационной культуры, уважительного отношения к авторским правам;
2. практически применить сотрудничество в коллективной информационной деятельности;
3. развивать интеллектуальные, коммуникативные способности личности;
4. воспитать позитивное восприятие компьютера как помощника в учёбе, как инструмента творчества, самовыражения и развития;

5. формировать понимания необходимости оценки и самооценки выполненной работы по предложенным критериям;

6. сформировать широкую мотивационную основу творческой деятельности, включающую социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы.

Воспитательные:

1. воспитать у ребят установки на позитивную социальную деятельность в информационном обществе;

2. воспитать у детей стремления выразить свои творческие способности в мультипликации, фото и видеосъёмке;

3. воспитать самостоятельность при выполнении заданий;

4. воспитать аккуратности и собранности при работе с техникой.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы: от 7 до 11 лет

Отличительные особенности данной образовательной программы заключаются в том, что она построена на практикоориентированном подходе, учебные часы предполагают деления на теоретические и практические занятия, обучение проводится в игровой и занимательной форме. Педагог вправе наполнить курс содержательно, не нарушая логики построения программы.

1.3. Содержание программы

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН дополнительной общеразвивающей программы «Студия мультипликации»

№ ра зде ло	Наименование блоков, разделов программы	Количество часов		
		всего	теор	прак

В			ия	тика
1	<i>Теоретические основы мультипликации</i>	6	4	2
2	<i>«Первые шаги к созданию мультфильма»</i>	17	5	12
3	<i>«Пластининовая анимация»</i>	21	8	13
4	<i>«Кукольная анимация»</i>	15	6	9
5	<i>«Рисованная анимация»</i>	9	3	6
Итого за учебный год		68	26	42

Содержание учебного плана

1. Теоретические и практические основы мультипликации (теория – 4 ч.) (практика – 4 ч.)

1.1. Вводное занятие. Знакомство с планом работы объединения.
Инструктаж по ТБ. Рисование.

Теоретическая часть. Знакомство со студией (кабинетом) мультипликации «Мир мультиков». Знакомство с планом работы объединения. Порядок и содержание занятий, демонстрация мультфильма «Мультприветствие» снятого с помощью программы «Zu3D. «Мультипликатор». Правила поведения в кабинете во время занятий. Инструктаж по технике безопасности Условия безопасной работы.

1.2. Просмотр мультфильмов. Наблюдение за поведением героев, характером, мимикой. Рисование.

Теоретическая часть. Беседа о любимых мультфильмах. Наблюдение за поведением, мимикой, передвижениями героев. Обсуждение поступков героев.

1.3. Презентация на тему «История мультипликации». Словарная работа (мультипликация, анимация). *Теоретическая часть.* Знакомство с понятиями «мультипликация», «анимация» - словарная работа.

Просмотр презентации и обсуждение. Обсуждение правил безопасности при работе с ножницами. Знакомство с видами мультипликации (презентация). Просмотр и обсуждение мультфильмов. *Теоретическая часть.* Просмотр презентации и обсуждение различных видов мультипликации:

1.4. Знакомство с видами мультипликации (презентация). Просмотр и обсуждение мультфильмов.

Теоретическая часть. Просмотр презентации и обсуждение различных видов мультипликации: кукольная анимация, пластилиновая анимация, силуэтная и коллажная анимация, компьютерная анимация, электронная анимация, техника порошка, живописная анимация. Повтор правил безопасности при работе с ножницами.

1.5. Продолжение знакомства с видами мультипликации. Вырезание из бумаги героев по шаблону, наклеивание на картон. Инструктаж по ТБ.

Практическая часть. Вырезание из бумаги героев мультфильмов по шаблону с целью выявления навыков вырезания. Наклеивание на картон вырезанных героев.

1.6. Итоговое занятие. Опрос по пройденному материалу. Разгадывание кроссворда про героев мультипликации. Раскрашивание.

Практическая часть. Рисование по точкам (проверка знания чисел от 1 до 41), раскраска героев. Выбор лучших работ путем голосования (критерии оценки: последовательное соединение чисел, аккуратность)

2. «Первые шаги к созданию мультфильма» (теория – 5ч.), (практика – 12 ч.)

2.1. Подготовка к созданию мультфильма (выбор сказки из предложенных; обговаривание плана действий пошагово).

Теоретическая часть. Выбор темы мультфильма из предложенных сказок. Создание плана пошаговых действий для мультфильма.

Обсуждение сценария, декораций и героев.

2.2. Знакомство с видами декораций (словарная работа). Осуждение, подбор декораций д/мультфильма.

Теоретическая часть. Беседа по созданию героев мультфильма. Что такое декорации? Виды декораций. Продумывание декораций для мультфильма. Повтор правил работы с ножницами и ножом.

2.3. Выбор материала для изготовления декораций и героев для фильма. Повтор правил обращения с ножницами. Изготовление героев из бумаги и картона.

Практическая часть. Подбор материала для изготовления героев мультфильма и декораций. Изготовление героев, декораций.

2.4. Изготовление декораций и героев из бумаги и картона. Распределение ролей. Пробы чтения текста.

Практическая часть. Подбор материала для изготовления героев мультфильма и декораций. Изготовление героев, декораций.

2.5. Знакомство с программой для съемки мультфильма, вэб-камерой. Инструкция по ТБ при работе с компьютером (презентация).

Теоретическая часть. Информация о программе «Цифровая мультипликационная студия «Мультипликатор» и её возможностях. Элементы управления. Текущий инструктаж по технике безопасности при работе с компьютером.

2.6. Установка макета-сцены, декораций, героев. Пробные стоп-кадровые съемки (упражнения).

Практическая часть. Установка декораций, расстановка героев.

2.7. Порядок действий при стоп-кадровой съемке. Словарная работа («раскадровка»). Съемка. Просмотр. Обсуждение.

Теоретическая часть. Объяснение порядка действий при покадровой съемке («захват кадра», «раскадровка») фильма.

2.8. Стоп-кадровая съемка сцен сказки «Теремок» на новый лад».

Просмотр. Исправление ошибок.

Практическая часть. Съемка фильма согласно сценарию сказки. Обсуждение по окончанию просмотра снятого материала, выявление и исправление ошибок.

2.9. Стоп-кадровая съемка следующих сцен сказки. Просмотр. Корректировка. Осуждение.

Практическая часть. Съемка фильма согласно сценарию сказки. Обсуждение по окончанию просмотра снятого материала, выявление и исправление ошибок.

2.10. Стоп-кадровая съемка сцен сказки согласно сценарию. Просмотр. Осуждение. Прослушивание и запись речи героев.

Практическая часть. Прослушивание ролей. Запись звука. Обсуждение, удаление лишних звуковых записей.

2.11. Стоп-кадровая съемка следующих сцен сказки. Просмотр, исправление ошибок. Запись речи героев. Прослушивание.

Практическая часть. Прослушивание ролей, работа над постановкой интонации. Запись звука. Обсуждение, удаление лишних звуковых записей.

2.12. Стоп-кадровая съемка сцен сказки по сценарию. Запись звука. Просмотр, обсуждение.

Практическая часть. Прослушивание ролей, работа над постановкой интонации. Запись звука. Обсуждение, удаление лишних звуковых записей.

2.13. Съемка финальной сцены сказки. Запись речи героев. Просмотр, обсуждение.

Практическая часть. Съемка финальной сцены сказки. Запись речи героев. Просмотр. Обсуждение.

2.14. Словарная работа. Знакомство с титрами. Подбор музыки к сказке. Подготовка к монтажу.

Теоретическая часть. Знакомство с понятиями «титры», «субтитры». Определение места хранения аудиофайлов в ноутбуке. Обсуждение подходящей музыки для сказки.

- 2.15. Монтаж мультфильма (добавление речи героев, музыки, титров).
Сохранение готового фильма.

Практическая часть. Добавление титров и музыки в фильм. Монтаж мультфильма-сказки (наложение записанного звука на дорожку с кадрами)

- 2.16. Подготовка к просмотру готового мультфильма-сказки.
Просмотр, обсуждение. Учет замечаний.

Практическая часть. Знакомство с функцией сохранения фильма. Все командой просматривается мультфильм. Обсуждаются замечания, предложения и пожелания.

- 2.17. Итоговое занятие. Тест-опрос пройденного материала.
Награждение наиболее активных детей.

Практическая часть. Обсуждение планов на будущее. Награждение наиболее отличившихся детей.

3. «Пластилиновая анимация» (теория – 8 ч.), (практика – 13 ч.)

- 3.1. Работа над сюжетом для нового мультфильма на тему «Новый год».

Теоретическая часть. Придумывание сюжета к мультфильму на тему «Новый год».

- 3.2. Работа над сценарием мультфильма про Новый год.

Теоретическая часть. Раскручивание сценария.

- 3.3. Продумывание, выбор материала для изготовления декораций.

Практическая часть. Рисование сцен к мультфильму.

- 3.4. Продолжение работы над сценарием, выбор героев; рисование сцен мультфильма.

Практическая часть. Рисование сцен к мультфильму.

- 3.5. Изготовление героев, сцены-макета.

Теоретическая часть. Постановка задач. Объяснение поэтапного изготовления героев, сцены.

3.6. Изготовление героев, декораций.

Практическая часть. Изготовление героев, декораций.

3.7. Изготовление героев, декораций.

Практическая часть. Изготовление героев, декораций. Написание речи для озвучивания мультфильма. Проговаривание ролей (пробы).

3.8. Распределение ролей. Пробы озвучивания.

Теоретическая часть. Постановка задач. Распределение ролей между детьми.

3.9. Установка сцены, расстановка героев. Пробные съемки.

Теоретическая часть. Повтор возможностей программы. Напоминание правил во время съемок.

3.10. Стоп-кадровая съемка мультфильма.

Практическая часть. Съемка. Обсуждение при просмотре. Корректировка по необходимости.

3.11. Озвучивание. Наложение звука. Просмотр.

Теоретическая часть. Подготовка детей к записи речи героев.

3.12. Стоп-кадровая съемка мультфильма.

Практическая часть. Съемка. Обсуждение при просмотре. Корректировка по необходимости.

3.13. Озвучивание. Наложение звука. Просмотр.

Практическая часть. Прослушивание ролей. Запись звука. Наложение звука. Просмотр.

3.14. Стоп-кадровая съемка мультфильма. Просмотр.

Практическая часть. Стоп-кадровая съемка мультфильма. Просмотр. Корректировка.

3.15. Стоп-кадровая съемка мультфильма. Просмотр.

Практическая часть. Стоп-кадровая съемка мультфильма. Просмотр.

Обсуждение.

3.16. Озвучивание мультфильма. Просмотр отснятого материала.

Обсуждение.

Теоретическая часть. Проговаривание ролей.

3.17. Монтаж мультфильма.

Теоретическая часть. Знакомство с программой Windows Movie Maker. Объяснение правил и показ монтажа.

3.18. Наложение титров, музыки.

Практическая часть. Создание титров, наложение музыки. Просмотр и корректировка смонтированного фильма. Сохранение готового мультфильма. Просмотр мультфильма, обсуждение недочетов.

3.19. Подготовка мультфильма к демонстрации.

Практическая часть. Просмотр мультфильма. Обсуждение, учет замечаний, предложений и пожеланий при съемке следующего фильма.

3.20. Демонстрация фильма. Обсуждение.

Практическая часть. Просмотр мультфильма. Высказывание пожеланий при съемке следующего фильма.

3.21. Итоговое занятие.

Практическая часть. Обсуждение планов на будущее. Награждение наиболее отличившихся детей.

4. «Кукольная анимация» (теория – 6 ч.), (практика – 9 ч.)

4.1. Просмотр и обсуждение кукольных мультфильмов.

Теоретическая часть. Просмотр кукольных мультфильмов. Обсуждение.

4.2. Работа над составлением сюжета и сценария для нового мультфильма.

Теоретическая часть. Придумывание сюжета к мультфильму на тему «Загадочный космос»

4.3. Работа над составлением сюжета и сценария для нового мультфильма.

Теоретическая часть. Придумывание сюжета к мультфильму на тему «Загадочный космос»

4.4. Написание сценария. Распределение ролей.

Практическая часть. Написание сценария, рисование героев.

4.5. Изготовление героев и декораций.

Практическая часть. Изготовление героев, использование готовых игрушек (при наличии у детей)

4.6. Изготовление героев и декораций.

Практическая часть. Изготовление героев, использование готовых игрушек (при наличии у детей)

4.7. Изготовление героев и декораций.

Практическая часть. Изготовление героев, использование готовых игрушек (при наличии у детей)

4.8. Покадровая съемка сцен мультфильма.

Теоретическая часть. Повторение сценария.

4.9. Покадровая съемка мультфильма.

Практическая часть. Съемка сцен мультфильма по частям. Создание папки для хранения проектов будущего мультфильма на рабочем столе компьютера. Сохранение отснятого материала.

4.10. Покадровая съемка мультфильма.

Практическая часть. Съемка сцен мультфильма по частям. Создание папки для хранения проектов будущего мультфильма на рабочем столе компьютера. Сохранение отснятого материала. Просмотр проектов мультфильма, обсуждение.

4.11. Озвучивание и создание мультфильма.

Теоретическая часть. Знакомство с программой «Аудио Мастер» для записи звука, изменения голоса, наложения фона в мультфильм. Выбор музыкального сопровождения.

4.12. Монтаж мультфильма.

Практическая часть. Нахождение в компьютере сохраненных проектов мультфильма. Упражнения по монтажу снятого материала. Подбор музыки из предложенных вариантов. Сохранение смонтированного материала.

4.13. Наложение титров, музыки. Подготовка фильма к демонстрации.

Теоретическая часть. Повтор правил наложения титров в программе Windows Movie Maker.

4.14. Демонстрация фильма. Обсуждение.

Практическая часть. Просмотр мультфильма. Обсуждение.

4.15. Итоговое занятие.

Практическая часть. Обсуждение планов на будущее. Награждение наиболее отличившихся детей.

5. «Рисованная анимация» (теория – 3 ч.), (практика – 6 ч.)

5.1. Просмотр и обсуждение рисованных мультфильмов.

Теоретическая часть. История создания рисованной анимации.

5.2. Обзор компьютерных программ для создания рисованных мультфильмов.

Практическая часть. Рисование животного в программе OpenOffice.

5.3. Знакомство с созданием компьютерных мультфильмов.

Теоретическая часть. Как создаются компьютерные мультфильмы.

5.4. Маленькие мультики своими руками. Индивидуальные проекты.

Теоретическая часть. Объяснение процесса съемки. Определение, что снимать и как.

5.5. Маленькие мультики своими руками. Индивидуальные проекты.

Практическая часть. Создание мини-мультфильмов в программе Zu3D. «Мультипликатор». (Самостоятельная работа)

5.6. Маленькие мультики своими руками. Индивидуальные проекты.

Практическая часть. Создание рисованных мини-мультфильмов в программе Zu3D. «Мультипликатор». (Самостоятельная работа)

5.7. Маленькие мультики своими руками. Индивидуальные проекты.

Практическая часть. Создание рисованных мини-мультфильмов в программе Zu3D. «Мультипликатор». (Самостоятельная работа)

5.8. Маленькие мультики своими руками. Индивидуальные проекты.

Практическая часть. Создание рисованных мини-мультфильмов в программе Zu3D. «Мультипликатор». (Самостоятельная работа)

5.9. Итоговое занятие.

Практическая часть. Обсуждение планов на будущее. Награждение наиболее отличившихся детей.

1.4 Планируемые результаты

Предметные:

- правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;
- обучающиеся должны знать различные виды декоративного творчества в анимации (рисунок, лепка, природный и другие материалы);
- обучающиеся должны знать виды мультфильмов (по жанру, по метражу, по технике исполнения);
- знать этапы создания мультфильма;
- историю создания первого мультфильма;
- обучающиеся должны знать содержание деятельности профессий мультипликационной анимации;
- научиться передавать движения фигур человека и животных, других персонажей мультфильма;
- правила и подходы создания сценария;
- профессиональные анимационные термины (монтаж, хронометраж, подложка и т.д.);

Метапредметные:

- обучающиеся научиться изготавливать персонажей мультфильмов из разных материалов (пластилина, бумаги и т.п.);
- обучающиеся научиться пользоваться компьютерными графическими инструментами для создания и монтажа мультфильма;
- самостоятельно комбинировать различные приемы для достижения выразительности образа.

Личностного развития:

- обучающиеся научиться определять порядок действий, планировать этапы своей работы;
- обучающиеся научиться проявлять творчество в создании своей работы.

Форма учета Программы воспитания в рабочей программе

Рабочая Программа воспитания ЧОУ «Венда» реализуется:

1) через использование воспитательного потенциала урока.

Эта работа осуществляется в следующих формах:

- формирование доверительных отношений между учителем и учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками);
- акцентирование внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, организовывать работу детей с социально значимой информацией – обсуждать, высказывать мнение;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;

- применение на уроке интерактивных форм работы: интеллектуальных игр, дискуссий, работы в парах и др.;
- организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников.

2) через включение в содержание школьного урока событий календарного плана воспитательной работы школ. Они изучаются параллельно с темой урока.

1 сентября: День знаний;

5 октября: День учителя;

9 декабря: День Героев

Отечества;

27 января: День снятия блокады Ленинграда, День освобождения Красной армией крупнейшего «лагеря смерти» Аушвиц-Биркенау (Освенцима) — День памяти жертв Холокоста;

23 февраля: День защитника Отечества;

8 марта: Международный женский день;

9 мая: День Победы;

1 июня: День защиты
детей;

12 июня: День России;

22 июня: День памяти и
скорби;

27 июня: День молодежи.

Использование электронных (цифровых) образовательных ресурсов

Рабочая программа дополнительного образования «Мульт-студия» учитывает возможность использования электронных (цифровых) образовательных ресурсов, являющихся учебно-методическими материалами, используемыми для обучения и воспитания обучающихся, представленными в электронном (цифровом) виде и реализующими дидактические возможности информационно коммуникационных технологий, содержание которых соответствует законодательству об образовании:

1. Анимационный фильм «Старик и море» - URL: https://spb.aif.ru/culture/person/ozhivshaya_kartina_kak_hudozhnik_petrov_poluchil_oskar_za_starika_i_more (дата обращения - 08.09.2021)
2. Анимация 3D ручкой - URL: <https://www.youtube.com/watch?v=eRT9lrjvhDU> (дата обращения – 14.08.2021)
3. Анимация светом - URL: https://www.youtube.com/watch?v=d_Sq0O_XDsU (дата обращения – 14.08.2021)
4. «В Африке жарко» - URL: <https://www.youtube.com/watch?v=IeuWcQ5uCW0&t=312s> (дата обращения - 07.09.2021)
5. Где познакомить ребенка с профессией мультипликатора - URL: <https://letidor.ru/obrazovanie/gde-poznakomit-rebenka-s-professiei-multiplikatora.htm> (дата обращения - 29.10.2021)
6. Ежик в тумане - URL: https://www.youtube.com/watch?v=2_GcdUPLjfM (дата обращения – 12.02.2022)

7. Заставка мультстудии «Кактус» - URL: <https://www.youtube.com/watch?v=nopqtsm-86w> (дата обращения – 14.09.2021)
8. Как делают кукольные мультфильмы (1 часть) - URL: <https://www.youtube.com/watch?v=RP-dO8-xwxA> (дата обращения - 17.10.2021)
9. Как делают кукольные мультфильмы (2 часть) - URL: <https://www.youtube.com/watch?v=f4697eVnjiw> (дата обращения - 15.10.2021)
10. Как сделать мультфильм в технике StopMotion. Декорации - URL: https://multuroki.ru/%D0%A3%D1%80%D0%BE%D0%BA_3_%D0%9A%D0%B0%D0%BA_%D0%A1%D0%B4%D0%B5%D0%BB%D0%B0%D1%82%D1%8C_%D0%9C%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%B2_%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B5_Stopmotion_%D0%94%D0%B5%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B8_Lego_vVv_Company (дата обращения – 24.08.2021)
11. Кэролайн Лиф - URL: https://www.youtube.com/watch?v=ZJ-r_ZiqSAI (дата обращения – 28.08.2021)
12. Мультстудия Выпуск 1. 3D-анимация, мультфильмы будущего, лепим героев - URL: <https://www.youtube.com/watch?v=M3Xm-YVDGgg&t=720s> (дата обращения – 20.08.2021)
13. Мультфильмы своими руками - URL: <http://veriochen.livejournal.com/121698.html> (дата обращения - 15.11.2021)
14. Оператор кино и телевидения - URL: <https://www.ucheba.ru/prof/1409> (дата обращения - 02.09.2021)

15. Пластилиновая сказка «Курочка Ряба» - URL: <https://www.youtube.com/watch?v=vМОуТНrkQCE> (дата обращения – 21.12.2021)

16. Прекрасная Люканида, или война рогачей и усачей - URL: <https://www.youtube.com/watch?v=kzQCFlx5hvw> (дата обращения - 07.09.2021)

17. Проект «Знакомим дошкольников с профессией мультипликатор» в старших группах - URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2019/03/02/proekt-znakomimdoshkolnikov-s-professiey-multiplikator-v-starshih> (дата обращения 15.09.2021)

18. Профессии, связанные с мультфильмами. Мультипликаторы - URL: <https://ponp.ru/the-statement-of-claim-in-court/professii-svyazannye-s-multfilmamimultiplikatory.html> (дата обращения – 27.09.2021) 1

19. Профессия мультипликатор - URL: <https://www.youtube.com/watch?v=4mKdpiVogpo&feature=youtu.be> (дата обращения – 01.11.2021)

20. Профессия сценарист - URL: <https://edunews.ru/professii/obzor/tvorcheskie/scenarist.html> (дата обращения - 18.09.2021)

21. Профессия художник-мультипликатор - URL: https://m.facebook.com/csotroitsk/videos/%D0%BA%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D0%BA%D1%86%D0%B8%D1%8F_%D0%BF%D1%80%D0%BE%D1%84%D0%B5%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%8F-%D0%BC%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D0%B8%D0%BF%D0%BB%D0%

%B8%D0%BA%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%80/768346760320289/?locale=ne_NP&_rdr (дата обращения – 08.09.2021)

22. Профессия художник-мультипликатор - URL:
<https://www.youtube.com/watch?v=4mKdpiVogpo> (дата обращения – 21.10.2021)

23. Самые необычные техники анимации - URL:
<https://arzamas.academy/materials/1620> (дата обращения - 05.10.2021)

24. Секреты фиксиков. Кто озвучивает героев - URL:
<https://www.youtube.com/watch?v=E6MOxq7pZG0> (дата обращения – 24.09.2021)

25. «Сказка о рыбаке и рыбке» А.С.Пушкина. Рисованная песочная анимация/
<https://www.youtube.com/watch?v=HDXU7uQoTZQ> (дата обращения – 28.09.2021)

26. Создание мультфильмов. Декорации - URL:
<https://www.youtube.com/watch?v=qeliiPDkuVs> (дата обращения – 24.12.2021)

27. Техника – сказка на песке - URL:
<https://sites.google.com/site/bessonskazka1/home/tehnika> (дата обращения - 18.09.2021)

28. Техника «перекладка» <https://www.youtube.com/watch?v=ulYWjldXU>
(дата обращения – 12.09.2021)

29. Технологии «захвата движения» — Motion Capture - URL:
<https://www.youtube.com/watch?v=ZCEdBfBolWk> (дата обращения – 14.11.2021)

30. Черно-белый немой мультфильм «Алиса на море» - URL:
<https://www.youtube.com/watch?v=g1vzDRC6j3g&t=190s> (дата обращения - 20.09.2021)

31. 16 самых первых мультфильмов - URL: <https://tlum.ru/news/16-samyh-pervyhmultfilmov/> (дата обращения - 05.12.2021)

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы ЧОУ «Венда»

_____ О.Л.Белич

25.08.2023

Рабочая программа
дополнительного образования
«Занимательный английский»
1 год обучения

Автор-составитель
Резенова Екатерина Дмитриевна

Москва
2023

1. Пояснительная записка

Статус программы

Рабочая программа по английскому языку для учащихся пятых классов составлена на основе «Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя/Д.В.Григорьев, П.В.Степанов. - М.: Просвещение, 2011.- 223с. (стандарты второго поколения).

Программа ориентирована на личность ребёнка: расширяет лингвистический кругозор детей, ребёнок получает сведения о другой стране и её жителях. Ребёнок учится наблюдать и сравнивать речевые явления родного и иностранного языка, помогает ему понять, что одна и та же мысль в разных языках выражается разными способами.

Основной и главной формой воспитательного часа является игра. Игра помогает максимально использовать благоприятные возможности этого возраста для овладения иностранным языком. В игре формируется речевое поведение детей, а также развивается память и мышление детей, воспитывается культура общения.

Игры и различные коммуникативные ситуации помогают формировать личностные качества детей: интересы, волю, ценностные ориентации, эмоциональную и мотивационную сферы.

Данный курс рассчитан на 1 год (68 учебных часов по 40 минут).

Изучение школьниками английского языка соответствует таким основным направлениям его деятельности, как формирование и развитие коммуникативных навыков, помогает реализации принципа развивающего обучения, что способствует разностороннему развитию личности ребенка.

Главной целью данного курса является

- развитие элементарных языковых навыков, необходимых для успешного овладения английским языком позже. Это позволяет достичь высоких показателей общеобразовательного развития учащихся, углубить и закрепить уже имеющиеся знания и получить дополнительные.

- создание условий для интеллектуального развития ребенка и формирования его коммуникативных и социальных навыков через игровую и проектную деятельность посредством английского языка,

Одна из важных задач курса заключается в максимальном вовлечении учащихся на занятии. Большинство заданий представлено в игровой форме. Многие упражнения предполагают опору на собственный жизненный опыт учащихся.

Задачи:

I. Познавательный аспект:

- познакомить детей с культурой стран изучаемого языка (музыка, история, театр, литература, традиции, праздники и т.д.);
- способствовать более раннему приобщению младших школьников к новому для них языковому миру и осознанию ими иностранного языка как инструмента познания мира и средства общения;
- познакомить с менталитетом других народов в сравнении с родной культурой; формировать некоторые универсальные лингвистические понятия, наблюдаемые в родном и иностранном языках;
- способствовать удовлетворению личных познавательных интересов.

II. Развивающий аспект:

- развивать мотивацию к дальнейшему овладению английским языком и культурой; развивать учебные умения и формировать у учащихся рациональные приемы овладения иностранным языком;
- приобщить детей к новому социальному опыту за счет расширения спектра

- проигрываемых социальных ролей в игровых ситуациях;
- формировать у детей готовность к общению на иностранном языке;
 - развивать технику речи, артикуляцию, интонации.
 - развивать двигательные способности детей через драматизацию.
 - познакомить с основами актерского мастерства и научить держаться на сцене.

III. Воспитательный аспект:

- способствовать воспитанию толерантности и уважения к другой культуре;
- приобщать к общечеловеческим ценностям;
- способствовать воспитанию личностных качеств (умение работать в сотрудничестве с другими; коммуникабельность, уважение к себе и другим, личная и взаимная ответственность);
- обеспечить связь школы с семьей через вовлечение родителей в процесс подготовки постановок.
- прививать навыки самостоятельной работы по дальнейшему овладению иностранным языком и культурой

Коммуникативная компетенция развивается в соответствии с отобранными для данной ступени обучения темами, проблемами и ситуациями общения в пределах следующих сфер общения: социально-бытовой, учебно-игровой, социокультурной. Формируется и совершенствуется умение представлять себя, свою страну, ее культуру средствами английского языка в условиях межкультурного общения.

Таким образом, данная рабочая программа нацеливает на обучение детей в пятом классе всем видам речевой деятельности параллельно, при условии, что говорение и аудирование на занятиях проводятся в игровой форме.

Формы проведения занятий

Внеурочная деятельность по английскому языку традиционно основана **на трёх формах:** индивидуальная, групповая и массовая работа (выступления, мини-спектакли, праздники и пр.). Ведущей формой организации занятий является групповая работа. Во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям.

Каждое занятие состоит из двух частей – теоретической и практической. Теоретическую часть педагог планирует с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Программа предусматривает проведение занятий, интегрирующих в себе различные формы и приемы игрового обучения, проектной, литературно-художественной, изобразительной, физической и других видов деятельности.

С целью достижения качественных результатов желательно, чтобы учебный процесс был оснащен современными техническими средствами, средствами изобразительной наглядности, игровыми реквизитами. С помощью мультимедийных элементов занятие визуализируется, вызывая положительные эмоции у учащихся и создавая условия для успешной деятельности каждого ребенка.

Место проведения занятий:

Рекомендуется проводить занятия не только в учебном кабинете, но и в игровой комнате, спортивном зале, кабинетах изобразительного искусства и музыки, в актовом зале, в библиотеке и на игровой площадке (в зависимости от вида деятельности на занятии).

Виды деятельности:

- речевые и фонетические разминки.
- игровая деятельность (в т.ч. подвижные игры);

- чтение, литературно-художественная деятельность;
- постановка драматических сценок, мини - спектаклей;
- прослушивание песен и стихов;
- разучивание стихов;
- разучивание и исполнение песен;
- проектная деятельность;
- диалогическая речь;
- выполнение упражнений на релаксацию, концентрацию внимания, развитие воображения.

Эффективность и результативность данной внеурочной деятельности зависит от соблюдения следующих условий:

- добровольность участия и желание проявить себя,
- сочетание индивидуальной, групповой и коллективной деятельности;
- сочетание инициативы детей с направляющей ролью учителя;
- занимательность и новизна содержания, форм и методов работы;
- эстетичность всех проводимых мероприятий;
- четкая организация и тщательная подготовка всех запланированных мероприятий;
- наличие целевых установок и перспектив деятельности, возможность участвовать в конкурсах, фестивалях и проектах различного уровня;
- широкое использование методов педагогического стимулирования активности учащихся;
- гласность, открытость, привлечение детей с разными способностями и уровнем овладения иностранным языком.

2. Общая характеристика программы по английскому языку.

Актуальность разработки и создания данной программы обусловлена тем, что она позволяет устранить противоречия между требованиями программы и потребностями учащихся в дополнительном языковом материале и применении полученных знаний на практике; условиями работы в классно-урочной системе преподавания иностранного языка и потребностями учащихся реализовать свой творческий потенциал.

Одна из основных задач образования по стандартам второго поколения – развитие способностей ребёнка и формирование универсальных учебных действий, таких как: целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, оценка, саморегуляция.

С этой целью в программе предусмотрено значительное увеличение активных форм работы, направленных на вовлечение учащихся в динамичную деятельность, на обеспечение понимания ими языкового материала и развития интеллекта, приобретение практических навыков самостоятельной деятельности.

Изучение английского языка способствует развитию речевых способностей школьников, что положительно сказывается на развитии речи учащихся на родном языке, в частности, на умении слушать партнера, взаимодействовать с ним вербальными средствами, различать интонацию речевого партнера и моделировать собственную информацию в зависимости от цели высказывания, планировать элементарное монологическое высказывание. Помимо этого изучение английского языка позволяет расширить словарный запас школьника на родном языке за счет так называемых интернациональных слов.

Наряду с коммуникативными заданиями, которые обеспечивают приобретение учащимися опыта практического применения английского языка в различном социально - ролевом и ситуативном контексте, программа насыщена заданиями учебно - познавательного характера.

Деятельностный характер предмета «иностранный язык» позволяет сочетать речевую деятельность на английском языке с другими видами деятельности: игровой, познавательной, художественной и т. д., осуществляя разнообразные связи с предметами, изучаемыми в начальной школе, и формировать общеучебные умения и навыки, которые межпредметны по своему содержанию.

В данной программе большое внимание уделяется обучению школьников самоконтролю и самооценке, более широко представлены творческие виды деятельности.

Цели обучения в 5 классе:

- формирование умений общаться на английском языке с учетом речевых возможностей, потребностей и интересов школьников: элементарных коммуникативных умений в говорении, аудировании;
- развитие личности ребенка, его речевых способностей, внимания, мышления, памяти и воображения; мотивации к дальнейшему изучению английского языка на последующих ступенях школьного образования;
- обеспечение коммуникативно - психологической адаптации школьников к новому языковому миру для преодоления в дальнейшем психологических барьеров в использовании английского языка как средства общения;
- освоение элементарных лингвистических представлений, необходимых учащимся для овладения устной речью на английском языке: формирование некоторых универсальных лингвистических понятий(звук, буква, слово, предложение, части речи, интонация), наблюдаемых в родном и английском языке;
- приобщение к новому социальному опыту с использованием английского языка: знакомство с миром их зарубежных сверстников, с некоторыми обычаями страны изучаемого языка, с детским песенным, стихотворным и сказочным фольклором на английском языке, с доступными учащимся произведениями детской художественной литературы на английском языке; воспитание дружелюбного отношения к представителям других стран;
- формирование речевых, интеллектуальных и познавательных способностей школьников, а также их общеучебных умений;
- развитие эмоциональной сферы детей в процессе обучающих игр, учебных спектаклей с использованием английского языка;
- приобщение школьников к новому социальному опыту за счет проигрывания на английском языке различных ролей в игровых ситуациях типичных для семейного, бытового, учебного общения.

3. Описание места программы в базисном учебном плане

Базисный учебный план образовательного учреждения Российской Федерации является нормативным документом, основанным на Федеральных государственных образовательных стандартах общего образования (ФГОС). В нём определяется предельный объём учебной нагрузки обучающихся, состав учебных предметов и направлений внеурочной деятельности, распределяется учебное время, отводимое на освоение содержания образования по классам, учебным предметам. Традиционно Базисный учебный план образовательного учреждения состоит из двух частей: инвариантной и вариативной. Вариативная часть плана включает в себя внеурочную деятельность, осуществляемую после уроков.

ФГОС второго поколения предъявляют особые требования к результатам освоения основных общеобразовательных программ. Данные результаты структурируются в соответствии с основными задачами общего образования, учитывающими

индивидуальные, общественные и государственные потребности. Типологически образовательные результаты представлены следующим образом:

- предметные;
- метапредметные;
- личностные.

В концепции ФГОС второго поколения под *предметными* результатами понимается «усвоение учащимся конкретных элементов социального опыта, изучаемого в рамках отдельного учебного предмета, — знаний, умений и навыков, опыта решения проблем, опыта творческой деятельности». *Метапредметные* результаты понимаются как «освоенные учащимся на базе одного, нескольких или всех учебных предметов способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях». *Личностные* результаты должны отразиться в сформированности системы ценностных отношений обучающихся к себе, другим участникам образовательного процесса, самому образовательному процессу и его результатам в образовательном процессе.

Федеральные государственные образовательные стандарты второго поколения значительное внимание уделяют *метапредметным и личностным* образовательным результатам. Внеурочная деятельность ориентирована на работу с интересами учащихся, развитием их личностных компетенций.

Программа организации внеурочной деятельности школьников по направлению «иностранные языки» предназначена для работы с детьми 5 класса и является механизмом интеграции, обеспечения полноты и цельности содержания программ по предметам, расширяя и обогащая его.

4. Описание ценностных ориентиров содержания программы:

Федеральный компонент государственного стандарта общего образования направлен на реализацию качественно новой личностно-ориентированной развивающей модели массовой начальной школы и призван обеспечить достижение основных целей:

- развитие личности школьника, его творческих способностей, интереса к учению; формирование желания и умения учиться;
- воспитание нравственных и эстетических чувств, эмоционально-ценностного позитивного отношения к себе и окружающему миру;
- освоение системы знаний, умений и навыков, опыта осуществления разнообразных видов деятельности;
- сохранение и поддержка индивидуальности ребенка.

Приоритетом является формирование общеучебных умений и навыков, уровень освоения которых в значительной мере предопределяет успешность всего последующего обучения.

Иностранный язык расширяет лингвистический кругозор учащихся, способствует формированию культуры общения, содействует общему речевому развитию учащихся.

5. Результаты изучения английского языка

Личностные:

- общее представление о мире как о многоязычном и поликультурном сообществе;
- осознание языка, в том числе иностранного, как основного средства общения между людьми;
- знакомство с миром зарубежных сверстников с использованием средств изучаемого

иностранного языка (через детский фольклор, некоторые образцы детской художественной литературы, традиции).

Метапредметные:

- развитие умения взаимодействовать с окружающими, выполняя разные роли в пределах речевых потребностей и возможностей младшего школьника;
- развитие коммуникативных способностей школьника, умения выбирать адекватные языковые и речевые средства для успешного решения элементарной коммуникативной задачи;
- расширение общего лингвистического кругозора;
- развитие познавательной, эмоциональной и волевой сфер школьника; формирование мотивации к изучению иностранного языка;
- овладение умением координированной работы с разными компонентами учебно-методического комплекта (учебником, диском и т.д.).

Предметные:

- овладение представлениями о нормах иностранного языка (фонетических, лексических, грамматических);
- умение (в объёме содержания курса) находить и сравнивать разные языковые единицы.

В коммуникативной сфере (т.е. во владении иностранным языком как средством общения)

Речевая компетенция в следующих видах речевой деятельности:

говорении:

- вести этикетный диалог в ограниченном круге типичных ситуаций общения; диалог-расспрос (вопрос-ответ) и диалог – побуждение к действию;
- уметь на базовом уровне рассказывать о себе, семье, друге; описывать предмет, картинку; охарактеризовать персонаж;

аудировании:

- понимать на слух речь учителя и одноклассников; основное и полное содержание небольших доступных текстов в аудиозаписи, построенных на изученном языковом материале;

чтении:

- читать вслух аутентичные тексты, построенные на изученном языковом материале, соблюдая правила чтения и нужную интонацию;
- читать про себя и понимать основное содержание текстов, включающих как изученный

языковой материал, так и отдельные новые слова; находить в тексте нужную информацию;
письменной речи:

- владеть техникой письма;
- писать с опорой на образец приглашение и личное письмо.

Языковая компетенция (владение языковыми средствами):

- адекватное произношение и различение на слух всех звуков иностранного языка; соблюдение правильного ударения в словах и фразах;
- соблюдение особенностей интонации основных типов предложений.

Социокультурная осведомлённость:

Знание некоторых названий, принятых в стране изучаемого языка, нравов и обычаев, произведений фольклора (песен, стихов); знание элементарных норм речевого и неречевого поведения, принятых в стране изучаемого языка.

В познавательной сфере:

- умение сравнивать языковые явления родного и иностранного языков на уровне простых и сложных предложений;
- умение действовать по образцу при выполнении упражнений и составлении собственных высказываний в пределах тематики основной школы;
- совершенствование приёмов работы с текстом с опорой на умения, приобретённые на уроках родного языка (прогнозировать содержание текста по заголовку, иллюстрациям и др.);
- умение пользоваться справочным материалом, представленным в доступных пределах.

В ценностно-ориентационной сфере:

- представление об изучаемом иностранном языке как средстве выражения мыслей, чувств, эмоций;
- приобщение к культурным ценностям другого народа через произведения детского фольклора, через непосредственное участие в заочных туристических поездках.

В эстетической сфере:

- владение основными средствами выражения чувств и эмоций на иностранном языке;
- развитие чувства прекрасного в процессе знакомства с образцами доступной литературы.

Воспитательные результаты:

Первый уровень результатов – приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимоотношения, освоение способов поведения в различных ситуациях.

Второй уровень результатов – получение школьниками опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, родина, природа, мир, знания, труд, культура).

Третий уровень результатов – получение школьниками опыта самостоятельного общественного действия (умение представить зрителям собственные проекты, мини-спектакли, постановки), в том числе и в открытой общественной среде.

Качества личности, которые могут быть развиты у обучающихся в результате занятий:

- ✓ толерантность, дружелюбное отношение к представителям других стран;
- ✓ познавательная, творческая, общественная активность;
- ✓ самостоятельность (в т.ч. в принятии решений);
- ✓ умение работать в сотрудничестве с другими, отвечать за свои решения;
- ✓ коммуникабельность;
- ✓ уважение к себе и другим;
- ✓ личная и взаимная ответственность;
- ✓ готовность действия в нестандартных ситуациях;

6. Содержание программы «Занимательный английский» по английскому языку.

Программа является **вариативной**: педагог может вносить изменения в содержание тем (выбрать ту или иную игру, стихотворение, форму работы, заменить одну сказку на другую, дополнять практические занятия новыми приемами и т.д.).

Предметное содержание речи, предлагаемое в программе, полностью включает темы, предусмотренные федеральным компонентом государственного стандарта по иностранным языкам. Ряд тем рассматривается более подробно.

7. Тематическое планирование с определением основных видов деятельности обучающихся

Теоретическая и практическая часть присутствует на каждом занятии (в соотношении 50% на 50%).

№	Название раздела	Общее количество часов
1.	«Мир игр, песен, рифмовок и стихов «	5 часов
2.	«Бытовой английский»	7 часов
3.	«Праздники Нового года и Рождества в Великобритании, в России»	4 часов
4.	«Наша первая сказка»	4 часов
5.	«Приятного аппетита!»	4 часов
6.	«Моё первое знакомство с Англией»	7 часов
7.	Подведение итогов.	3 часов

Итого: 34 часов

8. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

1. Авторские методики/разработки:

- разработка тем программы;

- описание отдельных занятий;
- 2. Учебно-иллюстративный материал:**
- слайды, презентации по темам;
- видеоматериалы по темам;
- аудиоматериалы по темам;
- иллюстративный и дидактический материал по темам занятий;
- наглядные пособия (игровые таблицы, атрибуты);
- натурные объекты: реквизит к спектаклям, театральным постановкам;

Форма учета Программы воспитания в рабочей программе

Рабочая Программа воспитания ЧОУ «Венда» реализуется:

1) через использование воспитательного потенциала урока.

Эта работа осуществляется в следующих формах:

- формирование доверительных отношений между учителем и учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками);
- акцентирование внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, организовывать работу детей с социально значимой информацией – обсуждать, высказывать мнение;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;
- применение на уроке интерактивных форм работы: интеллектуальных игр, дискуссий, работы в парах и др.;
- организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников.

2) через включение в содержание школьного урока событий календарного плана воспитательной работы школ. Они изучаются параллельно с темой урока.

1 сентября: День знаний;

5 октября: День учителя;

8 марта: Международный женский день;

1 июня: День защиты

детей;

27 июня: День молодежи.

Использование электронных (цифровых) образовательных ресурсов

Рабочая программа дополнительного образования «Хореография» учитывает возможность использования электронных (цифровых) образовательных ресурсов, являющихся учебно-методическими материалами, используемыми для обучения и воспитания обучающихся, представленными в электронном (цифровом) виде и реализующими дидактические возможности информационно коммуникационных технологий, содержание которых соответствует законодательству об образовании:

1. Зайцева, Г.Г. Драматизация и инсценирование как виды организации внеклассной работы по иностранному языку // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок», 2006/2007 : / Изд. дом «Первое сентября». – М., 2006-2007.
http://festival.1september.ru/articles/410128/?numb_artic=410128 (22.02.11).
2. Иванова, Н.В. Методика драматизации сказки как средство развития коммуникативности младших школьников при обучении иностранному языку : автореф. дис. ... канд. пед. наук / Иванова Н.В. ; Моск. гос открытый пед. ун-т им. М.А. Шолохова. – М., 2006. – 18 с. – Библиогр.: с. 18. Шифр РНБ: 2007-А/2686 ; То же // Московский государственный гуманитарный университет имени М.А. Шолохова : – М., 2006. <http://www.mgopu.ru/DOWNLOAD/IvanovaNV.doc> (22.02.11).
3. Сергиенко, М.А. Мастер-класс по теме: «Игровой метод в обучении английскому языку» // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» , 2006/2007 : / Изд. дом «Первое сентября». – М., 2006-2007. <http://festival.1september.ru/articles/412195/> (22.02.11).
4. Сидорова, В.П. Сказка на повторительно-обобщающих уроках английского языка в 5-м классе . <http://festival.1september.ru/articles/412471/> (16.12.08).
5. Сидорова, В.П. Формирование и развитие навыков диалогического общения на начальной ступени изучения иностранного языка // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» , 2007/2008 : / Изд. дом «Первое сентября». – М., 2007-2008. <http://festival.1september.ru/articles/510846/> (22.02.11).
6. Требухова, Г.Л. Драматизация во внеклассной работе как средство расширения знаний учащихся // фестиваль педагогических идей «Открытый урок» , 2006/2007 : / Изд. дом «Первое сентября». – М., 2006-2007. <http://festival.1september.ru/articles/412170/>

(22.02.11)

Сайты:

<http://www.fun4child.ru/>

<http://skazka.bombina.com/>

<http://www.ourkids.ru/>

<http://kids.dnschool.ru/>

<http://englishforme.ucoz.ru/>

<http://www.englishclub-spb.ru/>

<http://elf-english.ru/>

<http://english-online.ucoz.ru/>

<http://www.free-books.org/>

<http://www.a-zcenter.ru/tales/>

Частное общеобразовательное учреждение «Венда»

Рабочая программа
по дополнительному образованию
«Занимательный немецкий»
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель
Резенова Екатерина Дмитриевна

Москва

2022

Пояснительная записка

«... Только то обучение является хорошим, которое забегает вперед развития».

Л.С. Выготский

Внеклассная работа по немецкому языку имеет большое общеобразовательное, воспитательное и развивающее значение. Она не только углубляет и расширяет знания по иностранному языку, но и способствует расширению культурологического кругозора школьников, развитию их творческой активности, эстетического вкуса и, как следствие, повышает мотивацию к изучению языка и культуры другой страны. При организации и проведении внеклассной работы учитываю интересы учащихся, их возрастные и психологические особенности.

Программа дополнительного образования по немецкому языку для обучающихся 7 класса «Занимательный немецкий» реализуется в рамках 1 часа внеаудиторных занятий по понедельникам, имеет культурологическую направленность и рассчитана на 1 год - на 36 часов.

Данная программа позволяет обучающимся ознакомиться со многими интересными вопросами культуры речи, грамматики немецкого языка, выходящими за рамки школьной программы, расширить целостное представление о стране изучаемого языка. Работа кружка не только закрепляет интерес детей к познавательной деятельности, но и способствует развитию мыслительных операций и общему интеллектуальному развитию, что будет дальнейшей основой для их подготовки к прохождению аттестации в форме ГИА и ЕГЭ. Не менее важным фактором реализации данной программы является стремление развить у обучающихся умения решать творческие задачи, а также совершенствовать фонетические, лексические и грамматические навыки. Содержание программы соответствует познавательным возможностям школьников и предоставляет им возможность работать на уровне повышенных требований, развивая их учебную мотивацию. Творческие работы, проектная деятельность и другие технологии, используемые в системе работы кружка, должны быть ориентированы на то, чтобы ученик получил широкую практику взаимодействия с различными материалами, чтобы занятия немецким языком связывались у детей с положительными эмоциями и чувством радости, а формулировки заданий соотносились с возрастом и интересами обучающихся. Педагогическая целесообразность данных занятий обусловлена тем, что они помогают освоить программный материал обучающимся с различными способностями, развивают интерес к немецкому языку, позволяют усилить практическую направленность образования. При планировании данных занятий необходимо опираться на следующий принцип - учение будет эффективным в том случае, если школьники получают радость от того, что они делают. Необходимо создавать такие условия, когда ученику хочется слушать речь и говорить на немецком языке, когда ему нравится выполнять упражнения и задания, когда ученик чувствует внимание учителя и товарищей к себе. При общении друг с другом у них не возникает психологического барьера, язык является средством для достижения главной цели – коммуникации. Американский ученый Розенталь утверждал,

что в ситуации, когда педагог ожидает выдающихся успехов у детей, они действительно этих успехов добиваются, даже если раньше считались не очень способными.

Решить в определённой степени эту задачу позволяет также проектная методика. Она характеризуется высокой коммуникативностью, предполагает выражение собственного мнения, активное включение в речевую деятельность. Использование проектной методики на наших занятиях даёт возможность обучающимся больше работать самостоятельно. Самостоятельное добывание знаний – в этом развитие личности ученика!

Новизна данной программы заключается в том, что она рассматривается как система использования немецкого языка в развитии индивидуальности школьника.

Актуальность разработки и создания данной программы обусловлена анализом сложившейся ситуации в практике преподавания иностранного языка в общеобразовательной школе, которая позволяет выявить противоречия между:

- требованиями программы общеобразовательных учреждений и потребностями обучающихся в дополнительном языковом материале и применении полученных знаний на практике;
- условиями работы в классно-урочной системе преподавания иностранного языка и потребностями обучающихся реализовать свой творческий потенциал.

Цель – развитие индивидуальных, творческих, познавательных способностей школьников, их активной гражданской позиции и коммуникативных навыков через изучение лингвострановедческого материала по немецкому языку.

Задачи:

- углубление знаний по предмету,
- развитие речевых навыков,
- расширение лексического запаса,
- получение дополнительной лингвострановедческой информации о Германии,
- разбудить интерес детей к углубленному изучению языка,
- использовать немецкий язык в обиходном общении,
- расширение мировоззрения учеников; развитие их творческих способностей, самостоятельности,
- применять немецкий язык в других сферах школьной деятельности.

Принципы программы:

1. Обеспечение мотивации

- развитие интереса к немецкому языку
- успешная сдача экзаменов по немецкому языку
- успешное выступление на олимпиадах по немецкому языку
- повышение качества знаний по предмету

2. Практическая направленность.

- Содержание занятий кружка направлено на освоение фонетических, лексических навыков, что положительно скажется при подготовке как к олимпиадам по

предмету, так и при подготовке к выпускным экзаменам за курс основной и средней школы по предмету, повышение качества знаний по предмету.

3. Реалистичность.

С точки зрения возможности усвоения основного содержания программы – возможно усвоение за 36 занятий.

Предполагаемые результаты:

Занятия в кружке должны помочь учащимся:

- формировать творческое мышление;
- способствовать улучшению качества письменной и устной речи учащихся;
- расширению страноведческих понятий;
- формированию умений общаться на немецком языке с учетом речевых возможностей и потребностей школьников;
- адаптироваться в новом языковом мире;
- привитие интереса к предмету.

Организация учебного процесса:

предусматривает проведение теоретических и практических занятий.

Учебно-тематический план

№	Тема	Сроки	Кол-во часов	Проекты
1	Друзья	сентябрь	5	Письмо другу к началу учебного года
2	Немцы за границей и иностранцы в Германии	октябрь	4	Презентация работ о символах Германии
3	Мода, хобби, развлечения	ноябрь	3	Приглашение друзей на вечеринку по случаю дня рождения
4	День Святого Николая и Рождество	декабрь	5	Изготовление рождественского календаря; записки

Рождественскому деду

5	Животные, охрана природы	январь	4	Подготовка репортажа из зоопарка
6	Спорт и здоровье	февраль	3	Выпуск стенгазеты
7	Дом, семья. Пасха	март-апрель	8	Изготовление пасхального зайца
8	Техника	май	4	Составление инструкции по эксплуатации машины
Итого			36	

Содержание программы

Темы занятий

**Общее
кол-во
часов**

Друзья

5

1. Правила поведения на занятиях. Цели и задачи занятий. Игра «Выбери себе пару».

Проведение инструктажа о правилах поведения во время занятий. Проведение игры. Каждый учащийся получает карточку с набором слов. Задание: описание человека, используя эти слова.

2. Закрепление ЛЕ по теме «Друзья», введение ЛЕ, рассказ по схеме.

3. Разыгрываем диалоги «В офисе», «В кафе».

4. Письмо немецкому другу/немецкой подруге к началу

учебного года.

5. Выполнение тестовых заданий.

Немцы за границей и иностранцы в Германии 4

1. Планирование заочного путешествия в Германию.
Интервью в аэропорту во Франкфурте (аудирование интервью, заполнение таблицы).
2. Игра «Путешествие в пустыню Сахара».
Группы по 3 человека. Дается список вещей и предметов (30), но каждая группа должна выбрать лишь 5 (при условии, что нужно пить, вести ЗОЖ, найти правильно путь передвижения, в пути возможны также ЧП и будет необходимо спастись). Каждая группа обсуждает, принимает решение и сообщает остальным.
3. Что привлекает немцев за рубежом? Что думают люди о немецких туристах? Презентация работ о символах Германии.
4. Выполнение тестовых заданий.

Мода, хобби, развлечения 3

1. О законодателях моды в Германии. Карл Лагерфельд.
2. Игры в пантомиму. Приглашение друзей на день рождения.
3. Выполнение тестовых заданий.

День Святого Николая и Рождество 5

1. Адвент. Из истории рождественского календаря, изготовление рождественского календаря.
2. Традиции праздника Дня Святого Николая, разучивание стихотворений и песни «Wasche, wasche, Kuchen!»

3. Изготовление записок с пожеланием Рождественскому деду.
4. Рождественские блюда. Рассказ «Мой самый лучший рецепт».
5. Выполнение тестовых заданий.

Животные, охрана природы

4

1. Репортаж в группах «Я – директор зоопарка». Обсуждение проблем зоопарков.
2. Знакомство с дополнительными лексическими единицами.
3. Охрана окружающей среды. Викторина.
4. Выполнение тестовых заданий.

Спорт и здоровье

3

1. Чтение газетных и журнальных статей. Заполнение анкеты.
2. Выпуск стенгазеты.
3. Выполнение тестовых заданий.

Дом, семья. Пасха

8

1. Описание разных типов квартир и домов по картинкам. «В каком доме ты хотел бы жить?» - сообщение.
2. Читаем письмо от Клаудии и Рихарда и обсуждаем.
3. Повторение известных лексических единиц и знакомство с дополнительной лексикой.
4. Слушаем диалоги и составляем свои по образцу.
5. Пасха, ее традиции и обычаи. Изготовление

пасхального зайца.

6. Игры в кругу, за столом. Конкурс рисунков.

7. Викторина о Пасхе.

8. Выполнение тестовых заданий.

Техника

4

1. Описание распорядка дня с использованием слов и картинок.

2. Составление инструкции по эксплуатации машины (выбираем любую бытовую технику).

3. Дискуссия: «Развитие техники – преимущества или проблемы?».

4. Итоговое занятие.

Всего

36

«Занимательный немецкий»

<i>№п/п</i>	<i>Мероприятие</i>	<i>Примерная Дата</i>
Друзья – 5 занятий		
1	Правила поведения на занятиях. Цели и задачи занятий. Игра «Выбери себе пару».	02.09.
2	Закрепление лексики по теме «Друзья».	09.09.
3	Инсценирование диалогов «В офисе», «В кафе».	16.09.
4	Письмо другу к началу учебного года.	23.09.
5	Выполнение тестовых заданий.	30.09.
Немцы за границей и иностранцы в Германии – 4 занятия		
6	Заочная экскурсия в Германию. Интервью в аэропорту.	07.10.
7	Игра «Путешествие в пустыню Сахара».	14.10.
8	Презентация работ о символах Германии.	21.10.
9	Выполнение тестовых заданий.	28.10.
Мода, хобби, развлечения – 3 занятия		
10	О законодателях моды в Германии. Карл Лагерфельд.	11.11.
11	Игры в пантомиму. Приглашение друзей на День рождения.	18.11.
12	Выполнение тестовых заданий.	25.11.
День Святого Николая и Рождество – 5 занятий		
13	Адвент. Из истории рождения календаря, изготовление	02.12.

Частное общеобразовательное учреждение «Венда»

	календаря.	
14	Традиции праздника Дня Святого Николая, разучивание стихов и песни.	09.12.
15	Изготовление записок Рождественскому деду.	16.12.
16	Рождественские блюда. Рассказ «Мой самый лучший рецепт».	23.12.
17	Выполнение тестовых заданий.	30.12.
Животные, охрана природы – 4 занятия		
18	Репортаж «Я – директор зоопарка». Проблемы зоопарков.	06.01.
19	Знакомство с дополнительной лексикой по теме.	13.01.
20	Охрана окружающей среды. Занимательная викторина.	20.01.
21	Выполнение тестовых заданий.	27.01.
Спорт и здоровье – 3 занятия		
22	Чтение газетных и журнальных статей. Заполнение анкеты.	03.02.
23	Выпуск стенгазеты.	10.02.
24	Выполнение тестовых заданий.	17.02.
Дом, семья. Пасха – 8 занятий		
25	Описание разных типов домов и квартир по картинкам. «В каком доме ты хотел бы жить?» - сообщение.	03.03.
26	Чтение письма от Клавдии и Рихарда и обсуждение.	10.03.
27	Повторение известной лексики и знакомство с дополнительной.	17.03.
28	Слушаем диалоги и составляем свои по образцу.	24.03.
29	Пасха, ее традиции и обычаи. Изготовление зайца.	07.04.
30	Игры в кругу, за столом. Конкурс рисунков.	14.04.
31	Викторина о Пасхе.	21.04.
32	Выполнение тестовых заданий.	28.04.
Техника – 4 занятия		
33	Описание распорядка дня с использованием слов и картинок.	05.05.
34	Составление инструкции по эксплуатации машины.	12.05.
35	Дискуссия «Развитие техники – преимущества или проблемы?».	19.05.
36	Итоговое занятие.	26.05.
Итого: 36 занятий		

Виды и формы работы:

Основополагающие моменты концепции данного возраста сводятся к использованию широкого спектра методов, приемов, форм и средств обучения. При этом учитываются индивидуальные особенности детей, а также особенности их общекультурного развития и семьи. Основные методические требования к организации процесса обучения сводятся к созданию следующих условий:

- взаимосвязанного развития познавательных и творческих способностей детей и воспитание навыков культуры общения посредством использования соответствующих материалов, приемов, заданий;
- благоприятного климата в группе, где дети чувствуют себя защищенными;

- организации совместной деятельности путем использования групповых и коллективных форм обучения;
- использования разнообразных видов деятельности и тесной взаимосвязи речевой деятельности (аудирования, говорения) с самыми разнообразными видами неречевой деятельности.

Итак, основные приемы:

- а) имитация;
- б) создание образов: визуальных, музыкальных, пластических. Как следствие – доминирование невербальных средств обучения на занятиях (картинок, образов, музыки);
- в) использование учебных игр;
- г) загадки;
- д) драматизация мини-спектаклей, что способствует устранению психологического барьера, повышению самооценки, значимости, что предполагает методика успеха.

Результаты изучения немецкого языка

Личностные:

- общее представление о мире как о многоязычном и поликультурном сообществе;
- осознание языка, в том числе иностранного, как основного средства общения между людьми;
- знакомство с миром зарубежных сверстников с использованием средств изучаемого иностранного языка (через детский фольклор, некоторые образцы детской художественной литературы, традиции).

Метапредметные:

- развитие умения взаимодействовать с окружающими, выполняя разные роли в пределах речевых потребностей и возможностей младшего школьника;
- развитие коммуникативных способностей школьника, умения выбирать адекватные языковые и речевые средства для успешного решения элементарной коммуникативной

задачи;

- расширение общего лингвистического кругозора;
- развитие познавательной, эмоциональной и волевой сфер школьника; формирование мотивации к изучению иностранного языка;
- овладение умением координированной работы с разными компонентами учебно-методического комплекта (учебником, диском и т.д.).

Предметные:

- овладение представлениями о нормах иностранного языка (фонетических, лексических, грамматических);
- умение (в объёме содержания курса) находить и сравнивать разные языковые единицы.

В коммуникативной сфере (т.е. во владении иностранным языком как средством общения)

Речевая компетенция в следующих видах речевой деятельности:

говорении:

- вести этикетный диалог в ограниченном круге типичных ситуаций общения; диалог-расспрос (вопрос-ответ) и диалог – побуждение к действию;
- уметь на базовом уровне рассказывать о себе, семье, друге; описывать предмет, картинку; охарактеризовать персонаж;

аудировании:

- понимать на слух речь учителя и одноклассников; основное и полное содержание небольших доступных текстов в аудиозаписи, построенных на изученном языковом материале;

чтении:

- читать вслух аутентичные тексты, построенные на изученном языковом материале, соблюдая правила чтения и нужную интонацию;
- читать про себя и понимать основное содержание текстов, включающих как изученный языковой материал, так и отдельные новые слова; находить в тексте нужную информацию;

письменной речи:

- владеть техникой письма;
- писать с опорой на образец приглашение и личное письмо.

Языковая компетенция (владение языковыми средствами):

- адекватное произношение и различение на слух всех звуков иностранного языка; соблюдение правильного ударения в словах и фразах;
- соблюдение особенностей интонации основных типов предложений.

Социокультурная осведомлённость:

Знание некоторых названий, принятых в стране изучаемого языка, нравов и обычаев, произведений фольклора (песен, стихов); знание элементарных норм речевого и неречевого поведения, принятых в стране изучаемого языка.

В познавательной сфере:

- умение сравнивать языковые явления родного и иностранного языков на уровне простых и сложных предложений;
- умение действовать по образцу при выполнении упражнений и составлении собственных высказываний в пределах тематики основной школы;
- совершенствование приёмов работы с текстом с опорой на умения, приобретённые на уроках родного языка (прогнозировать содержание текста по заголовку, иллюстрациям и др.);
- умение пользоваться справочным материалом, представленным в доступных пределах.

В ценностно-ориентационной сфере:

- представление об изучаемом иностранном языке как средстве выражения мыслей, чувств, эмоций;

- приобщение к культурным ценностям другого народа через произведения детского фольклора, через непосредственное участие в заочных туристических поездках.

В эстетической сфере:

- владение основными средствами выражения чувств и эмоций на иностранном языке;
- развитие чувства прекрасного в процессе знакомства с образцами доступной литературы.

Форма учета Программы воспитания в рабочей программе

Рабочая Программа воспитания ЧОУ «Венда» реализуется:

1) через использование воспитательного потенциала урока.

Эта работа осуществляется в следующих формах:

- формирование доверительных отношений между учителем и учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками);
- акцентирование внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, организовывать работу детей с социально значимой информацией – обсуждать, высказывать мнение;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;
- применение на уроке интерактивных форм работы: интеллектуальных игр, дискуссий, работы в парах и др.;
- организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников.

2) через включение в содержание школьного урока событий календарного плана воспитательной работы школ. Они изучаются параллельно с темой урока.

1 сентября: День знаний;

5 октября: День учителя;

9 декабря: День Героев

Отечества;

27 января: День снятия блокады Ленинграда, День освобождения Красной армией крупнейшего «лагеря смерти» Аушвиц-Биркенау (Освенцима) — День памяти жертв Холокоста;

23 февраля: День защитника Отечества;

8 марта: Международный женский день;

9 мая: День Победы;

1 июня: День защиты детей;

12 июня: День России;

22 июня: День памяти и скорби;

27 июня: День молодежи.

Использование электронных (цифровых) образовательных ресурсов

Рабочая программа дополнительного образования «Хореография» учитывает возможность использования электронных (цифровых) образовательных ресурсов, являющихся учебно-методическими материалами, используемыми для обучения и воспитания обучающихся, представленными в электронном (цифровом) виде и реализующими дидактические возможности информационно коммуникационных технологий, содержание которых соответствует законодательству об образовании:

1)<http://www.kidsworld.de/> - различные поделки, занимательные тексты, праздники, и т.д.

2)<http://www.kikisweb.de/home.htm> - игры, рецепты, поделки, поздравительные открытки, стихи, сказки и т.д.

3)Песни можно найти на сайте Гёте-института в Венгрии:

<http://www.goethe.de/ins/hu/bud/lhr/ffs/hbu/bgm/lid/de6735279.htm>

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дополнительного образования

«Занимательный китайский»

1 год обучения)

Педагог
дообразования

Карпова Полина Александровна

Москва

2023

Пояснительная записка

Цель и задачи учебного предмета «Китайский язык. Второй иностранный язык» (базовый уровень, начинающая группа).

Успешность взаимодействия российского и китайского народов во многом зависит от уровня знания языков и самобытных многовековых традиций партнеров. Учитывая существенные различия в культурах России и Китая, изучение китайской культуры и китайского языка должно быть системным, осуществляться в сопоставительном ключе, чему будут способствовать занятия по предмету «Китайский язык. Второй иностранный язык».

Учебный предмет «Китайский язык. Второй иностранный язык» играет важную роль в образовании и воспитании современного школьника, живущего в условиях динамичного, стремительно меняющегося поликультурного и плюрилингвального мира. Китайский язык как инструмент межкультурного взаимодействия и межличностного общения в повседневной учебной и бытовой жизни подростков способствует их общему речевому, эмоциональному и интеллектуальному развитию, расширению кругозора, воспитанию гражданской идентичности, формированию коммуникативной культуры и понимания важности диалога культур. В процессе обучения освоенные на определённом этапе грамматические формы и конструкции повторяются и закрепляются на новом лексическом материале и расширяющемся тематическом содержании речи.

Китайский язык на современном этапе становится всё более распространенным в самых разных профессиональных сферах и массовой культуре, и его изучение со школьной ступени может способствовать подготовке высокопотенциальных выпускников. Изучение китайского языка значительно расширяет кругозор обучающихся, формирует многоплановую картину мира, культуру толерантности и диалога, навыки мирного разрешения противоречий, сотрудничества и уважения к культурным и личностным различиям, навыки представления родной страны на изучаемом языке.

Основные задачи предмета:

- развитие иноязычной коммуникативной компетенции (речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной, учебно-познавательной);
- развитие личности обучающихся посредством реализации воспитательного потенциала китайского языка и китайской культуры;
- формирование у обучающихся потребности изучения китайского языка и овладении им как средством общения, познания, самореализации и социальной адаптации в поликультурном, полиэтничном мире в условиях глобализации на основе осознания важности изучения иностранного языка и родного языка как средства общения и познания в современном мире;
- формирование общекультурной и этнической идентичности как составляющих гражданской идентичности личности; воспитание качеств гражданина, патриота; развитие национального самосознания, стремления к взаимопониманию между людьми разных сообществ, толерантного отношения к проявлениям иной культуры; лучшее осознание своей собственной культуры;
- развитие стремления к овладению основами мировой культуры средствами китайского языка.

1. Общая характеристика учебного предмета.

Учебный предмет «китайский язык» в современной школе имеет познавательно-практическую направленность, т.е. он дает учащимся знания о китайском языке и формирует у них языковые и речевые умения. Китайский язык как учебный предмет характеризуется:

межпредметностью, предусматривающей получение и распространение посредством китайского языка сведений из разных областей знания: литературы, искусства, истории, географии и т.д.;

многоуровневостью, предполагающей одновременное овладение различными языковыми умениями, навыками и средствами, соотносящимися с различными аспектами китайского языка (фонетическим, лексическим, грамматическим, иероглифическими) и умениями во всех видах речевой деятельности (аудирование, говорение, чтение, письмо);

многофункциональностью, предопределяющей его способность выступать как целью, так и средством обучения при изучении других предметных областей, что одновременно позволяет устанавливать в процессе обучения самые разнообразные межпредметные связи.

Учебная дисциплина «Китайский язык» как второй иностранный занимает особое место в подготовке школьников, поскольку позволяет напрямую соприкоснуться с малоизвестной для них китайской цивилизацией, оказавшей значительное влияние на страны и культуры Северо- Восточной и Юго-Восточной Азии, что способствуют расширению кругозора и адаптации к современному взаимозависимому миру, вступившему в эпоху глобализации. В рамках учебной и внеучебной деятельности по предмету ученики приобщаются к культуре и истории страны изучаемого языка, поскольку в языке находят отражение менталитет его носителей,

национальный характер, традиции, обычаи, система ценностей и их исторические трансформации, а также реалии современной жизни. Изучение китайского языка позволяет обобщать и систематизировать имеющийся языковой и речевой опыт на основе межпредметных связей с другими изучаемыми предметами.

2. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

В основе построения курса лежат следующие принципы: принцип интеграции, отбор наиболее актуальных знаний для ребёнка этого возраста, культурологический, принцип поступательности – постепенность, последовательность и перспективность обучения, краеведческий принцип, основанный на развитии языковых знаний. При изучении данного предмета стимулируется общее речевое развитие школьников, развивается их коммуникативная культура, формируются ценностные ориентиры и закладываются основы нравственного поведения в процессе общения на уроке, чтения и обсуждения текстов, вырабатывается дружелюбное отношение и толерантность к представителям других стран и культуре.

3. Содержание учебного предмета (по учебникам «Легкий китайский 1-2» и «НПККЯ1»)

Тематическое содержание речи

Формирование умения общаться в устной и письменной форме, различные виды речевой деятельности в рамках тематического содержания речи.

Приветствие. Моя семья. Мои друзья. Праздники: день рождения, Новый год, Китайский новый год. Мой возраст. Внешность и характер человека/персонажа. Хобби. Выходной день и каникулы (встречи с родственниками и друзьями). Школа, школьная жизнь,

школьная форма, изучаемые предметы. Природа: дикие и домашние животные. Погода. Мой город. Родная страна и страна/страны изучаемого языка. Их географическое положение, столицы; достопримечательности, культурные особенности (национальные праздники, традиции, обычаи). Выдающиеся люди родной страны и страны/стран изучаемого языка.

Развитие коммуникативных навыков, построение диалогической речи

—диалог этикетного характера: начинать, поддерживать и заканчивать разговор; поздравлять с праздником и вежливо реагировать на поздравление; выражать благодарность.

—диалог-побуждение к действию: вежливо соглашаться/не соглашаться на просьбу; вежливо соглашаться/не соглашаться на предложение собеседника.

—диалог-расспрос: сообщать информацию, отвечать на вопросы разных видов.

Вышеперечисленные умения диалогической речи развиваются в стандартных ситуациях неофициального общения в рамках тематического содержания речи, с опорой на речевые ситуации, ключевые слова и/или иллюстрации, фотографии с соблюдением норм речевого этикета, принятых в стране/странах изучаемого языка.

Объём диалога — до 4 реплик со стороны каждого собеседника.

Развитие навыков построения монолога

Высказываться о фактах, событиях, используя основные типы речи (описание/характеристика, повествование) с опорой на ключевые слова, план, вопросы и/или иллюстрации, фотографии. Описывать объект, человека/литературного персонажа по определённой схеме. Передавать содержание прочитанного текста с опорой на вопросы, план, ключевые слова и/или иллюстрации, фотографии. Кратко

излагать результаты выполненной проектной работы. Работать индивидуально и в группе при выполнении проектной работы. Данные умения монологической речи развиваются в стандартных ситуациях неофициального общения в рамках тематического содержания речи с опорой на ключевые слова, вопросы, план и/или иллюстрации, фотографии.

Объём монологического высказывания — 4 фразы.

Аудирование

Понимать речь учителя по ведению урока. Распознавать на слух и понимать связное высказывание учителя, одноклассника, построенное на знакомом языковом материале. Воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных текстов, содержащих отдельные незнакомые слова. Определять тему прослушанного текста.

Время звучания текста/текстов для аудирования — до 1 минуты.

Чтение

Чтение вслух и понимание небольших адаптированных аутентичных текстов, построенных на изученном языковом материале, соблюдая правила чтения и соответствующую интонацию, при этом демонстрируя понимание содержания текста объёмом до 70 знаков.

Письменная речь

Развитие умений письменной речи на базе умений, сформированных в начальной школе: списывание текста и выписывание из него слов, словосочетаний, предложений в соответствии с решаемой коммуникативной задачей. Заполнение анкет и формуляров в соответствии с нормами речевого этикета, принятыми в стране/странах изучаемого языка.

Фонетическая сторона речи

Владение основными навыками различения на слух и произношения всех звуков китайского языка. Знание букв китайского звукобуквенного алфавита пиньинь (拼音) («фонетической транскрипцией»), их фонетически корректное озвучивание. Знание структуры китайского слога, особенностей сочетаемости инициалей и финалей, различение их на слух и правильное озвучивание. Знание правил тональной системы китайского языка и их корректное использование (изменение тонов, неполный третий тон, лёгкий тон). Чтение новых слов, записанных с помощью китайского фонетического алфавита, согласно основным правилам чтения китайского языка. Знание системы китайско-русской транскрипции Палладия и правильное произнесение китайских слов, записанных в этой транскрипции.

Иероглифика, орфография и пунктуация

Написание изученных слов в иероглифике и системе пиньинь, а также применение их в рамках изучаемого лексико-грамматического материала. Использование основополагающих правил написания китайских иероглифов и порядка черт при создании текстов в иероглифике. Анализ иероглифов по количеству черт, обозначение сходства и различия в написании изученных иероглифов. Распознавание в иероглифическом тексте знакомых иероглифических знаков, в том числе в новых сочетаниях, умение читать и записывать данные знаки. Чтение печатных и рукописных текстов, записанных современным иероглифическим письмом, содержащих изученные иероглифы. Написание услышанного текста в пределах изученной лексики в иероглифике и пиньинь.

Компенсаторные умения

Использование при чтении и аудировании языковой, в том числе контекстуальной, догадки. Использование в качестве опоры при порождении собственных высказываний ключевых слов, плана. Использование переспроса уточняющего вопроса для уточнения информации при говорении.

4. Результаты освоения учебного предмета «Китайский язык. Второй иностранный язык»

Личностные результаты освоения программы основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения программы основного общего образования, в том числе адаптированной, должны

отражать: Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

базовые логические, исследовательские действия, работа с информацией, общение, совместная деятельность.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

Самоорганизация, самоконтроль, эмоциональный интеллект

5. Календарно-тематическое планирование «Второй иностранный язык. Китайский язык (базовый уровень) («НПККЯ 1»)

Частное общеобразовательное учреждение «Венда»

п/ п	Тема урока	Содержание урока	Характеристика деятельности (планируемые результаты)			Дата		Кол-во часов
			Цель урока	Элементы содержания урока (базовые единицы)	Ученик получит возможность научиться	По плану	По факту	
1	Введение. Вводный раздел.	Первое знакомство с китайским языком	Сформировать общее понимание о китайском языке	Тоны китайского языка Структура предложения на китайском языке Знакомство с иероглифами Основные черты иероглифов Последовательность написания иероглифов	Ознакомиться с особенностью фонетической системы китайского языка, структурой китайских иероглифов			2
2	Раздел 1. Здравствуйте!	Приветствие	Сформировать умение знакомиться на китайском языке	Приветствие Имена и фамилии Обмен приветствиями Знакомство Умение спрашивать имя Умение писать имена	Научиться правильно произносить, распознавать на слух, писать изученные слова в иероглифике и системе пиньинь, а также применять их в рамках изучаемого лексико-грамматического материала			5
3	Раздел 2. Из	Страны.	Изучить названия	Слова, обозначающие национальности.	Научиться			5

Частное общеобразовательное учреждение «Венда»

	какой ты страны?	Национальности.	стран и национальностей на китайском языке.	Вопрос о национальности. Национальности и страны. Умение задавать вопросы о национальностях и отвечать на них. Умение говорить, где человек живет и откуда он родом	правильно произносить, распознавать на слух, писать изученные слова в иероглифике и системе пиньинь,			
					а также применять их в рамках изучаемого лексико-грамматического материала			
4	Раздел 3. Кем ты работаешь?	Профессии. Члены семьи.	Изучить названия профессий, членов семьи	Слова, обозначающие профессии. Информация о членах семьи. Письмо о семье. Умение задавать вопросы о профессии и отвечать на них. Умение задавать вопросы о членах семьи и отвечать на них. Умение описывать членов семьи и их профессии	Научиться правильно произносить, распознавать на слух, писать изученные слова в иероглифике и системе пиньинь, а также применять их в рамках изучаемого лексико-			5

Частное общеобразовательное учреждение «Венда»

					грамматического материала			
5	Раздел 4. Он очень высокого роста.	Внешность человека. Знаменитости. Любимые животные.	Изучить слова, обозначающие описание внешности, животных, базовые слова для анкетных данных	Внешность человека. Чтение текста о знаменитостях и любимых животных. Умение описывать внешность человека. Умение вносить информацию о себе в анкетные данные	Научиться правильно произносить, распознавать на слух, писать изученные слова в иероглифике и системе пиньинь, а также применять их в рамках изучаемого лексико-грамматического материала			5
6	Проверочная работа 1	Контрольный срез	Проверить качество изученного материала	Выполнение контрольного задания	Закрепление изученного материала			2
7	Раздел 5. Это мой номер телефона	Адрес. Номер телефона.	Изучить цифры, особенности порядка написания адресов на китайском языке	Номера телефонов Почтовый и электронный адреса Текстовые сообщения Умение задавать вопросы о контактных данных и умение отвечать на них Умение писать адреса, телефонные номера и электронные адреса Умение отвечать на текстовое сообщение	Научиться правильно произносить, распознавать на слух, писать изученные слова в иероглифике и системе пиньинь,			5

					а также применять их в рамках изучаемого лексико-грамматического материала			
8	Раздел 6. Какое сегодня число	День рождения. Приглашение.	Научить называть даты, рассказывать о распорядке дня.	Дни недели. Месяцы и даты. Записи в календаре (планы на неделю) Умение задавать вопросы о датах. Умение формулировать приглашение. Заполнение ежедневника.	Научиться правильно произносить, распознавать на слух, писать изученные слова в иероглифике и системе пиньинь, а также применять их в рамках изучаемого лексико-грамматического материала			5
9	Раздел 7. До встречи в восемь часов вечера!	Время. Условленная встреча/прием.	Научиться называть время	Способы обозначения времени Информация о ежедневных событиях Записи в ежедневнике Умение задавать вопросы о времени и назначать время о встрече Составление планов на неделю	Научиться правильно произносить, распознавать на слух, писать изученные слова в иероглифике и системе пиньинь, а также применять			5

Частное общеобразовательное учреждение «Венда»

					их в рамках изучаемого лексико-грамматического материала			
10	Раздел 8. Сколько это стоит?	Предметы одежды. Покупки.	Научиться покупать желаемую вещь	Предметы одежды, цвет, стоимость Блог о жизни в Пекине Умение говорить о предметах одежды Умение спрашивать о наличии необходимого предмета и его цене, умение торговаться Написание текста для блога	Научиться правильно произносить, распознавать на слух, писать изученные слова в иероглифике и системе пиньинь, а также применять их в рамках изучаемого			5
					лексико-грамматического материала			
11	Проверочная работа 2	Контрольный срез	Проверить качество изученного материала	Выполнение контрольного задания	Закрепление изученного материала			2
12	Раздел 9. Отсюда близко!	Местонахождение. Объявления	Научиться задавать вопросы о месторасположении объектов, доходить до положенного адреса.	Информация о местонахождении/расположении чего/либо и о том, как добраться Объявления о сдаче жилья для учащегося Описание местонахождения Умение спрашивать о направлении	Научиться правильно произносить, распознавать на слух, писать изученные слова в иероглифике и			5

Частное общеобразовательное учреждение «Венда»

					системе пиньинь, а также применять их в рамках изучаемого лексико-грамматического материала			
13	Раздел 10. Поедем на поезде!	Транспорт	Научиться использовать в речи и распознавать на слух слова, связанные с транспортом.	Разные виды транспорта. Записи о планах на время путешествия Умение говорить о разных видах транспорта Умение обсуждать каким транспортом воспользоваться Приглашение в электронном письме	Научиться правильно произносить, распознавать на слух, писать изученные слова в иероглифике и системе пиньинь, а также применять их в рамках изучаемого лексико-грамматического материала			5
14	Раздел 11. Я умею танцевать	Спорт. Симпатии и антипатии.	Научиться общаться на тему спорта.	Способы обозначения времени. Информация о ежедневных событиях. Записи в ежедневнике (планы на неделю) Умение задавать вопросы о времени и назначать время. Составление планов на неделю	Научиться правильно произносить, распознавать на слух, писать изученные слова в иероглифике и системе пиньинь,			5

					а также применять их в рамках изучаемого			
					лексико-грамматического материала			
15	Раздел 12. Мы идем смотреть Пекинскую оперу.	Плану на каникулы.	Научиться общаться на тему каникул	Понимание диалога о том, как провести каникулы Чтение онлайн-чата Умение задавать вопросы о планах на каникулы и отвечать на них Умение общаться в онлайн чате на китайском языке	Научиться правильно произносить, распознавать на слух, писать изученные слова в иероглифике и системе пиньинь, а также применять их в рамках изучаемого лексико-грамматического материала			5
16	Проверочная работа 3	Контрольный срез	Проверить качество изученного материала	Выполнение контрольного задания	Закрепление изученного материала			2

Календарно-тематическое планирование «Второй иностранный язык. Китайский язык (базовый уровень) («Легкий китайский 1-2»)

	Тема урока	Содержание урока	Характеристика деятельности (планируемые результаты)	Дата	Кол-во
--	------------	------------------	------------------------------------------------------	------	--------

Частное общеобразовательное учреждение «Венда»

п/п			Цель урока	Элементы содержание урока (базовые единицы)	Ученик получит возможность научиться	По плану	По факту	часов
1	Введение. Вводный раздел.	Первое знакомство с китайским языком	Сформировать общее понимание о китайском языке	Тоны китайского языка Структура предложения на китайском языке Знакомство с иероглифами Основные черты иероглифов Последовательность написания иероглифов	Ознакомиться с особенностью фонетической системы китайского языка, структурой китайских иероглифов			2
2	Раздел 1. Здравствуй!	Приветствие	Сформировать умение знакомиться на китайском языке	Приветствие Имена и фамилии Обмен приветствиями Знакомство Умение спрашивать имя Умение писать имена	Научиться правильно произносить, распознавать на слух, писать изученные слова в иероглифике и системе пиньинь, а также применять их в рамках изучаемого лексико-грамматического материала			6
3	Раздел 2. Из какой ты	Страны. Национальности.	Изучить названия стран и	Слова, обозначающие национальности. Вопрос о национальности.	Научиться правильно			3

Частное общеобразовательное учреждение «Венда»

	страны?		национальностей на китайском языке.	Национальности и страны. Умение задавать вопросы о национальностях и отвечать на них Умение говорить, где человек живет и откуда он родом	произносить, распознавать на слух, писать изученные слова в иероглифике и системе пиньинь,			
					а также применять их в рамках изучаемого лексико-грамматического материала			
4	Раздел 3. Кем ты работаешь?	Профессии. Члены семьи.	Изучить названия профессий, членов семьи	Слова, обозначающие профессии. Информация о членах семьи. Умение задавать вопросы о профессии и отвечать на них. Умение задавать вопросы о членах семьи и отвечать на них.	Научиться правильно произносить, распознавать на слух, писать изученные слова в иероглифике и системе пиньинь, а также применять их в рамках изучаемого лексико-грамматического материала			4
5	Раздел 4. Он	Внешность	Изучить слова ,	Внешность человека. Письмо о членах семьи и их внешности.	Научиться			5

Частное общеобразовательное учреждение «Венда»

	очень высокого роста.	человека. Знаменитости. Любимые животные.	обозначающие описание внешности, животных, базовые слова для анкетных данных	Умение описывать внешность человека. Умение описать себя.	правильно произносить, распознавать на слух, писать изученные слова в иероглифике и системе пиньинь, а также применять их в рамках изучаемого лексико-грамматического материала			
6	Проверочная работа 1	Контрольный срез	Проверить качество изученного материала	Выполнение контрольного задания	Закрепление изученного материала			1
7	Раздел 5. Это мой номер телефона	Адрес. Номер телефона.	Изучить цифры, особенности порядка написания адресов на китайском языке	Номера телефонов Почтовый и электронный адреса Умение задавать вопросы о контактных данных и умение отвечать на них Умение писать адреса, телефонные номера и электронные адреса	Научиться правильно произносить, распознавать на слух, писать изученные слова в иероглифике и системе пиньинь,			4
					а также применять их в рамках изучаемого лексико-грамматического			

					материала			
8	Раздел 6. Какое сегодня число	День рождения. Приглашение.	Научить называть даты, рассказывать о распорядке дня.	Дни недели. Месяцы и даты. Умение задавать вопросы о датах. Умение формулировать приглашение. Заполнение ежедневника.	Научиться правильно произносить, распознавать на слух, писать изученные слова в иероглифике и системе пиньинь, а также применять их в рамках изучаемого лексико-грамматического материала			6
9	Раздел 7. До встречи в восемь часов вечера!	Время. Условленная встреча/прием.	Научиться называть время	Способы обозначения времени Информация о ежедневных событиях Записи в ежедневнике Умение задавать вопросы о времени и назначать время о встрече Составление планов на неделю	Научиться правильно произносить, распознавать на слух, писать изученные слова в иероглифике и системе пиньинь, а также применять			5

					их в рамках изучаемого лексико-грамматического материала			
10	Раздел 8. Сколько это стоит?	Предметы одежды. Цвета. Покупки.	Научиться покупать желаемую вещь	Предметы одежды, цвет, стоимость Умение говорить о предметах одежды Умение спрашивать о наличии одежды, размера, цвета	Научиться правильно произносить, распознавать на слух, писать изученные слова в иероглифике и системе пиньинь, а также применять их в рамках изучаемого			6
					лексико-грамматического материала			
11	Проверочная работа 2	Контрольный срез	Проверить качество изученного материала	Выполнение контрольного задания	Закрепление изученного материала			2
12	Раздел 9. Отсюда близко!	Местонахождение. Объявления	Научиться задавать вопросы о месторасположении объектов, доходить до положенного адреса.	Информация о местонахождении/расположении чего/либо и о том, как добраться Описание местонахождения Умение спрашивать о направлении	Научиться правильно произносить, распознавать на слух, писать изученные слова в			5

					иероглифике и системе пиньинь, а также применять их в рамках изучаемого лексико-грамматического материала			
13	Раздел 10. Поедем на поезде!	Транспорт	Научиться использовать в речи и распознавать на слух слова, связанные с транспортом.	Разные виды транспорта. Умение говорить о разных видах транспорта	Научиться правильно произносить, распознавать на слух, писать изученные слова в иероглифике и системе пиньинь, а также применять их в рамках изучаемого лексико-грамматического материала			4
14	Раздел 11. Я умею танцевать	Спорт. Симпатии и антипатии.	Научиться общаться на тему спорта.	Способы обозначения времени. Информация о ежедневных событиях. Записи в ежедневнике (планы на неделю) Умение задавать вопросы о любимом виде спорта Составление диалога на тему «Спорт»	Научиться правильно произносить, распознавать на слух, писать изученные слова в			6

					иероглифике и системе пиньинь, а также применять их в рамках изучаемого			
					лексико-грамматического материала			
15	Раздел 12. Мы идем смотреть Пекинскую оперу.	Плану на каникулы.	Научиться общаться на тему каникул	Понимание диалога о том, как провести каникулы Умение задавать вопросы о планах на каникулы и отвечать на них Письмо другу на каникулах	Научиться правильно произносить, распознавать на слух, писать изученные слова в иероглифике и системе пиньинь, а также применять их в рамках изучаемого лексико-грамматического материала			5
16	Проверочная работа 3	Контрольный срез	Проверить качество изученного материала	Выполнение контрольного задания	Закрепление изученного материала			2

Частное общеобразовательное учреждение «Венда»

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ЧОУ "ВЕНДА", ЩЁГОЛЬ АЛЕКСАНДР ОСКАРОВИЧ, ДИРЕКТОР

26.02.24 14:48 (MSK)

Сертификат 013D17CD008DAFBEB24713644BBFA13933